

Fück, Johann

مايد سيشد

العربية

وراسات في اللغة واللهجات والأساليب

al-Arabiya

يوهَارْفَكِ يوهَارْفَكِ JOHANN Fück

نقله إلى العربية وحققه وفهرس له وكتورع أنجت ما النجار مدر بحية الدات بإستارا الأول

وتقديم الدكتور محمّديونمفرموت

بسدر الدكتور احمراً مين بك

الناشر : مكتبة الخانجي بمصر

التاهِعَ مطبعة وارالكائب العربي ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م PJ 6075 F812 C-1

### فهرستحليلي لموضوعات الكتاب

(1-100)

الإسلام يقرر مصير الغربية — العربية لفة الدين والحضارة في العالم الإسلامي — سنوط الدولة الأمونه لم يضعف العربية — العصر الدعني للعربية في أواثل الدولة العباسية - المربية في عصر الملجوقيين - ص ٧ : مصر تذرّع البلدان العربية -نقد بعض دعاة الاصلاح حدثا لعقباء العربية القصحي – عسر ترسيم صورة والمحلة لنمو العربية في ١٣٠٠ عام - القواعد العربية بلغت مستوى عظما من السكال -لا ترال كتب النحو تعد المرية لفة إعراب - تلاثي الإعراب منذ أحيال - الإعراب فارق بين القصحي والمولمة ـــ ص ع: الإعراب وسلة سطَّحة في عمر الله الفصيحة حوهر القالب اللغوى هو المدر - تقدأن الإعراب في جميع اللفات ما عدا العربية والبابلية القدعة \_ النزاع حول تاريخ للاثني الإعراب في لعة التخاطب \_ أشعار البادية - اختلاف النحاة إلى عرب البادية - يعنى القايا الجامدة في لهجات البدو أساليب العروض ـ القرآن ـ ص ع : التركب العربي كالتركيب اللاتيني ـ شهادة القرآن بعدم الفرق بيته وبين ثنة العرب -- لا جارض هذا قيام قروق اللهجات قواعد رسم الصحف ثدل على قروق اللهجات المحلية - س ه : القرآن بعرض سورة لا يدايتها أثر عربي - اختلاف القرآن عن لغة الكهنة والعراقين - ص ٢: عَالَمَةُ القرآنُ لِلقواعد ليس شذوذًا عن العربية - تطور العربية بعد وفاة الرسول ( صلى أنه عليه وسلم ) .

٧ - الروابط اللغوية في عهد الدولة العربية ( الأموية )
 ١٠ - ١٥ )

هجرة القبائل للعزوات مشرق عصر جديد العربية — تأثير العربية وتأثرها بلغات الأقاليم الحديدة — اختلاف اللهجات لم يحل دون تفاهم العرب — ص ٨ : فروق اللهجات التي لفتت أنظار النحاة — سياسة عمر العبقري بإزاء العرب والعربية —

معكرات العرب أسس للمدن الإسلامية من بعد \_ ص ٩ : تعذر قيام حد فاصل بين العرب وأسحاب الديار الأصليين - تشأة طبقة عربية من عظام الملاك - نشو. لغة مسطة النفاع بين العرب ومن يتصاون مم - Pidgin - lingua franca English - ص ١٠ : بعض ظواهر لغة التفاهم الجديد - ص ١١ : الروايات العربية عن أوائل النحو غير تاريخية -- الدافع إلى الملاحظات النحوية -- اصطلاحات الحليل النحوية - اصطلاحات ميموية - ص ١٢ : حدَّق الزَّنوج للمرية في الجاهلية والإسلام - سكان للدن والسننهم وأنسامهم - إشارة القرآن إلى اللغة الأجنية -معرفة بعنى الصحاية بلغة أجنية - س ١٢ : تأثير أسرى الفتح في العربية -الأسرى يكونون الطبقات الوسطى والدنيا في المجتمع الإسلامي - اختلاف طبقات المجتمع من الوجهة الله وية - نشوء لغة دارجة محلية - تمارسة العربية للغات الهيطة بها - ص ١٤ : الأنباط ولفتهم - الفارسة لسان الإدارة في الشرق - اليونائية المان الإدارة في المغرب - الفارسية بالبصرة والكوفة في القرن الأول - العلاقات اللغوية بالبصرة - س ١٥ : أساورة البصرة - عيد الله من زياد وأسرته - سخرية ابن مفرغ من عبيد الله بن زياد - ص ١٦ : حياة ابن مفرغ دليل على انتشار الفارسية بالبصرة - انتقام أن زياد منه - ص ١٧ : الملاقات النعوية بالكوفة -الحيرة ومكانها قبل الإسلام وصده - المناصر القارسة في الكوفة - ص ١٨ : ديل ، سكان الكوفة - الجاحظ يصف تأثير الفارسية في العربية - من ١٩ : الفارسية تبقد إلى الوطن العربي الفديم - الجاحظ يصف أثر العارسية في الدينة وما حولها -ص ٢٠ : شواهد من شعر حرير والفرزدق - منافشة الشواهد الذكورة - س ٢١ : موازنة الشواهد بالنقه الإسلاى - القبطية في مصر - المرية مقصورة على المحكرات – أغلب الهاجرين إلى مصر من قبائل بمنية – اليونانية هي اللغة الرسمية - من صارت العربة لمة رسمية - س ٢٧ : أثر القبطية مثيل في العربية علائي القبطية في القرن السادس — طبيعة الحياة العربية وأثرها في نشر اللغة — س ٢٣ : أبناء الجواري في الإسلام - أبناء حمية - ص ٢٤ : أسرة المهالية -ص ٢٥ = تبوغ أبناء الجواري في أواخر القرن الأول - حرص الأمويين على خاوس اللم العربي – إيماد أبناء الجواري عن الحلافة واستناء يزيد – ص ٣٦ : تأثر الحياة البدوية بالمؤثرات الأجنبية — ظهور الأخطاء اللغوية في دوائر المجتمع العليا — تشوء مبدأ : تنقبة العربية — الأمويون عماة المبادىء العربية — ص ٧٧ : عبد الملك بن مروان – عمر بن عبد العزيز – س ٢٨ : الحجاج – علمن خصومه في لفته — ص ٢٩٠ : رؤية — ص ٣٠٠ : خاله بن عبد أن القسرى — ص ٣٩٠ : ماخذ على المعوار الإسلامية من حركة تنقية اللفة — الحسن البصرى — من ٣٩٠ : مآخذ على قراءة الحسن — ص ٣٩٠ : عقهور خسائص أجنبية في اللسان المشكن من العربية — لهجة الفقيه الدمشتى لا مكحول ٥ — لهجة لا نافع ٥ لا شيخ مالك ٥ — تعرض الشعر لمنافسة الأجانب — زماد الأعجم — ص ٢٩٠ : أبو عطاء المندى — ص ٣٩٠ : من الربوج من ملك زمام العربية — أحد از نوج بهجو جربرا — ص ٣٩٠ : رداءة الناليف في شعر الفرزدق — فنور الإحساس اللفوى عند شعراء أواخر القرن الأول — عمر الطرماح — ص ٥٠٠ : المكيت بن زباد سائليف في شعر الطرماح — ص ٣٠٠ : متعر ذى الرمة ومآخذ عليه — ص ٥٠٠ : موازنة — مآخذ عليه — ص ٥٠٠ : موازنة بين شعر الفرل بالحجاز وسائر الشعر في الدولة — ص٤٠ : عمر بن أني ربيمة — قصص بين شعر الفرل بالحجاز وسائر الشعر في الدولة — ص٤٠ : عبد أنه بن أني إسحاق الدوي بن عمر من أني إسحاق الدوي بنفد العرزدق — هماء الفرزدق إراه — ص٨٥ : أبو عمرو بن العلاء بقد اللحن — بنفد العرزدق — هماء الفرزدق إراه — ص٨٥ : أبو عمرو بن العلاء بقد اللحن — بنفد العرزدق — هماء الفرزدق إراه — ص٨٥ : أبو عمرو بن العلاء بقد اللحن — بنفد العرزدق — هماء الفرزدق إراه — ص٨٥ : أبو عمرو بن العلاء بقد اللحن — بنفد العرزدق بنفد العرزدق بنفد العرزدق بنفد العرزدة بنفد النون بنفد النون بنفد النون بنفد النون بنفد النون بن حدب بنفد ابن قيس ارقيات — بنفد كثير .

# عربية الدولة ولغة الشعب في أوائل العصر العباسي ص ٥٠ – ٨٤)

سقوط الدولة لم يضعف العربية - لعة القرآن تحيير جزءا من حقيقة الإسلام - الأسرة العباسية تبرز الطابع الدين للطانها - الثقافة العربية مشل أعلى - الشعوبيون لم يستطيعوا تقين مكاة العربية - العصر العباسي الأول يشهد باكورة العلم العربي - نحو الفارسي «سيوبه» - س ٥٠ : كتاب سيبوبه يدل على اعتباد القواعد على استعبال عرب البادية - لا يستشهد يشعر المحدثين - يستشهد بشعراء لم يعتمدهم أكثر علماء اللغة - ص ٥٠ : لم يستشهد بأبي بحبي اللاحق - لم يستشهد ببشار - البدو حجة في جميع مسائل اللغة - الحوار بين سيبوبه والكسائي - س ٥٠ : فسحاء الأعراب - لم تعد الفساحة أمراً طبعياً في القرن الثاني - بعض من عرف بسلامة لمنه بالبصرة - ص ٥٥ : موازنة بين القرن في طليعة أدباء العربية : الأموبين والعياسيين - ص ٥٥ : اثنان من القرس في طليعة أدباء العربية : الأموبين والعياسيين - ص ٥٥ : اثنان من القرس في طليعة أدباء العربية : الأموبين والعياسيين - ص ٥٥ : اثنان من القرس في طليعة أدباء العربية :

البادية ـــ ص٥٧ : بشار بن برد وأدبه ولفته ــ ص ٥٥ : تطور أساوب ابن القدم وبشار مرحلة جديدة في تاريخ العربية ــ ص٥٥ : النطور الحديد محمل سمات مولدة ـــ محاورة بين أبي عمرو بن العلاء وعمرو بن عبيد مؤسس الاعتزال - ص ٦٠ : قد الأصمعي للعة أن المقفع وتصحيح أن درستويه - بعض الدويين يند لغة النصور -ص ٦١ : النحو بمشد أحيالًا في وضع قواعده - اللغويون لم يتقوا داعًا على الا-حال اللغوى الصحيح - خلاف البصرة والكوفة في القباس النحوى وتمسير الظواهر اللفوية - تعصب البريدي للدرسة الصرة - ص ٦٧ : غضبه على أعَّة الكوفيين - اتشار الميب باللحق من بدء العصر المباسى - طمن يو تس ين حبب في حماد الراوية - ص١٠٠٠ الكيت رفض إملاء شعره على حماد - رأى الفضل الضبي في حماد - رأى أبي عمرو من العلاء في حماد — سوء قصد البصريين بالكوفيين — جناد بن واصل الكوفي ورأى يونس والتوري فيه - ص ٢٥ : علماء الكوفة بعنون بمسائل سلامة اللفة — طعن حفس بن أبي ودة في شعر المرقش — رد حماد تجرد عليه — ص ٦٥ : الطعن باللحن فيدوالر علماء الققه \_ أنوحنيفة وقصة لحنه \_ س٦٦، : لحن أبي شبية فاضى واسط - س ٧٧ : شبيب بن شبة - خالد بن صفوان - س ٦٨ : الاشتغال بالمرية في غير العراق - قلة عناية الدينة بدراسة العربة - رأى الأصمعي في المجتمع اللدنى \_ عيسى بن داب \_ ص ٢٩: رأى خلف الأحمر في ابن داب وابن شوكر \_ عجب الأصمعي من لحن مالك بن أنس - مالك يستأنس للحنه بلحن شيخه ريمة الرفي ص ٠٧٠ : ملاحظة القساهل اللغوى فى العراءات المدنية - قراءة ناقع - ص٧٠ : التساهل فيالنحو ظاهرة عامة عند المحدثين — الجاحظ ينقل رأى ابن سحيرة في روا ة الحديث باللحن - ص ٧٢ : عل جو أر الشعى تصحيح ما روى ملحونا من الحديث ؟ —أيوبالسحتياني — هل نجب مراعاة سلامة اللعة في رواية الحدث ٢ — رأى الأعمش الكوفى - سود بن عدالريز التوخى - عاد بنسلة - باعث سيومه إلى دراسة النحو — ص ٧٤ : عبدالله بن إدراس الأودى الكوفي — وهب بن جرر - مفيان بن عينة رجع إلى ابن مناذر في تفسير غرب الحديث - س ٧٥ : لحن هشيم بن بشير محدث العراق – وكيع بن الجراح – س ٧٩ ؛ إسماعيـــل بن أى خالد - أسرة أني أيوب الطنافسي - عبد الأعلى بن عبد الأعلى البصري -مهدى بن مهلهل يتخلص من اللحن بالوقوف على أواخر الكابات – موقف ابن المديني من تصحيح اللحن في الحديث - ص ٧٧ : ابن الطبري الصري - التساني - الاستشهاد بروايات من الحديث على تصحيح اللحن - أقوال عن عمر في الحث على تعلم العربية - ص ٧٨: نهى عمر عبد الله بن مسعود عن القراءة بلسانه الهذلى - روايات عن ابن مسعود - ص ٧٩: لم يسهم أهل الحديث في حركة تنقية اللهة - لم ينع اللحن أهل الحديث أن يدعوا في قهم - ص ٨٠: لم يفتصر طهور اللحن على غير الثقفين - استعاب الدحاة السبغ المقصور والمدود بسبب اللحن فهما - الجاحظ يحكى لحن يوسف بن خالد اللهمى - ص ١٨٠: خطأ ١ نولدكه به في الاحتجاج على صوغ أفعل النفضيل من أسماء العبوب الحقية - ص ١٨٠: تسمر الحكم على لفة الطيقات الدنيا والوسطى في للدن والأقالم - اقتراض عدم انتشار المربية بين شعوب البلدان الفتوحة - ص ١٨٠: الفارسية كانت سائدة في مدن العراق - الأصحى كان النشار الألقاب الفارسية إلى الأسماء العربية المربية ا

### ٤ – اللغة العربية في عصر هارون ١٥ – ١٩٥ )

بلوع الدولة ذروة سلطانها في ظلى هارون — ازدهار علوم العربية — افترانها بأعلام العلماء — لمة الدويين هي المثل الأعلى — حلاف علماء الافة مع اللهجة الدارجة — اليصرون يهمون القراء باللحن — س ٨٨ : الحليفة يظل العلماء بعطمه — فصاحة زيدة — الأصمى مخطىء أبا يوسف العقبه — ص ٨٨ : بصر الكمائي باللمة — باعث الكمائي إلى تعلم النحو — ص ٨٨ : لم محصل واحد من علماء اللغة على دراية كاملة بالعربية — أبو عبيدة يعجب عن فصاحة أم الحيم الأعراب ألم الحياب الحسلاف حول من يرجع إليه في العربية — ابن الأعراب لا يعتد بالأصمعي ولا أي عبيدة — عدم رسوخ ابن الأعراف ضه في اللغة — ص ٨٩ : قلة حبرته بالأنساب — أقدم الآثار الأدبية لحركة تنقية اللغة بسب إلى الكمائي — ص ٩٠ : علم عند عليلي لنسبة الكتاب — الأصمعي من محاففة الاستعمال اللغوي بتحديدات معنومة من عافقة الاستعمال البدوي — ص ٩٠ : البطليوسي بلام النقية على منابعته للأصمعي من محافقة الاستعمال البدوي — ص ٩٠ : البطود يقوم سمورة ألى نواس — ص ٩٠ : وقوع شعراء الطبقة الثانية في اللحن الصريخ — العمافي — مسلم بن الوليد — ابن سيابة — ص ٩٠ : اللحن في أشعار — إبراهيم الموصلي — مسلم بن الوليد — ابن سيابة — ص ٩٠ : اللحن في أشعار — المعمور أقل منه في شعر الفرس والناسبات — أبو النضير يعد لحنه لهجة — بهم أبان القصور أقل منه في شعر الفرس والناسبات — أبو النضير يعد لحنه لهجة — بهم أبان المعمور أقل منه في شعر الفرس والناسبات — أبو النضير يعد لحنه لهجة — بهم أبان

منه — عمد بن يسير البصرى وشعره — ص هه : لغة الشعب مجد مساغا فى التعبير الأدبى لأول مرة فى عصر هارون — رئاء البرامكة — ص ٩٩ : أول من نظم المواليا — نشأة بحور الأغانى الشعبة — قالب الزدوحة وأقدم نماذجه — ص ٩٨ : تاريخ الدوبيت أو الرباعى — عربية السكلام فى أواخر القرن الثانى — ص ٩٩ : ابن مناذر يوازن بين لهجة مكة والبصرة ..

## العربية المولدة (س ١٠٠ – ١١٠)

مبدأ «تقية اللغة» بحمل عربية البدومثلا أعلى للكلام والتحرو - أثر الحصارة في اللغة -عربية الدولة واللمة العدارجة \_ العربية المولدة تكتب مناطق حديدة \_ لم يتأثر المجتمع الراقى بالمرية المولدة حتى العرن الثالث — الأوساط البدوية أبعد من التأثر بها – النهود والتصاري بالمشرق يستخدمون اللغة الدارجة – س ۲۰۱ : الآنار المسيحية - العربة في القرن الثاني تقدم أول الوثائق للعربة المولمة - حظ المهود والتصاري ضئيل من الثقافة العربية - خصائس ماد تهم اللغوية لم تقو على تكوين لهمجة خاصة \_ لهجة يهود الدينة في عهد الوحي مختلف عن لغة حكان المدينة \_ على النقيض من ذلك لهجة تصارى العرب - عربة الأدب المودى النصراتي تسكونت خارج الجزيرة -س٧٠٠ : خصائص الله للذكورة - حرف الشاد خاص بالمرية -ص ١٠٣ : الفرق الحاص بين الولاء والقصحي - س ١٠٥ : ترك الإعراب في القفات السامية لانقتضي أن يكون راجعا في العربية إلى طبيعتها \_ سب هذه الطاهرة \_ لَمُأَدُّ قُوالَ عِدِيدة مِنَ التعبيرِ تأخذُ صَفَّة الإعرابِ النحوية - ص ١٠٦ : أثراختلاف الترتيب في علاقات الطابقة -س ١٠٨ : الانتقال من النوع اللنوي التركبي إلى النوع التحليلي – الحلط في النحو والتصريف من ظواهر النطور اللفوي لامن أسبابه – ص ١١٠ : النصوص العربة المودية والتسرانية لعمن على دراسات اللهجات الشعبة الحديثة .

# ٣ - العلاقات اللغوية في عصر المأمون وعقيدة الاعتزال الرسمية ٣ - ١١١ - ١٢٩ )

امتداد عهد الازدهار بعد هارون حتى أواسط القرن الثالث – العصر الذهبي للأدب العربي – كتب الجاحظ تكشف العلاقات اللغوية من أواخر القرن الثاني

٧ - العربة تصير لعه الأدب الفصحى في النصف شفي من القرب الثالث
 ١٤٢ - ١٢٠ )

صبحلال الدولة وأثرة في صبحلال المراة - النشار الأسالات المواسة الماكات الماكات المكات المكات

# ۸ - عربية الأدب في لقرن الرابع ( ص ١٤٣ - ١٥٣ )

النمو العوى إعارة المربه عصبى عربه مل كه متوجة في دائره المعاده و الأرب أو النمو اللموى في الأساس عدامه في حمير برر سأج النمو الله كور في كسلة غد المثر العرضة باس الأساويان السجيف و الخول الاس ١٤٣٠ موقفة عده حاوس للعة و للحل فيها الفياد العالمي الأساوات الحرب في كساب حو شرالاً عام لقد مة الكورة ردهار السجع المداوي عصر قدامة السجع أده من أوات الأساوات و سائل كان الأساوات المنطق في عمل أيضا بالموضوع الماسوات النماسي في عثر المني يعلمي الأفكار والمسالما الله على الأفكار والمسالما الله على الأفكار والمسالما الله على الألهام المنافية المنافية على الأفكار المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية والمنافية المنافية المنافية والمنافية المنافية المنافية المنافية والمنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية والمنافية المنافية المنافية

الكر العوى في رئيس عملى مد الاخلالي دلك مع العرب الذكر فدامه أصا يس كرب فدامة وكمات الألفاد لا سيكس على ورود المكاسنة الهمداني أول من حول المد حاطات الراكات العملة الكراب الألفاظ الكراب عموى من ريادات لا سي حالوية - ص مها : الناعث للهمذائي إلى تأليف كتابه من 101 رأى عدما السي عدد في كرب الهمدان - ولائه هذا رأى التي خطاط الأدب المدا الاعتقاط المدا مدوق الأدن في ذلك العسر المدر المدين العملة وحرام وعدل الداب مد قديم - مقام الخطيب إلى حالب الشاعل قبل الإملام المسجع على المدران من 101 منه كاذا مدم الانتمالية لذي المكهان القدماء - المسجع في المدران ما 107 منه كاذا مدم

#### به ـــ المربية ولهجات البدو في القرن الرابع ( ص ١٥٣ – ١٩٦ )

مر عار المعال بي شحاب ساو احدا مقاله و على أي المرب و ا يوع من المعدر عربه المصحى صدر عة بالسابة في د عال الرواح اجتلاط الدو نعرهم أقفد لعنهم هنا ها وحبوسي اس ١٥٤ ال اهما ي على علاه ت اللمو ق في حول احراره حوالي بهذه القران عال الحالات الدال أ الأصابة الدراية التيال ... الدراعة الحمد أن فياعات من بدالة في عنوال أحالا .. المهجاب لهمدان بري أن لعة الله العراية على اللعه الأصدة في حيال حارم ص ١٥٥ : الهندالي يقيس كل لهجة بتقاييس النحو الاعدال الهجا على أسام من مة أحرى عير عربية الثمال ... ملاحظات الممداق السطحية من اللهم .. وعسمها إلى فصيحة ومعقدة عسل هجاب لفنائل احبواله الهراء التجاله - لمحات حصرموت الدو مدحج الأناب الحال \* \*\* \*\* المطلقة بين مأرب ودمار المنطقة فأنمه كومان السر ١٥٦ منطقة همان المعدة سندال في أرجب مو حرب مطعة المعمى في العب الي عند ١٥٠ المان التي سكيا ص ١٥٧ أهل مر مة عرسهم رد ته ـ ، حمة صعده لعص لهجات آخري عير فصحة خبحب شعقة خليه أعدن وأبس عرف دمار - حيال حرار - جيال الحضور - ص ١٥٨ الحجادب عص ١٠٠٠ عتم (عيرفصيحة) طاهر همد ل محلى همجة حمال هيمة تحصب وريعي

مستنده از کلاع سرو هم من ۱۵۹ حج و آمین و دانده و العامر بون سطحه السکاست لحد حداد العامل فی استفقه نفر الحالة اللهجات حداد المحر شدام در مشر دیار رابعة در حداد عداد عداد المحر عداد اللهجات بشو عد الله فی عدا مصر علی آماس فلم عداد عداد الله فی هم الله من ۱۹۳۰ این حیاد الله فی عداد می الله المحر عداد الله المحر عداد الله المحر عداد الله المحر کای شکو س عرور به دو حراب من س ۱۹۴۹ الأرهری دامل عدم المحر کای شکو س عرور به دو حراب من س ۱۹۴۸ الأرهری دامل عدر س ۱۹۳۰ الأرهری دامل عدر المحر الله المحر المحر المحر الله المحر ال

#### العربية واللعة المولدة في القرن الراح ( س ١٦٧ – ١٨٨ )

احالا الدولة الدراء مبيعاً عهد حديد للدولية للولاة - المالة مجوعات متعزة من الهجاب القدسي خول مد كل عليم من الوجهة اللعوية - كتاب القدسي الدين الدين الدين المحالي عنوان وحدة الثقافة في المالم الدين الدين المحالي من ١٩٨٨ م عر حواجر عين الأقاليم الإسلامية عنع التبادل العلي - حداد للحول كال قامده مصرده العربة المصحى صارب كسب ما هم لا تأثير الوست عمري عن ١٩٩١ أسمى درجاب العربة في هارس معياس فصاحة المربة في دين عبد عماس اللحن اللموى حي لمة علي بأثر ما مربة المولاة على دين عبد عماس اللحن اللموى حي لمة علي بأثر ما مربة المولاة المناه من ١٧٠ أمثلا على حصائين في أساب لميني عن ١٧٠ إلى أمثلا على المناه المن

اس حي كتب شرحال له بوال سبع من ١٧٨ مكن الل حي همده في شرح عمر و مدوق الحداد لهي الحصار محله في دائره البحو والمعة من ١٧٩ لا خور في الشعر ح إغفال السكوئ الفاخلي الشعر حاطرعه مبنى في نظم شعر من غد س حي من انقداء اللي فورجة من ١٨٠ أبو حيال سوحية في مشرعة لمراهى أ و الفاحم الأصفه في اللي وكم الله حي لا احم عن طراهية في تسرح في تسرح أرامة أحراء في شرح أرامة مراث المسرعة الرقية أحراء في شرح أرامة مراث المسرعة الرقية المراء في شرح أرامة المراء في شرح أرامة المراء في شرح أرامة المراء في شرح أرامة المراث المسرعة الرقية المراء في شرح المسوط و المداد المراث المسرعة و المداد المراث المسرعة و المداد المراث المسرعة و المداد المراث المسرعة و المداد المسرعة و المداد المراث المسرعة و المداد المداد المسرعة و المداد المداد المسرعة و المداد المداد المسرعة و المداد المدا

# ۱۱ طهور اللغه الدارجه في أشعار القرل الرابع ۱۸۲ (ص ۱۸۲ )

شعر القرص والناسبات محمل على على المراسة مواهده مد مدمة الدهر الاله مى شعر الإنجاج موآه للمة عصوره مدمة هو من ١٨٨٠ كثره المدجان من المة مداد في شعره حرب المراسة من حقيره مندا سفيه المه من ١٨٥٥ عرب المدر موضوعي في عرب الانجاب أسامي المادع الأديه لمصرفه موره بين المجرر موضوعي في المشرق محرب أساوي في العرب الحداج الاموشع الله عمرات محدي محمود لماد وليات الموشع في لمسرق من المادي في العرب المراس المترع لموشع مرب محدي محمود لماد من الموشع عمرات الموشع من الماد المراس المحرد اللهوي المحدة من الموشع و الوسيق حسائمي الموشعات عددة من عوامل المجرد اللهوي من المحرد اللهوي من المراس المحرد اللهوي المحرب من عوامل المجرد اللهوي من المحرد اللهوي المحرب من المدار حقي الموشعات من المراس من المراس المدر اللهوي المحرب من المحرد اللهوي المحرب اللهوي المورب اللهوي المورب المحرد اللهوي المورب اللهوي المورب المحرد اللهوي المحرد اللهوي المورب اللهوي المورب المحرد اللهوي المحرد اللهوي المورب المحرد اللهوي المورب المحرد اللهوي المورب المحرد اللهوي المحرد اللهوي المورب المحرد اللهوي المحرد اللهوي المورب المحرد اللهوي المحرد المحرد اللهوي المحرد اللهوي المحرد المحرد اللهوي المحرد اللهوي المحرد اللهوي المحرد اللهوي المحرد اللهوي المحرد اللهوي المحرد المحرد المحرد اللهوي المحرد اللهوي المحرد المحرد المحرد اللهوي المحرد الم

### ۱۲ ــ وصف المقدسي لمعلاقات المعور، في المحيط الإسلامي [بان القرن الرابع الهجري ( س ۱۹۱ – ۲۰۷ )

كناب أحسل لنقاسم في معرفه الأقالم العسه من احتى الموضوع والأسلوب - ولع القدالي الثر المنحوع الميله إلى الانساس اص ١٩٦٠ : تصميم الآثار

الأدبه العمر م في وصف كان علم الله والك الأولم - مراده لله الشعب لا لمة الشعب -أصحالين بمه في فارس المناطق عصاحة اللغواله - في حراء قالعراب الشهور الضحة عدل اللهرين ــاس ١٩٣٠ مر به عراق م لهجة حكوته و نتسرة ـ مايين اللهرين ــاص ١٩٤٠ مصر المرب فأنة من لاستقراب علية في شي اشتون الن ١٩٥٠ فهرست سم معن عن ١٩٩ أحم منا يس وموران والعد - ص ١٩٧ : وسائل سور والرى لأدام العالم على سكار الراهب العاء السنول - ص ١٩٨٠: الأحلاف المعوى دلين حلاف لمدفه - فسمه إلى تنويع الكلام وتحميله أكثر من الوي نصاعة الحديد العاملة ألفاد حارجه عن محت عراسة العالم ١٩٩١ م مصر عده عديني على المعة عراية على تناولت اللهجات الفارسية لذلك العهد ـــــ كان خين لقارسه - قبحه سياس - ص٠٠٧: قبطا طؤس ويبيا بديد ورور ان هراه المراجل وأسوارة الحرجستان - جوزجان - ط<del>حارستان</del> ومملان - هجه حوار م شحه عدری سرفند لحبحت الحبطان المعدة فومس وحرجان الراحة المالية الحالاية -دخاریه شخه ایری همال دروی الأسهار به خورسال -بكرما بقواغراساته والتوصية وبعة السدا العه مكران المعدسي روى بعدات مدهد في يعدة مدرسه أعماء الأعلام الشائعة في قارس حل ٢٠٣ -٢٠٣٠ لا تجديما الطلاء اللامل في لعليه المدس من أن لعله مولاء - عادح من التواديد في بعته اس ۲۰۶ طرعة ۱۵ دی دونه ۱۱ فی شر کاب مقدسی سد ص ۲۰۵ ٣٠٧ موارة بن عدي ومعصره في ساه ب لكتبة بـ أساوت الى الديم

# ١٢ ـــ اللغه العربية في عهد السلجوقيين ٢٠٨٠ - ٢٠٨٠ )

لل کد دریة الفصحی همر فردی من ارسان عوامل دلك - العارسیة مسر لعه رسیسة - استخدامها فی التأثیف - فن ۲۰۹ : إتقان الفریة بالتربیة واسطم سناسة استخوابین بادسیة خفط الفریة الشیس مدارس دات هدف عملی للدولة - الفقه الفانوفی مرکز الدائره - کشت الفریزی تصور طریقة التعلیم - تأسیس بلدرسة النظامیه سعد د - س - ۲۱ شرح دیوان الحاسة الشریزی مسدر التریزی کشیر حالجاسه سهدد بهدیت لنریزی لکنایی الألفات ویصلاح

سطی جامی سراری فی معرسه الله میه اص ۲۱۲ استنجی احوالیی كان لمرب التراز ديا بالاساللحوالق الموارية بسرح التطبيوسي ك مارزة بعواس بحوري ص١٩٣٠ عثة احرري بمثل مبدأ سهة للعه مته در ره ا مواص اللانبي شعور اللغوى في مصر اخراري اص ۲۹۴ ۲۱۷ عدر ا س ۲۱۷ ۱۹۹ شالة من المث الخراري و بعديه - من ۲۱۹ ۲۲۰ مرحه الاحداري والتسجيح لخامي، بيد الجرادي انشاط اللمة الدارحة أقوى من مبادىء مدمتين اس ٣٣١ اخرارى بعسه إبراني في المار اللحن - عادج - ص ٣٣٧ - أستاح الاحصاب اللمولة وقف علور المه مو من صعف الدالة الراث الأدى كنالة الحروق بيد اهماما كبرا الحدام مراع بن الحريري ومشاهير اللمويس - لانه دلك على صعف لإحساس اللموي وماكم عد المراف الموس باللمه التعابة احلاتهم على بصحبح ماحتصاء خراري اللهات ال جي على دره لمواس البهاب الجماعي حل ١٩٣٠ عس هده ... مات ودلالتها على صعب ملكة النقد 💎 فكرة الى وى عن مندأ تنويه الله كتاب أعلاط الصمد، من أهن لفعه لأس ري السرع ١٧٥ (١٧٥ ميله € ب المذكور وتحليله - تعلقات في صدر على دره المواس من ٢٧٦ سردت الى الخشاب راعه مع الى رى اللهى الإحساس اللعوى وأمثلة من دلك الدحيد ما لحدث في أمور اللغة - س ٣٣٧ اللي حروف أول من اعتمد حجمة حدث الى مالك الحافظ اليونين من ب صاحه اللمة في رأى الى مالك وسع الأسار بادي في الأحديام اللغوى الجون عراسية الأدب إلى أنة سعو والعوالد إص ٣٢٨ حلاف الكتاب في أعلمك باللغة الصحيحة ما تعرار الى الملاح عن شيو - عصره اللهجاب الولدة بصح عوة على لمة الأدب أساوب أسامة بي منفد - من ٢٢٩ . اين الليس اللحوي وأساويه - اراحر الأصاء لاين أبي أسبعه مرآة للعة المسامره والحدث بالفاهرة

> ۱۶ — عود علی بده ( ص ۲۳۰ – ۲۳۶ )

أثر سبل لمعولي في باريخ اللعة ، مصر تتصدر بايدان العام الإسلامي - اللهصة الأدينة في معمر استمر قربان من الرحان - كشف البرتعالمين طريق البحر إلى الهمد وأثر دلك في امحطاط اللهصة - حصوع المبدان الإسلامية العبّاسين - من ٢٣١ أحدث فرول . رخ العرق — بدم البرحلة الحداثة محملة لا بانوبيول » . إدخال النظم بعرامة على بد محد على الأنفاذ الدجية حداثاً في لمرية – بشوء معركة بنيية اللغة من حديد العرب أعمال تعلقين لقصال في عاهرة ودمشق صيعة الله حلى وحد العرب العرب إلى طيعة النظرة المدر الأورى – من وحد العرب على اعربة العربة إلى طيعة النظرة المدرة المحد المداة أثر بكاس الأمرة في الطيم الهدة المصحوبة المدائم المسكرية - مسارح السعر أثر بكاس الأمرة في الطيم الهدة المصحوبة المدائم المحلية المدائم المحلية المحدد المدرة عصر محلل المحدد الموائم المحدد العربة المحدد الموائم المحدد المحدد الموائم المحدد المح

#### ملحق ــ ماده ل ح ب و مشتقاتها ( ص ۲۳۵ ۲۲۳ )

عرب الددية لم تعرفوا اصطلاح اللحن كالوا يعرفون العوائق اللسانية مدنول اللحن شأ من المناق عرفي المدلول الأماد للحل الص ٢٣٦ ماني لحن على وران فطل - مصدر اللحل فكول احاء - أقبل المصال - وروده في الحديث س ١٢٧ ، اللحق عدر و عديل الحد - ص ٢٣٨ ،مم العامل لا لاحق ع -ألحن من الحر دين حتى بالشديد بدريين معي آخر ينحل ص ١٣٩٩ خن عنى أقوال مألوره عني تمو في اللحن اللجن تعني النورية ما ص . وع حص في تعبير من دلك س مدد . و مني س كن النحم الحاحط -النشار كب احدة عن دون إملا- الحصاء عن اع الن در ما إصحح عظاً احاجط أم كراموي أم الجاحظ في ال تتبية - تشد ابن الأماري لاس قدة أو قدمة س حمد دلحاجظ ما ١٤٣ ، أبو حدر الوحيدي بدائع من الحجم ما تاحل على التورية والرمز في الحديث - في رسالة الأحد الأمراب في سمورة محمد عليه سلام - ص ٣٤٣ فعل لاحل معني أحر للحل أن دريد وكتابة بالاحل عن ١٧٤٤ اللحل تعلى الحتيأ في العبير --فدح لاحن وقوس لاحمة . أشهار البحل في أمسين الحصُّ وأمساء ﴿ حَظَّا ال لأدراي في تدو اللحم من قبل الأصداد اخر ف مدهب الل الأعرابي الوحه عام ﴿ ص ٢٤٥ : متى على لفظ الحن إلى الحما في الكلام ﴿ ص ٢٤٦ : ارتباط دلك عبد أنفيه اللغة - العين الشواهد القدعة -

### بسم لدا الحمر الحوير

### تصدير

### القلم عصدة صاعب العرة الأسناد اسكبير « أحمد بك أمين »

اللعة نظام احتماعی كالدين والحكومة ، خاصع لتأثير رس و سكان ؛ فكم من الفرق بين الله شكلمها الأقدمون ، والهمة شكامها المدصرون

عم إلى عطبيعه عواد ما حتى في الدايات أن كون الاسدال نصاباً حدداً ،
ومتدر حاجداً أسب في ترى جد الابعال من سس إن طل من إلى على
غر نصاء الاندري أهى طال خياء أم شيس خياء ثم سادرج إلى على الخالص ، أو الشمس الحاصة

هذا في المحسوسات ، أما الله الله على المورك المدرك و كل إدا اعدب على الرمايين أدرك العدد أسس ، وبين الاحدة السوم الوكن فيا من الحدث على الرمايين أدرك العرى واضحا على من الفرق بين ماركوى فيا من احسا أي كر وعمر رحمى الله عبيما من أجمل صنت دراً كأبه رحكم الانصل بين جملين منها صلة ، الم العدم في الانصال ويهما على الإدرائة الدهي الوبين كلام عدد الحد الكانب ، و من المقتم ، في انهميل ، ورعد الحس والصاح على وعدد من الكانب ، و من المقتم ، في انهميل ، ورعد الحس والصاح على وعدد المالة الله ما أكر الفرق في عصرا هذا عن الأساس في أود عهد عالمهمة المقية ، في ما أكر الفرق في عصرا هذا عن الأساس الأولى لاين إلى سجع وعسيس العقم والأسالب اليوم كانب الأساس الأولى لاين إلى سجع وعسيس العقم ولا والله المعنى كثيراً الم رأب الأساس برسل إرسالا ، ويقصد وبها إلى المعنى أكثر من العقم . ورأب المدرسة ، عديمة المار شيئاً في تدرج وبطء ، ويموت أعلامها شيئاً في تدرج وبطء أدياً المدرسة الدرسة المدرسة في تدرج وبطء كذاك ؟ حتى لو أنها فارتها بال المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة في تدرج وبطء كذاك ؟ حتى لو أنها فارتها بال المدرسة ال

ودلك بعضى أن اللحمة كانت مستى في مدرستها الأولى من منابع الأدب ما ي المديم \* وتحادها في ريث عبد الحدد ، وابن المقفع ، والحافظ ؛ ثم الصاحب بن عبد وابن تعميد ، ثم القاضي الدسسين و حرد الأصفهان ، و مناطح \* على حين أن مدرسة الحديث تسبق من الأدب العربي معادة ، وأنا له ، وتصلة وم يستق من الأدب العربي إلا أتفاظة وبعن أسالية أيا

هد ، سة إلى عمل إمان ؛ وكدلك بنمان سكان ؛ فكل سكان الأفطار عمرية الأفطار عمرية من سورس ، ومصريان ، وعرافيان ، سكلمول اللغة عمرية وكسوم ، وسكن ما أثره مروق بيم ؛ فيد عملت ياله كل قطر عملا عاداً في حاجرهم ، وفي أله تنهم التي استوها من عمرت الدان فرو نهم ، وعار مان من عموامل المسكانة

كل هد من احلاف دو مل الزمان والمكان مختاج إلى دراسة دقيقة جداً ...
وقد الله المعاهد للأمحاث اللمولة ،
مسها المحل احتلاف اللهج الم والمعلم الله إلى راسد حرائد الله كيف
مم كل عاده على عملي دو حد أنه تد محاسم ، وحتى إلى الحالات في الأنفاظ
و أنه العراب مع حلاف المعلق الها ، وحو دلك

و أي عمل الأحماع عدم ، فلل للحول و من دلائل هيده الاتفاقات والاحالات ، اعوده على أنحاد الأصول إن انحدث ، واختسالاتها إدا حددت وهكد

كا على على المستردى مرسه على اللهجات العربية ، فاعهوا مشلا .. قبلة هديل ، ودرسوا أشمر مداس ؛ عا عتارون بألفاطهم وبعس معامهم على القدال لأحرى

قه كان أحوجت إلى حث دائل ، يدس لد شور الأساس في اللعة العربية واللهجاب في الرائد المحلفة ، والأمكنة المحلفة ، والعوامل في عملت في هذا المحور من الدات طبعة ، أو يب حباسة الفهدا هنديا ، من لاحية في مدا الله على العمل التي ممل فيه حتى اللغ أيدينا . . . فدوم أو بنعتها

وم نعرف كن من قبل عاج هذا بوضوع معالحة مستقله ، بل نعرف نقا في الكن هذا وهناك ، ومسائل صفره بها فوقف الأساد ، نوعان فت العالم الكن هذا البحث المدى العميق ، فكم فنش في تمايا الكنب عما يدله على مجته ، ووفق في احرائيات الصنعيرة أن يستنج مهما مبائج كبيره

و انتهاد الله أذا كما تمر سم، وسهمها ، ولك لا سامح مها سائع التي وسل إليها ، . وقد أعرف الألمان بدقة البحث والسبر عليه ، و لام طاعة المحيم في أن وأشوا على أخرامه المسافره ، وأن صاوا منه على أدق ما أخ وأعمها ، وهذا ما فعله لأستاد المؤسل فيحل ، إذ قرأن السكان ، رئ أنه شرح إذا عدرج الأله لد والأسالب من أون المحرم تعرية على المرن الرابع المحرى

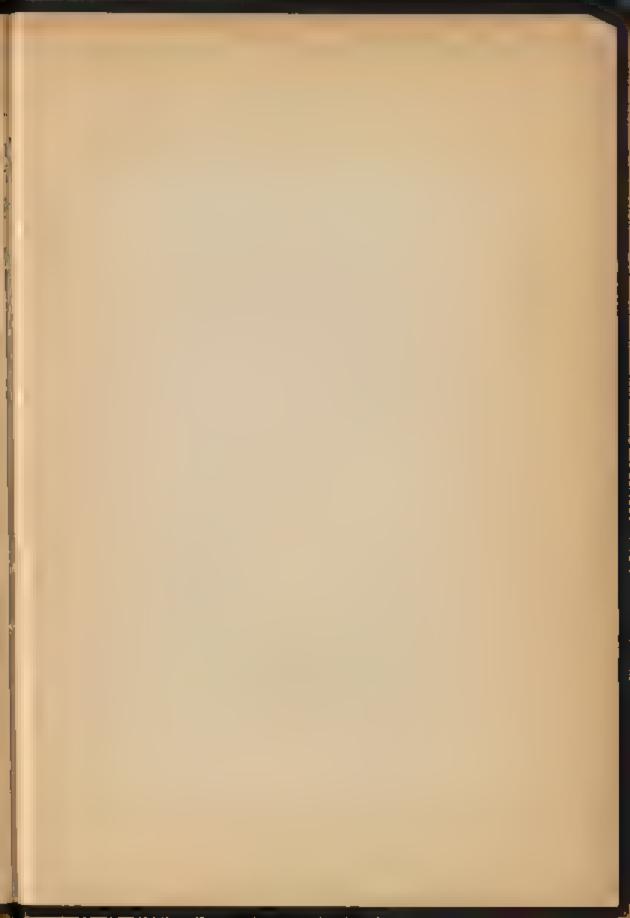
هم إن المنكلمة الى دكرها المؤلف السب على المكلمة الأخبرة في الموضوع \* ولكمها المنكلمة الأولى ؛ فهى غرح إلى كلاب أخرى للسنط المحمل ، وتوقيع المدين ، وريده لدا إلى أول عهديا باللمة المرية ، ومها أم إلى عهديا الحاصر والكه على كل حال به فصل السبق ، وقع الناب

ورد كان الوالف محدد ما إلى الماء المديم اللي ما المال من حهد ، وما وفق من سائع المالاحم الاأساد المحارات في فالله إلى لمراة الدعم به أهل العراية الذي ألف الكناب هم وللمهم ، فهم أحدر الاستعاده منه ، والجرى على متواله

والحق أن الترجمه حادث دفيقه والمحة ، مع صعوبه أصبه ، ومالها ، حل المعترضة ، التي تدخيها عاده في ناب المحبوس ؟ فاستطاع الأساد المترجم ، مع دفة الأصل ، ومع هذه البراكيب الملتوية العص الالبواء ، أن يكشف عامصه ، ويسدهب التواده ، و بعرضها في توب واضع .

وردا كان هذا لممل فاعه عمل المترجم فيه على أن ستطر منه كثيرً من الأعمال المحيدة ، وهل بعد الإرهام إلا الإعمار ، أو هل بعد الإرهام إلا لإعمار ، والله بوديه .

أحمد أسبن



### تقليم

#### بقلم المركتور تحد يوسف موسى كأستاذ الباعد تكلية الحقوق يجاشة مؤاد الأول

العمال عرب باشرق أمم معروف مند رمن طويل قبل الملاد كان دلك في معبر حال وقد إلها عبر قبيل من فلاسعة خويان ومفكرتها للاقادة من عماء معبر وكهائه ؟ وكان في خرس يسبب الحروب وما يتصل بها ؟ وكان في خرس يسبب الحروب وما يتصل بها ؟ وكان في الإسكندرية التي أنشأها الإسكندر الأكر النكون ملتق حدسارة الإنسابة حماً الشرق والعرب .

ثم حاء الإسلام ، وانتشر في الشرق و مرب انشاره المعروف ، واستلاؤه على سمن المقاع في أورونا ؛ الأمدان ، فرينا ، إطاليا ؛ فكن بكل هذا شخته الحبية من انصال المرب و شرق المسلا علماً فرياً ، وأحلد العرب كثيراً من اشرق في نواح عديدة من نواحي علوم و عارف ، وأحياً نقيض لإسلام وحلا من أورنا ، إلا أن نعين علماء عربين مد وقد راعهم فوه الإسلام ، وحمارية وانتشاره مد رأوه المكوف على البراث الإسلامي بأوسع معاية لتعرف أسباب تلك الموه ، ومعوادات هذه الحصارة ؟ ومن هنا كانت مشأة الحركة التي عرفت فيا بعد مجركة والاستشراق ين .

ولما عدرس الحدث عن الاستشراق والمخرفين ا ولكنا ربد أن بشير إلى أن المشترفين عالجوا حكل ما عصل الشرق من دين ، وحصارة ، وتقافه وكان هذا الساوميم الحاص ، ومبهجهم المرق الا ولم يصلّوا في هذا عهد أو مان ولقد أشأوا لذنك الجميات الأسميونة المروفة ، عرسا ، واعدرا ، وأدب ا والسحدمت كل جمعية من هذه الجمعات أدوات الشير معروفة المكتاب ، والسجيعة الدورية ، والمحوث الدرية ، والجاعبة ، كشمون سنها العدار الذي تراك على المكتبة العربية في أنجاء العمورة بهمة لا عدها كلن أو ملل .

وكان من هذا أن عرف لماء عاماً، أعلاماً ، ساروا اللوفر على دراسة للبرق عامه ، والإسلام لوحه حاس ، وقد طفره شروم كبرة من الولمات المعربة التي شرها هؤلاء العماء تشرأ علمياً حماً ، فصلاً عن البحوث العلمية الممام له أو ثب الأعلام ، والتعما ولا برال متمع مها كثيراً فها كنب من نظرية وعن الإسلام ،

ومن هذه دخوب الفلية ، هذا الكان ، انادى يدهدى كثيراً أن أسهم في تقديمه القراء ، من ساح الأستاد السشرى الأدى ، « بوهال قائل » ، وهو دراسات في اللمة العربية ، وقدامها ، وأسا ، وتطورها مع نظور ارسال ، دراسات خمقة نقوم على الملاحظة العوبة حام هذه اللمة وتطورها وحوامل هذا المعتمة ، حى وحوامل هذا المعتمة ، حى دراسال عالم وقتراته المعتمة ، حى هذا المعتمر الذي حيل فه

#### ...

أول ما لاحطه المؤلف على ما في مهدد للسكات ، هو أل طهور الإسلام كال أهم حدث في بارع الله المراة والدار مصارها أا إدا حمل الإسلام من الله المصحى عودها مهروصا ، ومثلا أعلى يقسيه كل كانت عرى على أل هذا م علم أل دراً هذه الله في المطور سريها ، أي الله وقاة الرسول صلى الله عليه وسلم والسداء المسوحات الإسلامية ، وما كان سيحه حمية لهذه المسوحات من دحول عناصر عربيه من الأمساع واسراري في ديئة الدربية ، ثم يسبب المتقال الله تقسها إلى مواطن أحدية ، أثرت فها وتأثرت مها بطبعة الحال ،

لكن العرب ، وهم رحد حراص على لعتهم ، م يشرصهم هذا الخلط الذي أصابح ، فنشأ في عهد الأمويس مدل ه تنفية الله ة العربية ، ودلك عن طريق لتربه والتعلم ، وكان في هذ ما أوحد الدافع في مهاية القرن الأون إلى دراسة فواعد اللهة ، صهاد لسلامتها من هذا الحلط ، الذي كان مهددها في أسولها ، وحركاتها ، وأسواتها .

على أن الإحساس كان لا يزال قويا في عهده الصاسيين "عدد وحوس المحافظة على اللمة وتحسها من المرس عهد ماده وأساوه ، حتى كان اللحص معيداً حداً ؟ فهذا السكيت الشاعر ترفض أن على شعره على حاد ، لأنه حتى لحمه ه كا يقول اين المنديم ، إن حماد كان كثير ما عجن (ص ١٣) وهذا عبد الله ين إدريسي الأودى ، وكان يعيس في أنام لرديد ، ورفس أن إلى القضاء حين تدنه به ، كان إذا لحن الرحل عنده في كلانه معدام ، كا كان من درسه إذا لحن واحد من مستحمه ، كا تري عداد ( ح به ص ١٩٤٤ ) وكان من الطبعي هذا أن الحطيب في تاريخ مداد ( ح به ص ١٩٤٤ ) وكان من الطبعي هذا أن سداً في المعهور مستحاب في لحن لمامه ، لما وفي أوهام الحواص ، على ما هو معروف ، وهند المستحات حدمت الا راب ما أن المناه الله الله وعاوس على احداء عراقة الله الله وعاوس على احداء عراقة الله الله وعنوس على احداء عراقة الله الله والكلام بشعوى ، والنجراد لا كنان وصل الأمر إلى أن احداها المشعون في الكلام بشعوى ، والنجراد لا كنان وصل الأمر إلى أن احداها المشعون في الكلام بشعوى ، والنجراد لا كنان وصل الأمر إلى أن احداها المشعون في الكلام بشعوى ، والنجراد لا كنان وصل الأمر إلى أن احداها المشعون في الكلام بشعوى ، والنجراد لا كنان وصل الأمر إلى أن احداها المشعون في الكلام بشعوى ، والنجراد لا كنان

ومع ضرورة الحيطة التي اضطلع بها أصحت مدا مدا مدا ما مه ما مه ما ما ما ما اللغة من وهي في سبيل انتشارها وتطورها من تدخل عليها محدمات كال سدمها بحسون عدم حوارها م ودلك في لفرن الثالث م وقد صرب المالف بدلك مصعة أماله ( في ص ١٩٣٧ م ١٩٣١ ) وتعمد أن هذا الأمر حد طبعي ما دامت اللغة كاتباً حياً مأثر عا محت به بأثراً لا معدى عنه حال ومهمد مكن من أمر ما فعد بالت هذه البحد ذات من المسوى العسام

للنمافة بعویه ، فكان من باشح دلك فهور كناب مثن أدب كاب الاق قبية ، لعلاج العص الدى م باير عنه تعص كناب الدولة ووررائب ومن علمنعى ، وهذا شأن ابعة المصحى ، أن بكون حال ابعة الدارجة أسوأ من دلك بكر و ولا بن به كا يقول المؤلف من ١٣٧ ـ ، وقد كان عوام الأثراك هم أسماب البكلمة في القصر » .

و بشأت من ماك صاهرة قد نعم بارسه ، وهي حد صبعة ما دامت قد وحدت أسام، و دلك أن لعه الأمراب كانت نعير المثل الأعلى لمسكم و سكان ، وكان هجيانهم حي أو سط الفران اثاث هي المعين الدي نسبي مه علما، اللغة ، و د كان ما قوات العرابة الموافقة ، شالت كفه بالمه بقضحي و مار نعد من منظور الحدا، عم الندم الحدا، بالأ ، و خاصة و الأعراب كا لاحظ في حتى ، قد عمون في للحن ، وهذا براه محسص في كنابة و الخصائين في بالأ ما تملا أحلاط الأحراب .

وكان اعلان الدولة العاسم بها في المرن الرابع بي دوالات عديده ، عما عاون عود على الوراعة في الوراعة في الوراعة الله المنظم التقاسم في الدقيدي التقاسم في الدقيدي التقاسم في الدقيدي التقاسم في الدقيدي المنظم التقاسم في الدقيدي الدير من على أن يمر كل إدارة من الوجهة اللهوية بالكر التمارات الحدة الحديدة به الدائر التمارات الحديدة الدولة المنظم المناع رفعها الوطنسية الحديدة بالدولة المناع رفعها الوطنسية المناطقة بالمناطقة المناطقة المنا

هد ، وقد حلق اسبلا، السلامومين ومن والاهم وحلف للدهم من أما هم على الحكم مناف أفواد العربية الفصحي ، لعن اللغة الفارسية التي صارت اللغة الرحمة ، ولعة لأدب ، والشعر ، والعلم ، حتى لقد ألقب بها عدد عير قدر من العلماء ، مثل الوراد لطام الله ، وحجة الإسلام العرابي ، وقد استسع هد الأمر سيحه لطبعة ، بعني أن طلاب انعل بداروا في حاجة إلى شروح من بدى الدر أو الشعر العصيح ، سيسر لهم فهمه ، وقد قام أنو ركريا ميردى ، لادى عاش في المرب الحامس محدمات أحلى عن وصعه من شروح مدر فيل من دواوي العربية وعيون كتها ،

ومهما كاب هذه اجهود التي بدخه شريري ، ومعاصره الحري ( بكتابه دره الموس في أوهام الحوس ) وأصرابهما ، و بق أريد بها بعث العرية بعد له فعد كابت حيوله الأمه تشعبه الدارجة أقوى من دلك كله ؛ ولقد كب ها بعض و بيتا، على أعاض ألوى ، وسعد على هذه البليجة من كاب عالم الدونة إسلامة من صطراب واعلال وحروب صليبة ، عالم كل يسمح بالمانة الكافية بالتراث الأدنى الثليد

و حدد اسل معولی المدی اکسے خلافه مصنداد عام ۱۹۵۹ ه ، فسکان مسر د عاصله در سمت به مرحله الاعملات اللموی والقومی إی آخر خلفامها ، واسر علی عربه نفد هذا أن سبب أشد قبرات حیام، سواداً ورکوداً : وهی قدم عدد ین حر الدرات اسع مشر

و حرا شهد فر هدا تمرن المسرى علائع الهوم ويواكر الجهود ،
لافاله المر له من علد ها ، ويرحلها بن مكامها الحراله مها أ وكان لمصر ،
ولا ران ، في هدا الدين المعالى الأولى ؛ وهذا ما آدى إلى الا تشوه حركة
سمله للموله نشأه حديده أحرى ي (ادر ٢٣١)

ورن ما وصب إله اللمة المرابة في مصر و لمهدنا هذا و من السلامة و بعد حة و ماده وأساليت و حاصة لدى متعين ثقافة عربية إسلامية و ليحمله عول مع المؤسس في حدم كدم أنه و قد برهن حروت التراث المربي التاله الحاد على أنه أدوى من كل محدوم شعد بها إلى زحرحة المربية عن مقامها لمدعل في حدم أن حدق الوربية عن مقامها المدعل في حدم الدور و عطى والدلائل و تستحتفظ أيضاً بهذا المقام الدعل في حدم حيث هي عة مديم الإسلامية وما بخيت هناك مدينة إسلامية و

هده نظره محدده عارة لحدا فكات المبنى ، لذى سر و حمامة الأرهر اللامر والتألف و أن عبت اشره ، كا الرى شحصاً أن أقدمه ناعارى العرى و وهى نظرة قد بكتف عن نعل الحوالب ، عا رجر الم الكات من معارف جمة ، وعرض واسع المدى ، واسترسل طويل الدس ، رى الملاحظات السائمة ، والتحليل الدقيق ، والدراسات الدولة الألوان ، في اوه وعمق ، فلمة الدرية وتطورها في مادتها ولمحالها وأسالتها ما حمور الإسلام في العمر الحاصي

و برد بن عامد به هذه الدراسات ، و على من همته أنها ترجه عمل دويق ، أساسه العبر الحيد ، والهمة العمد، ، قام به مستشرق من بوانع مدرسة المستشرق ، لأناى الذكر ، خالد الاسم أوحست ويشر August مدرسة المستشرفين الأنان بوجه عم ، والمدرسة المسكوره على حصوص ، الدأت المتواصل ، والمشاد اختيث في كل ما ساشرون من عمل ، مع نساء حرهم ، عنى الأسنى التي وضعها أولهم ، وهكذا عمدم الدر على أنديهم حصوات فاهره ملوسة في كل ما كنون على طافت الأحيال

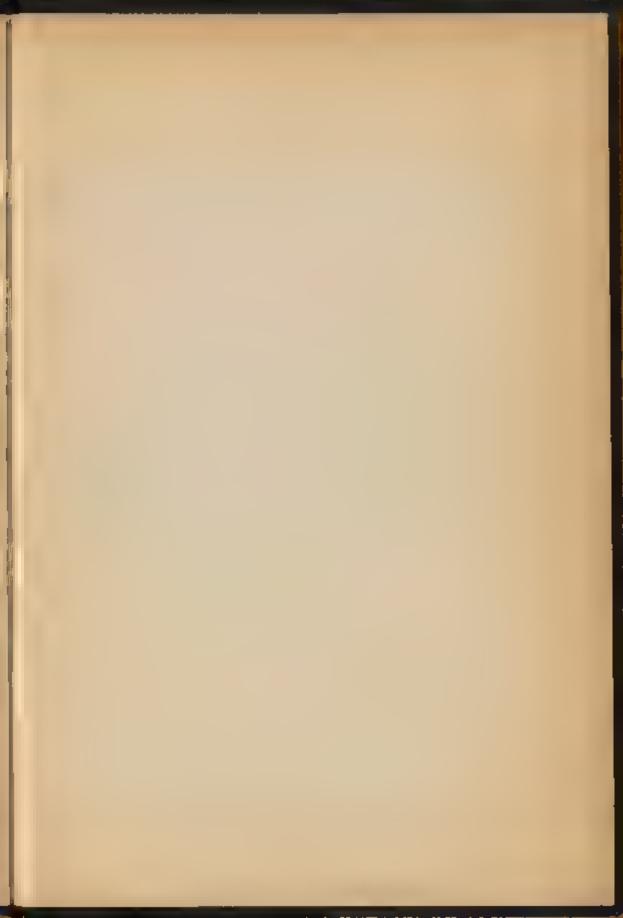
وللأساد المؤلف يوهان فك Johann Frick وعلى والمواسدة المؤلف يوهان فك Johann Frick وعلى والمواسدة المؤلف وعلى العربة المواسدة وعميقة كنات المهرست لاى العامر والا وقد دكر له دلك وألى عليه الأساد العام المؤرخ المؤلف المالية الأساد العام المؤرخ المؤلفة المالية الأساد العام المالية المالية

كما أن خلامه أحكامه ، وسحه سيثجه ومعدماته ، كما سرصها في هدا الكتاب الدائل بين أنديا ، أصدق شاهد على صاحه ، وعصصه دهر عوالا في هذه الناجية من علوم الاستشراق .

أما باقل الكتاب إلى العربية فهو صديمنا العاصل الأستاد للكنور سد الحليم البحار ، المدرس بكلية الآداب عامعه فؤاد الأول ، وهو من أسره عرف محب العلم ، والدأب على الدرس والبحث ، والوفر على الماوم الإسلامية ، وهو نعسه من نوابع المماء الذي جمعوا كل الثقافتين الشرقية والعربية ، إذ كان منعوث إلى عامعة تراين التي بأن فيها الدكتوراه في الدر سات السرادة والإسلامية

وشهد له ترجمه عد البكتاب بعنو البكت ، ورسوح اغدم في يعرض له من دراسة ، فإن عده الترجمه فضلا من أنها لا تبكاد تجعل القارئ، العلى أن البقل من لمة أصدية ، إذ حاءت مطبوعة مصوبة صبا ، كا يو كانت بألها لا ترجمة من عنى خصص وإخاطة بالبحدة التي خرص ها البكتاب ، عا قام به من حديق ونعلنى ، ودرس فلصوص والمقول محيق .

والله سمال أن ينفع بهد البكتاب ، وأن تكت مادله إلى لعة الصاد في الموفيق . العماد العاملين لحدمة الدراسات العراسة والإسلامية ؛ والله ولى الموفيق . المحل العماد العاملين لحدمة ولدراسات العراسة والإسلامية ؛ والله ولى الموفيق .



ه در در حدث في المستعدم به أمر في عرام مصبره من يهو لأساء في ديك ميد في أم من ١٣٠ يد عدم كد سي لله عاله وسير الم العلى على ما لله عليه السال ما الله والعلم ال مله درال خدد ، كات د ي دلايه عصيه الدام في مستسل هذه اله ولا محسر هد في مدم بالل أحد ما أما به مند ديات الحف في عام لإ العي ١٥٠ ه م م م ما سه مه ده و حديد و سي لاداه مل معود د مده مع بن ا ب بن را بدول عام بن الدي د لا باور عل الم لأسلام في عدي الدام في عدال عداله علم المندات الدائدة المواقية في موية مرعی مدد فه فی و د عهاو د ه د د ده ۲۰۰ می للدي عالية والمراب الأماس في الوقد الملك المراية مع الماعور الماف والمرادق مدر لامي والمعالين لاميات و دار عص ح كات هذه منطق المعص مكم الأصليان ما له إحدام في ما هه يو وحير حاى بيب د يه مه مي مصيده څيب وه عج ستوط لدمه بدامه الأمونة السه ٢٥٠ ماله الدات ممه في الأسه ١٨٠٠ ولأعلال والمسامد عصد المافي أوال لدولة عدسه أفضي ورحاسا ملالة وتقواعد العربية وأعد بروعي أو بما موسرة والعدر بدهي وأدب أو ف كما أن انحلال بدونه حاسبة إلى ترو الاسا عديده مستقيد با ناب الاخلال الدى حد به به فی سه ۹۳۵ م ، به بری م می مک به الله به ، انی ر صب ۱۰ د حميع فتعار مدسة كرساميه . عي أم يعه لأصيبة بعير و كارب ، تراباط حامم ونيق حمة العد فد العصر السجوف عصر لأساهي الشرقي من شأن يتعه عارضية حدثه و همه سان حدد من و عه اسياسة العولية و الدعومسة و و ورحمان الله العالية و و لأدب و ويع و على حين أيه عبر في عبر سة فقط من حست هي عبد الدين و لقد عد دفعت مند بل أن مد الدين و لقد العلمة و كا أن الأحداث سياسة ود دفعت مند بل أن دوه أمكانه و يسه بين المدن الناطعة و عدد عد حدوث عبد من وهجوه شول و مكانه د في و دي المول كف حفظ و بين عرب يوه م يد أن مقد الداسة ما منت ها الله كان و مناشرة المعدد و مدال على حي هدا عدد شد كا الله كان و وسيد المناشم و و م و في الا من دعد الإسلام الا الله كان و مناشرة و ما و في الا من دعد الإسلام الا الله المناسب على وحدة قدهم سود دون حدول الدين بين عقيدة المه الله المناسبين على وحدة قدهم سود دون حدول المناسب على وحدة قدهم سود دون حدول المناسبة الله الله المناسبة الله المناسبة الله المناسبة المناسبة الله المناسبة المناسبة

هده العديدة الى حدث من عرابية العصاحي سودجا معروضا ، ومثاء أعلى ململه کارکا ہے ۔ ی ، عامت می ادستر تمکان آن حصن علی صورہ واصحه عمو ولطو ، ي أحده لم مه ككل مه حه ، في مدة بره عني الأب ه وأمن عمر وعد ساكفات الموعد الي منعها المام الدات في حيد لا مرف الكل ، وعديده عدارة بلاعب . حاص المة الفصحي والصويرها في خيم معده إله أن من عجبه الأصواب ، و صيم ، وتركيب الحل ، ومعلى ما دات عيى ماه إذ محيمة مام الحي ساب كتب القواعد الأساسة عدهم مستوي من لكال لايسم ويادة منه م أولا فرن كسن عدعد الاساسة الملاكو لا الله الديه منه منظرته دعي الكلمة ، محافظة على عامات الأحوال والتسريمات مجلمه بأمش الدية في حاله رقم الأسر والمعال ، و الكسرة في حاله حديل لاسم و الفيحة في حرف على الأمام والقفي الجراف من كالت علامات الأه أب هذه ود الشب مند حدل عوال خصر في حميم العاء أم في وسواء على سان عامه المعب ، أن أنه أن وحدل ، أم أن شي عاليب الكلام الحاري على ألسينة الطبقات المثقلة ، بن في هجات البدو أسبهم، فبد صار التعرف بالإعراب هو الفارق الذي نه عبد الشعايل من لعرب بين لعربيه المصحى وحميم

المو ب والأب يب المولدة في حتى اللهجات الدارجة في واللهات العامية بيد أن هذا الإعراب ، أى نظر علم لحاصة التي كان بنطق عرب البادية على مقتصاها في هي في دام البندية ، حيث لا حكى وحدها مكان مسير عمد بعدة المصحى و مس سادر أن حد لإعراب محاد حسة في عد عصد منها إلى عارة من من العديد ، في فالد من المصحى في حوهره ، مسجه الله من المصحى وإذا لحوهر الفالب للعدى وحقيمه هو الدى شهر الصاد البندية ، ما له المصحى ومن هذا عد أن كذه على محمد على المحمد الما المحكس ، لا العكس ، عول إلى التحريمين لإداب و المدأ كذه على محمد عصحى الالعكس ، لا العكس ، أي المحمد على ا

عد حقعت امر سه المعتبى ، في سه ة سصرف الاع الى ، سمه من أقدم السياب نامو له على قفسه خمع عمل السمة السياب نامو له على قفسه خمع عمل السمة السماء السمة السماء السماء المسلم عمر تموها ، وها بعد الراح على الماج المراح على المراح على الماج المراح على المراح المراح المراح على المراح على المراح المراح على المراح المراح المراح على المراح المراح المراح على المراح على المراح ال

و ية ٣ من سواء التوله ٣ هـ أن لمه الري البشر كين ورسوله اله

وایه ۱۳۶ من سو قرامرة ۱۱ مرد <sup>استا</sup>نی را هیم از به وایهٔ ۸ من سورهٔ السام ۱۱ مراد حصر عسمه آوید الله می ۱۳۰

ی ، ح للعة عربية ، سكتف ال عل عا فكرى ، حد سعا التوحيد ، لابعد مة البكيمة و بد فين الصبه مسجوعة إلا تتودجا و هذا به ، من حيب طهر مد ل الاسوال ، وحد بك محر في المصاء بدلاله ، عني حين إ هد الأثر العطيم ، المدى وحد العليم مو ته محصول حديد منه ، إلى عدا محمود تحمد صي لله علمه ، ومن عدا محمود تحمد صي الله علمه ، ومن عدا محمد كال اي أنه وحي الهي

ا با عهد ما کا با به ما لا ما می ما آماکل می Kahle و Kollers و الم آن قرآن کا عام اله ما می بوجه العباد کی با No deke فلا یکیل می و با دین و و ما فلا Vellers می حصا عامل به و با علی عبر آماس آما کام می الا یکی ما قیه می عام به عام با المحلی می کالیات الله المحلی عام حد الله المحلی العاد في أوقات الاستعراق بدين . والاستعراف الدرآسة خاصة ، سي تحتوى هي أيضاً على محاد ت للعواعد الدينة ، كما في مستوى معار للشدود المحلف مراس ، مسلمة بمصرف الإعراق ، ال العراسة المصحى والدالية موقد الوقد الدرا التحو إلى العراسة مولده حين علت العراسة عداوقات رسول مناسرة جداطة مروات الدينة الإسلامي الكه عي في العهد الأول ، إلى حالج حدود الوص الداني ، في مواطل علوا بالحديدة (ا

 <sup>(</sup>۱) مداعلی ما يعتقده التربيون من أن الفرآن كلام عمد صلى الله عليه وسنم ، ولا خي خده هد حدده إسلام

## الروابط اللغوية في عهد الدولة العربية (الأموية) ٧٥٠ ١٣٢ - ٣٢١

كات هجرة المدار والله ، علما وقاد محد ( حتى لله للمه وسير ) مله ١٩ ١٣٣ ، إلى أستروق عدد تحديديمة عراسه في مدد عشر مناها السبين همت قما ال الدرية و في عرب الرئيس و هنج الرجو الربان ال فالسطيل وسواله وما بن آ ۾ ان جي جيان صوروس محمان آ ميلية ۽ وجو السران ۽ علم آلم في ۽ كد تصي م له عام على وه ق شخب ( عليه الله أم ) حتى ما الله بدوله إلى - ممه -قبر ساز في للمرب ، وركي أه سط عام على مه طبي المام في مسرق وهم العوم المدي يعله للعه الما عه ، إلى مدعم الاست السوطين عات أجابي و ما كار المراجعين فول الدر والميدر والمهما الحديث برائه هذه الماأدات الحديدة والحسب الحدامي لأحوال وفي معاهدها وعلوها وعد حدعت كثور مي عاد و المدالة عم في عابدان لني سنوات سام ، عدا قه حدام الدواله " محافظت الدب على ساممه فمحمهم وحلوصهم وهد کال لامال تمکد فی و این مهد ملاسی بران اهمی مراه مر حلوب له مال في جات لا في حاسا في أساق وفي عاليه و في سلم من أفو هيما عراسه الدواية حاصة . لا الموارية عيمية ولا عجمة ... ومان حديث آخر هد ذکی عهد الله بان ت روح من الفوة فی حبی المرابیه دویان توحید هیجات الدو يل عدمهم فعلى عار لدو بل من عبر الدات وكفر من الله ما مثلا وم لكن لهجات القبائل البدوية حريره مرسه مبدة لأحلاف من أوحبه علوله خيت لأمكن التعاهم بدختي من بمدأن مساعدة هف عن عص في الحكمي واحوار ﴿

رد أن عسد موود في عبد كالب ترجع إن طبيعة حيدهي الأصوب ، و موالب ، ومه ١٠ ت ٠ أو على لأفن هـ مده هي العروق عن علت أنه المحد م بعو ال في الأميال ما يدال عليه على أحدرهم وحدها في معا فيا الدرا بهجال المدوية أأ ومن بنك لمروق المثلا الصعبة ، في بدال لمين من هداة ا و کاکه دونیس الکشکه و ی و سور و اس می مکاف ا واله ، ي شر د ف الحد مة المعجمة في الله م المددة حي في سنه أمناه أعواجير الأساية أي لاحتماره من سنجي عطامنا فيريد ، في صفحه له في صفحه عبد الحراق . أم يمين كينف فياً " فهده الحد الص عالية م ر حمه بي اليحاب عبية ، فد العب إلى عاد عبد في عادد العبوجات إ وحديث تدد أرعني خما إنسالاح ما إمجاعت الله أن في سال الماول في جهاد العالم إلى تاب أن السياسة عاسمة الأقور أن عال الجابعة أذا في والا عدة عن وعواسم was law fullable of 20 20 20 20 1 20 1 100 and and في مدين وحدد للمه و دار د دار مستراث من فيا بار مواحمه الكما العطب العامة من الاصمحال والأخذان أو اللي مقط عام ما مان بالأسي في حمد سندوب دونه به رايي بواتهم که فر مده با حام در با الا الدرام في الأن ير حديد در و ال محدود في وساد دفيد الكر معينها ما يراع بدر ساميره في الماري مصوحة وماعد سور له التي كانت سنة بث بي حد المراجد الإسلام عسطه العدال العرامة إلى هاجات النوائي والسكيم في معسكرات مي الحدم و کات و د مدن العصلي في عام لاسلامي . اي اث في صم عاشرات من السيني كالصرق والكوفة والمتصاط والوها أواس كأب لقيرها محالف التدائل و ما الراق حم افر سال کسات اُللہ همج پيم فوڌ وقيم ، و ثاب مة

H Kofter WZKM (Wiener Zeitschrift für: معرفي معرفي المحافظة المحا

بدونه بسيركه ، وصعت الأساس عرابه عرون بدأحاة عصيحي

حله ما كان يمكم أن سبي حد وصل ، سن الداخان العرب وشهم بان سبي أمر في من غير العرب ، فأنا على بده م عدكات ، بند في خيد الأوليم مناطق أرابيه ، م كال الأحد من سكل الأصلين عناء حل قامي الصياع سكيه الأمار شعده من الحكر الأملاك في نقاس م "كيا " الله كان إر هوب أسحام، أو هو " پي عمر ملك هده صد و لاملاك حد ها ولاه لامر في لعيد خد. على صو ة وفلسات وهده الصقه البادة ووروي الأرالعه وركات عي مراد تموسكان مسيين ، مهد كان هؤلاء - من حيث فيد عدد العلم من أن ديوو ال طاهراً في تكييف الملاقات اللغوية و مده على عد كات أنه من مان كم تلك الطائفة التي سحن حل حسن موان من عمر ما با من عبيد ، و حد. . ولده ، و عدد ، ج ، بدل الله عدمول حدثات محتقه شاديه خ ملا ، ويعمون سال مشكله موله عد عليه من هد شأب باصروره مه التدع. . لا يمكن ال صورها ما يعه كافية لا صراب من ما الم ranca الما و ا and self in a handle wall in the my a Programmy of الله و د ا وقد اسه ب چه مده مد کوره د سط ود م العم اللعوى . مسطب محصول عدمي، وصوح العوالب العولة ، و صاء مركب الحريد ، ومحيط لمفردت ' و ما ت س القصرف لإعراق ، و ستعبث بدلك عن مراماة أحوال المحلمة وتعبر على كاصحب عرف مان لأحياس البحوية ، وكتف تعص عو مد اعديه ، الله في موقع كاله . بيعيير عن علاءت التركيب وفي أي صورة كانت تصد هدد الله احديده ا هدا ما شير به فصه ١٠٠

pgua franca (۱) مسلام أوريا به يدال ما الها لا تولاد المال المالا تولاد الله الدالي المالا تولاد الله الدالي المالا الما

الدواب ، الذي ع صود منصل دوات ردئة ، فاستفله الحجام ، وأجاله -« شریکاند فی هو رها وشر کان فی مد یم وکر حی، یکون ۱۱ م کی آن هده لدوات قد وصب على ماهي عيد من رد ده من تبركانه في ملادهم الأهوار ولمد من الله وم كم أقل من دلك عدد عث لح عات عبر المراسه م التي وقعت فی لأسر فی آنا، حاول علیه ، والی دخت مشکر ت به نامی و نو په عبد و إمام ، فوحدت عمد في منصفية في جوا عدع به مشتركه ، وصفرت إلى سنع ل سان الدوه وهجيها وفي هذا شت أنه الله على سان سر العرب العلم ب هدرت الله صوره وقعها ولد . اله وطليعه كو لها وتركب في طليم وعاصبال هد التيورات معجمه ب واساب عداء أحد العاصرات إيسال كاه ال يف ساح على دلك قد معط ما معد كمر من لاحم على لأحصاء بعو به م تی د بن کان کل سر علی اعصال اس بدی قیمه حاصه د را آنها فی محمولی ؤكد وعامل خاعر وسرب فاواه مسقيفه واحث جودم أن ممرها ط بدائمه المدار التيلون وهيكم الحد أن باير العدب السدون اصواب برايه معلمه و الحرى أما يراجد بها يد خيب كان عد ويابارك من بالك التبديل ما يات كان العلق فا سنة و عطير ، وقيل كل سيء ، عبد التعاصي مم فوعد محو والنصر ف أمرين والله والأوس كثير بدك في الأحدر، ديملا على إن ارت بنصرف فإعرا في كان من أون الدياب على حصاق طا فله الله يور الفلاء وماكن هدالما لمة واحدة البن للعات بتي النقت مها العربية في عهد العلج . كالب محتفظة عظم أنصر عها ا وهد كان من الشاف العلم على الأحال بدان صطروا إداداً إلى استحداء العراسة ، ن تابعو البوعد و نصر تعيدة بنجو العراني القديم ٠ فأ ثروا التصرف عناصه أساب التعامر المقراسة ، التي عندوه، في تفاشهمُ الأصلية ، وحدفوا حركات لإعراب لأحيرة . ومن لمد جاء أن الروايات العربية تقرن أوائل النحو العراف

<sup>(</sup>١) ساحت ي سه شه يرويه عبوب ٢٠ ص ١

مان لأسود الدؤلي ( المتوفى ٦٩/٦٩ ) ۽ الذي يقس به وضع أسس هسد العبر ، إما بدفع من نفسه و أو دمر من ما ي لاموي رياد من أسم و أو بارم دمن الخبيعة عنى عليه ، خفط عليه عرال من عناه با سي الليه الداخيان خديثين في لأسلام أ وعلى عرض أرهده وواب لمعاقبه سط به مامر ، خنه تمعني فسحده و و م جنوي على د د مني لان د. مامان حدد عة و ب -هے کا رہو یا فعد ماہاں فالاحظام مجولیة ۔ بازی اُی جند کا ب سعوات التصريف لأعربي هي موجهة تموعد عمو عشبه هد ماس مامه لاحداد اتي سي الصو هن الموله ، السلح عد المالة إلى حاكات أو ح الكارات. معه المد على حالاف به ها محول فه هوال حل حل مد مدوق ١٦٠٠. و ۱۷۰ م) ، أوره عدد النحواء فلني أعدت مصارفة سميداً " صوياح له ، من مع في ١٠٠ نصبوم عن ده كان حصل في الأسم ٥٠ منهان ه م مصال في الأسير مفتوح منوال " مني دس اللي عبد حراكات عا ١٩٠١ منواس في لأحول و صنع عليه أحماء حال ممه ، في هير و المنظر و علج م الله يسمى با حد كه مك الله ي ترامد الله كا المعداء و الل الحدة الوصل" . ولا يوحد عدده ما يدر عن الدر مند له له أن حد "ف ح كات كايات المتصرفة متوقف سي عنامان مجوني ، يلافي المرقه الي حديم ابن لبوقیف ، کی شدم نه که فی اُو خا خدماف وما شاکه ، و خرم ، آی سکول سمل الاصطلاحات التي ساقياً ﴿ وَهُمْ سَوْسُهُ فِي إِصَافَ لُوقِعُ وَاحْرُ وَالْتُعْسِبُ عَلَى

هم من ۱۹۰ می آماری هم ما ما ما می آماری هم من ۱۹۰ می این این الم الم الم الم الم ۱۹۰ می من من من وقد ساق آماری ۱۹۰ می منبول الأحداد كلمة منسونة لأقل الأسود في المحلي ۱۰

۱۲ کواری عدادج عدمی ۳ ود عدم

 <sup>(</sup>٣) عارة معادلج متورّم (عن شدن ) وحد ما وقع في أعجار الافعال محرومه عمد سامان ألف الوصل عمو لم يدهب الرحل اها-

حركات أو حر السكارب عبر متصرفة أ و كل لا عرفة عبده ولا عبد مصر بر ساحي الله و معم الرفوعين لا وللسلوس لا في سهله لحاله ٠ والمعن حق سنني مصرم ، أي لمذ به الاسر في عدمه ، ولا أحد عده صفارحات خاصه لأخوال لأسم ، معا ب علمل ، الله عناف لأسم والمعل وجه عام اواد فالأعاب ما ي عام ب الأستمال للعوى ما تعمر النصق على با ههٔ عالم خلص و بلحقي في يرفه النامة في مرعاد وه أبي بلصرف لأما ب عبر وه ۱۰ افسه و خو ین لاد د مان فی عبد لاسلامی او کا و حر م . به في دو لاي مه وهيم مي ه - " م حه حاصي في خاهيه ا فالماني بدى حدد في شاع المعالية الماد الماد الله عالم الماد الله الماد الم ہاں۔ واقع الدان واقع کا من رواح کو علیانہ یا بار علی کی اواج المرعال ما تصلعون أسامهم بالمه ساد مهم ولا يا حران كون حياه في مدن اتتحار به ، کثرة سکارب لاحالات ، كافي ديد سالا ، أقوى مر دلال كره وخلوی ۱۰۴۹ می سود محل و فی اصو کی دُب و علی پا د ۲۰۰۵ بي ومه الأحديث الأبدال والعداد الله عُجم الله على حد ياي ماهمه أعد و محد معد به ومر أول حو أي سول عد الل حدثني و و وعادل في لإسلام وهذر صحافي قد ته جر من جوله السول منهمت ال سدل - وهو وال كال عربي لأصل إلا به جنفته له صبول في عقوسه فر يوه ، وبديات كال علم ام مه سکته عمه (۵) کردوی عل معاصر اثاث مرسول سعم

فالأنسوة بياتوم عدم

المجا عظر أعادها بجا عموم بن ٢٠٠

<sup>44</sup> B. M rit, Araben جونون ۳۱

له عص ح و ۱۸ کل در ۲۷۳

وها لي حجد (سنه ۱۹۹۶ هـ چاه بر ۱۹۹۶ ورويه محد (د.) د اس ۱۳۳۰ آن منها گان مول اينك عبال داد در در استاهال افتاد عقد دی آن عرب حد در ادر هداهای في الهجد و منه رسال خاه ها

مد یه شخصوه احلی علی بادی لاسی، قدمت اما مه لأد م دوله خلافه مه د مد یه شخصوه احلی علی بادی لاسی، قدمت اما مه لأد م دوله خلافه مه د خود واهمه فی شده ما علی حیودی لأساسهٔ من انتخبرات سه رفه لدی کال لاصدین وقد كاب فود بث حیوط اما مه موفوقه علی فود خوس ما مه ه والامدادات اللاحهه می ۲۰۰۲ كانت منافض وجه عام كان داد المعد عن ماص

د) جادد (در ساد می ۳۳ وی ده پیک وی سه ده دلا می ده سه دلا دی ده ده دلا می ده سه کاری ۱۹ وی ۱۹ در در در در ۱۹ در

بقديم . وقد هامات معافدات البدواء الذين فتحت لهم عزوات الفتح مراعي حديدة لم كان سعانيا وعصائم في حسان ، هجالها وجوديها حي حدود تدويه - وي ع هد أست السكل الأصليون في أمر اليحالهم ما يه فقد كان الفلاحون ا الدين بسيمهم الكتّب السلمون لأدور " و دس كام فيقول في معته المو 4 لا ميسة حيور سكان راء مصور الهجات الارمية وأمال هؤلاء المط كام يه حدول في سو م ، عني عر من أن هد الأوليم كان قد شهد هج ، عر مه فولة فيور الأسلام ٢ وفي رس الدياس لم وفي الأرغور لم علمة الحصيم من سوار العراق وكاملك في المان عالمام العالات يعواله لأتحمد الالال في العالم العالم عربيه احد دقيل مرضيا مي مردد الأسمة العلى أي صوره مي اطاء أحدث العادوب بعير على عبي الما حصفه . له ومن ال أعقة الموسلة في عالى المده ، والدرسية في سرفير باطير في كملا بدل حبكم وكلاد بدروجي في أمن الرسلة في موضع مصلك إلى العربية ، كالتشرة والكوفة ، كان سنا العدف الإيراء له من أهوه حيث كالب اللغة عربسه خدر مكان مصد في أهرل الأول فع المسرد كان أعده الأنكلة سنبونه إن لأسحص حدم عاده تلقصه وهكار كاب سبي عظام أكابيره أنه أنحاء باسن مهمدن والتال ( سنه زی آی میه ) محمد ای ( سنه ای محمد ) و ماند از خوان و عشد این و يوجد عن أسماء القنوات الصاحة منها إلا صاحب مثل الحالدان والمناص أو شم لأمثلة من هذا سوع سے رفاط عنادان " اوق عارم السكر له ــ به الي الصبت بي حال ، قب الدرسية عليه حدمه في حاش ، على حاس كان

Nöldeke, 25,124 ff. (1)

Orundriss der ranisehen P (gic > 2 176. Nildeke L. A. 12,183 (x) با المحمد المعادل المحمد المحمد المعادل المع

معمر ، ولا سن الرّق ، و اسباحه ، و لأندع ر . بحبول أعمد قدانهم فدلة .

مى تنصبوا منها في حدد ه ( ) وكال عارس منهم يحدد القب أغار في مرابته ،

وهو أسور ( ) ، الذي جمه العاب على أساورة . . مسوا يسه ، أسوا في ، وفي عدد و يسدد الأوساط شا عبيد الله من ١٥ ( حدائي ١٠٠٠ لـ ١٠٥ ) . في صار في عدد و يا على العراق أ ، . . كانت أمه مرحانه ( مرحر شا ) ) — و دس الاميم على أن أسبيا عبر عراق و مروحت عارس شعره به ( ) ما ميد الله كال مصلى عد أمه مو المراق أن سيد الله كال مصلى عد أمه مو الدين أن سيد الله كال مصلى عد به على العراق المناق الما من ده و المراق المناق الما من العراق المناق الم

O furrant f (Enzyk des Jsam) مری س ۱۹۳۶ میری اور ۱۹۳۶ میری س ۱۹۳۹ میری س

asvår (ع) الياسيلوپه: asvår وال العارسية حديد سما والى مراسيل سم المعالية (ع) (ع) الماسيلوپه: الماسيلة الماسيلة الماسيلة الماسيلة (ع) (ع) الماسيلة الماسيلة

Zettersteen El IV 1006 ; انظر (۳)

ع الراجية الله العربيان الدين عالم الكرامة (الحربية الإسالة الولاية

reported & Sichan

Ser (10) کی و ماہد کہ آخد کی دائی ہے عامیہ المصبیل Nö deke کی دائی ہے عامیہ المصبیل Ser (10) کی مدادہ عرب المحدد میں المحدد المحدد میں المحدد میں المحدد میں المحدد المحدد میں المحدد میں المحدد میں المحدد المح

۳) حجد المارات المات دوسة مات الفيه المداف (الصبع المات من المات المات المات المات المات المات المات المات الم

(٧) خرجهای دین ۴۳۴ رویه عول ج س ۴۵

و وه همجت سمالت من حدد صف وكل مائ التندم" و يروى أن مه مه أوضى را م ما ماى كان حصد معواه "" مأن صابح من سان به م و إن كان وى أيضا أنه عمدت تاكر مدو به حن عمد بقد و مها له ضراعت ) ، أحاب أنه يحد حمه واللي النورية ) عدف "

(۱) جنمیان چاک بی کا ایا کا ایا دیا و دی سنجی دیوان اسا در فی آخیه عادان اداوفی این

راه) الاین آنی ساه سی ها از در بدایا برای سی ۱۹۰۰ از این است. انتظامی ۱۹۲۷ (سی ۱۹۲۸ تا ۱۹۱۸ تا ۱۹۲۸ تا ۱۹۲۸ تا ۱۹

A that with Die Perser is ter den a abiscoro Dich (2014) tern der Umaiyadeuzeit OLF 30, 1149

(ه) أعلى ج ١٧ ص ٥٦

Zambaur, Manuel de généalogie 4 F (1)

(٧) أطلي ج ١٧س ٥٠ قد ٩ شعو مد دس ١٠٠ صيري د ج ١٠٠٢ري

این چین اساهد او ته آم بها بارسته رضات آست با بدائد . عصاره راست با سنه ارسی ۱۱ ست آنی هند در با باید وعصاره اساد و اسه لیمی ( می براحه راه )

وکر ساید سلادری آن کانت توجد و استارتا دانه تسم به خط توفی پای صد العظم الإسامی از و باده علی هداخم عبد بیتر از باد ساه ۵۵ ها فها می استان مکو ۱۱ می راجل می خاص در جای ، وجعل اندسرد بند اهم آ

وه خالف عن دیک کار اصر الحلاوت بعو به باکدته افعد و می هداده

مد مه فی منفقه کا ب افی فد به ب فرا میه و وامد سنه و و ه بیه و رفته می افرا می المدامه و به بیه و رفته می مد به این از می اسلام فی دارد است می در است می است می است می در است می است می در است می در است می است می در است و است کار است می حس است می در است م

ا ، وحتی وصافی حادثه کی حادثه و سالاحتی روستم به م منا طراق مید No deke Das ranische Natinalens S 91 Ann 2 منا (ع) در درجا

<sup>)</sup> الحرى من ١٠٨٠

the make your ties as a ser go ()

منز هم ، وسمو ک ماسی صبه ۱۱ دیر ۱۱ حمر ۱۰ دیر ۱۰ آمای سو به ، حیث مان ریاد جاعه منهم کر معاولة ، فکاه ۱۱ سنول عال فنط ۱۰ کال رباد عال حرای منهم ای انتشاره ، وضمهم فی صفوف لاساو ۱۱

<sup>(</sup>۱ کال هدم به دست فی قاص در بدار داده و دا بعصبود در دری من دی ا ای ساوره سکوده کالو بستول هی حدود این دو در لاسده د علی دروان ( آی فی ۱۰ هر) ۱۹ ها) عساو این سفدف به یا کا تعدیم دا وی تعمره و دان هده لاجوال ای درس و دخل فی بستام فی حدوث بدال بدد - ساول علی حدوله و مروحی کوده ه کی مکولاً می عدال ربعه آلاف آمه استرفه، بروا فی حروجه به الدین، واص الادری عی آجد الماده آن معی جاه هو دا تعدید

<sup>(</sup>۲) بان ۱۰ بن ۱ دو ده أها دريه في معجد الداراج من ۲۳۸

<sup>(</sup>۱) کی غمامتی داشته دسی

و به ازی Hern ی Hern و Gruntiss der neuper-ischen Philoger ی Hern و Gruntiss der neuper-ischen Philoger ی از ا آن بیل bet کتأ می : الله bal التوجود فی مصل الهجات به مدان الاحقاد علی مصل کار و و و در می می و و و و و و و و التاریخیة الحدیثة و در حد در در مدده فی در حداد شدان می ۱۳۵ سط با در

وم يقسم مهود للمة الدرسية على المراقي ، حيث ترر عصعه الحال في أفوى مطهر ﴿ وَالْكُنَّهُ كُلِّ لَاقَتُمْ الْأَنْظِرِ مِنْ فِي مِصْ الْعَرِينَ الْقَدِيمُ ﴿ فَقَدْ كَانِبَ سِير مند قديم قو فل النجارة تم رسيه مين مدن التعور في الحرارة العراية . كما حاه في غزوات الفتح عدد كبير من سرى حرب لإبر مين إلى اخته جمعه حاص والجاحظ أيصاً هو الذي لاحط (`` لنا ير بعوى للحديه العارسة نقديمة في المدمه وما حوها من لنبدل لعراسه ا وطف ما اكره كال عديول سيعياول كله حا" ور عدرسة ( معر به یلی حر بر ) بدلاً من اصیح ، ورودق ، معنی منتوف الدوه، سلا من تمنعه، و • شعر مج ، سلا من النظر مع ، و عمر ور ، بدلا من عصوص ' ئی ہے ہے۔ و لاوں من ہدہ لامانہ صطلاح عدی ، علی حیں نتصق لا في فلطب " إذ عول صاحب رهال وصد " إلى رود أو روده كاللفظ لفر في : سمط آن کار عمی حیوال ( حمل أو طار ) سف و برد أور شه قدل فليه ، و هد أن سبقى في مده حار لهمد الداص والمطالبات أشتَر ح ( دون شكل عبد احد حظ ) ديدن على مهم في لديه لم عارو عن تعلب المورف يكلمه , سطر باح(1) معر به عن شر - له رسيه محت الصيعه لع مة شطر كره إلى و سيه الكتابة الحديثه ، وعيت غراء على كله التقريم الها سنة 🔑 بل تميك عديبول في هذا لمعنى بالمطلق السايد عبد الدو الراع رسية بالدينة . أسابر ح . أما أنهم أحدوا طراعة للعليز الفارسي هذا وهناك ، حتى في الأعاط الترانية القصيحة ، فهذا ما تصح من المثان ارابه ، تمرور ، بدلا من تمصوص ، حيث سنعاص عن الصاد الصعبة البطق على اللسان الفارسي ، ياتري (د) مع فيس من الإدعام في ميم وأحمر الحاحظ هده عن

<sup>(</sup>۱) بان ج ۱ س ۱۰ ،

وسل Volers Ucxicon Persico - Labinum وسل المحادث المح

 <sup>(</sup>۲) اخار ۴ الميط في قاموس Lane

<sup>(</sup>٤) يصنعه المرمتون في اللغة : شعر مج على ورن صلل ؛ الخار الخريري : درة الفواس ٢٣٦ .

<sup>·</sup> H. Schuchardt - Brevier S. 57, F : انظر (٠)

و عن إدا عدب عليم الديميات مكان النواسي من يحود السواحي منصك منزات مجال والنجهات وأنت بداعي عدق في ميادي (\*\*

میدان بتقدم بی فعه لاحدره فشعول بی و از الد من حار و ما دف

T was YAY and

و کدلات سمیل حرام میں الفصر الدلاله علی شیء دفه اقلیمه ، ودفت فی سب برخی فله جملس ، أحل الداروں مع فإشاره ایل مهر مشس الدیا لم أحد مهرا معلم فی عقد السكاح الدانس ص ۱۵۸ س ۱۵

سعول وادصدا مهر باسب رد مهر حمل مثل حر البيدال كا أن اسم ل كله ، بيندال ، أيض ، تعلى حل فصير الدمة ال ، برجع إلى

اد الأول و فقد كال هذ الفط يعلق غد على مثل وقارى مدى ، رار (١٠ قر حد ١٠ الحقيقة بريدس عد ديت ( حكم ١٠٠ ما ١٠٥ هـ) وهد الكشف عن قدم ستين مط شطرخ ومبعداده حتى الدان الأول النفق تحلق كالا الاحظ بهذه ساسمة مع قول علياه الإسلاميين بن اسانة خليل عليه الشجرح في السرامة كانت موضع لبحث الأول مرة في عهد الشقة الذلية ، بعد محد والمن الموية السامل المداكم المروية السول في تحرام " للمن المداكم المراكم المروية عدد واحد منها فليل عليال المداكم المولكة المناها المداكم المناها المداكم المناها المداكم المداكم المداكم المناها ال

۱۶ آوی - ۱۴ س ۱۳۳

٧ - الطب الن فيفية عليوني ٣٠٠ من ٣٣٣.

۱۰ عد منتی کر خیان - دامن ۱۳۳۲ می خید ارسانه ( عاهره ۱۳۵۷ و - ۱ من ۱۳۸۹ می در ۱۳۸۹ میلاد ۱۳۸۷ میلاد ۱۳۸۹ میلاد در این در ۱۳۸۷ میلاد ۱۳۸۷ میلاد در این در این در ۱۳۵۷ میلاد در این در در این در

كان أثر القطية في اللهجة العربية جند ضئيل! وهد أراد معن المهاء أن الارافسات دلك إلى الصاح الفنطية في عربية التعاه في أشاء القابل الموالي القبطية في عربية التعاه في أشاء القابل الأوس رحم إلى طيمة مصادرا عدم أرمصر فنيت بكاتب من حاصط الدي أوج بنصو الامستوى الطبقات الديبا والوسطى الن سكال عدل في القبل الذي الراعم، في لنصرة والمكوفة النا العلاقات اللغولة في العسطاط القديمة لم محتلف كثيراً عدا في للصرة والمكوفة على القدرات الديبا والوسطى المنافقة لم محتلف كثيراً عدا في للصرة والمكوفة وفي العسرال المراب في المورد أسرع وأحمو من ما في القدرات الماني كانت فيان عالما أنها فد عادات ما وفق عادات مرسوم المحتلف كان كان العدم في القرل الأول إلاقي حدود معددة المحتلف عدت حجت المها العربية في القرل الذات السي حديل الموالية في القرل الذات السياس في القرل الأول إلاقي حدود معددة المحتل المحتل المحتل المحتل المحتل المحتل المحتل المحتل في القرل الذات السياس في القرل الدالي المنافقة في المول المنافقة المنافقة في المول المنافقة المنافقة في المول المنافقة في القرل المنافقة في المول المول المنافقة في المول المنافقة في المول ا

Vollers a, a, O, (1)

K V ers, ZOMG50 - 653 6 Lutmann ebd, 56, 681 - 4, 120 11, Spregelberg Zf Sem. 4, 61 f, El II 1046 f.

o Wiet, El, Qibt, J. Simon, ZDMG 90, 44 1 روز (+)

حام للمعافر علم يا وارد كالب هذه يدواج الفلم عليد عين عبرالعراب ألصا في حدمتم ورعاله شتومها لديا ، فلا حرم أن أحد الشبيبة المشئلة بأللو هده العلاقات – سبي الصو همر لهمو له من علة المعاهاتين حه اللي كالت عالمة عن امرانيه مد كال بيس لدج من عدر حاج موسوما في هـ اعتبه مسم لدم کداره فی مهدر د کر عامل لاسلامی مده آخر د و سوای سهم و ين رحونهم من حاد في ست ولمات أن أر عبالا الأمام عير الأكمام في دولت ۽ فرائدي ري مراب فيعه ۽ علي دائر مراا جار داري حسب دولد ه د البهم شخصية ، أو يو اذا عن والأساب و فقد ما والدد عدل أباء شعية . فقد 5 \_ أنها حربه و سه " و ما علمه " لاس كرده في رودت أهدات إلى سندها حرث مي كادو صيب الاستداد حجد المحد ( صلى الله علمه وسر) اصاف في سنه سمية بهجرين ووعد " كل ما تعلي به در أهيم م سو ہ کان جا آم عبد اوا جا بہ و طحیہ آجد آیا ہے ، وہو آو ایکر ہ<sup>ائی</sup> عبد ہا<mark>ں</mark> سح ربی سول ۱۰ می معدود در مه سه سد دیک دفت ش خوه دفع (۵) فلم شي وي حرب سي كلم و چي عدد ، فاللي الحارث حراسه و ياوله ، كيا عبرف أيضا ليبي أدوأ أأنت عينه أوأرو هدو دولايا للله في با وال مؤسلي الصرة هد يوه - فيح لإجوار كال هذا الله لكان كان و فد ، هو إياد عودد سنة ٨ هـ عد ق بي مختمه رقي ، فقد سمو أحد م بي استصرة ، وامسكو سد عد عدد مة د و مدير و حد (٧٠) عد باث ممال في محمد وكي هو معاوم . في

<sup>(</sup>۲) عواله ( کا دکره ب حجر ارسه ج : د ۱۱)

و ۱۳ بره در س د ۱۷ و دری د ۱ ۱۳ (Wet ausen) میه فی وس ۲ می ۲ ۳

بال ياسية ج فالمياه من ٨ وم ميما

ه) رسيد - ۷ ليم ۱ د ۱۹ م الادري مي ۱۳ م سي که (صد ۲۱ ه) مي ۱۸

<sup>(</sup>۱ رفيه مولدين) ا

Wellhausen, Das arab. Reich S, 75 t regulation of the control of t

کرن حاف میلوس سن سده حی من عید لامه ی اسره میده او ی ا و به ماسد از بدی کال سمع حاد هم کال بدایا سن شجاید او ی ا ان عیران آدا بهت کال کند آزای سد ، وهاجه من حاج داخ که ماهم فی حسیم عالی بی ام از وهای بیان می تحوسه ای لاد اهم آزای معمر اسمه آزای بی عالم داده و می ساس حال شهرای آن ماه می ماهی دادی عالم ممه آخیر این سداد او کرکی فد ما این منبع هده لاحد من صبحه د فید میت فید و خیمه دادی با ماه دی فی سرفه دادی سرفی این بی دادی

د با با ده الداو با با ۱۰ بای ۱۰ بای ۱۰ بای ۱۳ ۱۰ بای طبیخان د و دامه Nöldeke im Js im 14,132 باید از د ۱۳ این طبیخان د و دامه این از ۱۳ این از ۱۳ باید ا

آ گی در ۱۳۰۰ بات از مها ب الدون معجد قدن ۲ ۱۳۹۰ (البدان کان و اداره با محر کرد و بوجد من داون آب فی دفیات معجد ادر ۱۳۳ س ۲۳۳ مع البدر کا آبعا اوفی دادری ۱۳۶۰ البيات ولا النصع معله دنك شعره (١) الناب عاجره . بي عُلَيْت الأسرة بدأ عبر عدالك

وی بدیه ر اس در و بعد کی می این را این را و بعد کی علی و است ر است ر است ر است ر است ر است و است است و است و است است است است است المسلم المام و ور است و اس

۱ ریاستد ۱۹۱۱ (۱۸۱۱) آغاز کا ۱۸ س ۱۸ میلودی (۱ ۱۳۵۰ (۱۳۵۰ (۱۳۵۰ ) بین ۱۹۰۱ این جود ارسام بر غاس ۱۸ ۱ در ایا کشده ب (علی هامش (این جنجر) م ۲ س ۱۸ س

(۱) ی د ) عبول م کانی ۸

ا المن ج ١١ س ١٧٠ صحير هـ ١٧٠ مـ ٢١ مـ ١٧٠ عـ ١٥٠ مـ ١٨٥ مـ ١٨٥ عـ ١٨٥ مـ ١٨٥ عـ عـ ١٨٥ عـ ١٨٥ عـ ١٨٥ عـ ١٨٥ عـ ١٨

<sup>(</sup>ع) أعلى ج م اس ٢

<sup>·</sup> El, 3, 454 (\*)

Wellhausen Das arab. Reich 226 (1)

مل كدلك طبيعه احياة المدونه . من حدده عبر مداوة بده ترات إله به الأحسة وهذا هو الحجاج يهدى حريرا ، لاول يارد به معراق ، حارية (١) من الري ، ولدت للشاعر كثير من الأولاد ، كا من ، في شعاره وفي وسعما أن يقو بالرواية التي عدلت من عنوب في تعبرها ، مه كن لحية التي قست على سام، مجترعة (١) . وهد من مثياده عدم مد مثلاً احر في حين سالى مثلك و وعدا معنى المقدة أحر من جمح به من شعراه المادية ، وقد أهداه المخيفة الوليدس بريد معنى الدر من مباده عام من طرسيان ، كانت كاملة من جميع الوحوه ، ماعدا هجم اله مد ، ففي من مباده فم

هی ماند عبد عبی و بات باکلام بد بد کاک صیة مصعت کا ودی له با حبی بعبیما<sup>(۱۲)</sup>

وى النب الأحر من هر لأول ، كان قد أحدد تو امر مه المولدة ، الى لكو ت من الموائد اللمو به الحديمة بل اللهجة الدارجة في مناطق العربة العديمة به حدا ، موقف فيه لأحد ، اللمو به عن الظهور ، حتى في الدوائر الأولى من المحتمع العربي العربي المدور مند رس صوابي عبر مفهوم بطبيعة الحال آن يتعلم أولاد هذه الدوائر الأولى من الحيد الدي عمد فيه الدوائر الأولى من المحددات العد سد الأولى من المحبدات العد سد الأولى من المحبدات العد سد عرب اللهين كانواذوي إحساس دويق منداهده ، حال متهم، حط موالا (حد الله) ولحدا قامت بيهم حركه رحمية ضد فساد للمة ، و سأ من ذلك في أو حر العرب الأولى (السائم الميلادي) منذأ الانتقية المه الد الله الدي حمل ية عافضي حاومي المولى (السائم الميلادي) منذأ الانتقية المه الد الله الدي عمل الله تعالى المدي حمل الله القديمة القد وي أنهم حماة المنادي و المرادية القديمة القد وي أن عبد المكن المحرد المن المحرد المحرد المحرد المدين المحرد المحدد المحرد المحدد المحرد الم

<sup>\* 1 .</sup> J 3 . K (1)

<sup>(</sup>۲) اجمعاد مال جاد بن ۲۳ د تا ۶ ساح

<sup>(</sup>٢) لأعرب تا س ١١٢

<sup>(1)</sup> افضا معنی فی جاعم ایک است

فی منصف ہے ہیں قبیح میں یہ حدری فی محمد، وقدیع میں الشق فی ٹوب عدس ا وربروی کی هذا حدیثہ لاکرے ہے۔ باسس کی وربروی کی هذا حدیثہ لاکرے ہے۔ و به کال پتدر الدف می رمو به حق فد ہے کہ شدیر ستے ہے۔ سر الحاجی کو مدین عدری می وصدید عدم

الا الانتخاص الذي الديو ١٤٠ هـ) بي ي الا مده

۱۳ این جدیکان ۱۳۹۱ هم ایس ۱۳۹۹ تیمدی است های سام سی ۱۳۹۹ و اید اداسای آیاب هدر شد دو ایابه های ۱۳۱۱ تا ۱۳۱۸ عام ۱۳۹۱ میاب پاماد ادامی ۱۳۹۵ نههی تخاسی ۱۳۱۱ به

<sup>234 00 000000 0 1</sup> 

ه) ۱۳۳۱ه) د ۱۳۳۱ه کیا ۱۳۳۱ه) د ۱۳۳۱ه مه ایر نے ۱۳۳۱ شیون کیاسی با ۱۹۹۱ یا د کتاح ۱۳۰۱ه و به مطاسعی ۱۱ ۱۸

۱۰ عومه و شاه با این این این این ۱۳۰

المُعامِ ص عدد ١١١١م) من

رحكم ۹۹ ، د ها رفش لإحساس في سول بعد بوحد خاص ۱ ، كار لا عليق ال سمع في محلطه خط عو آكال د وكال بطاع م «الصلا من لاحظه (۱ ، وكار خب مصح المال من الدالية حتى في السه

وال همل معامل لامو من الدلات في سول أر مش الربه الفلاك المسلمات من كال عمر الفلاك المرابي الربال المرابي المر

ا ۱۹ ماوند با سار ما ال ۱۹۶۵ مند. ایر ۱۹ باویل ۱۹۱۳ مادد. افران (۱۹۷۱ مایل ۲۰

والا الوصة براساه را در والا

ما مليخ و ملحنص من نعتص حدد أن في في من حبر وك لاب كن سرو منه عدد في من حبر وك لاب كن سرو منه عدد في من من منحو من مستقبول و منا عن سن حجر في عصبي عد مه ألص عن من عليزه و نعلى عن من محج في عصبي عد مه ألص عن من عليزه و نعلى عن من والياعلى عرف ( سنة ١٠١ - ١٥٥ - ١٠٤ كال بردار أن من حسن عد مه أعلى من سروه دد ما في حده أن

و و به علمه كال على المدح مقدر به يقوله الفهو به ( XXVI PO ) و كا الهدلة بدقيقه ( ستول) التي تده في هركلامه وهور شفر بنقوافه على حصيمه الكال كال و في بداله ما مدين محدولة المال ما مدي بالمد المال الكال مقول عجر ( XXXVI 20 ) أنه المال مقول على الله مور و دو مديل الأسم لذي و تدوي كامة أنحميله و ولا ماف في و الصحيح من الأهما في الراسة

له أنجم لا عرف على به على وي أرجورته التي امتلاح مهما القاسم س كاد س عاسر ، س داخ ساسد ، كُذ ( XXII 187 ) أن بحويا ضليماً في العبر عهد مد حل الكلام ( د هي سبر بالتمام ) ، س له عد عدد في اللمه ، مهم أشاح وجهه عصداً مي داك

کیف رای سچی فی دونتری علی قصب ادا هدب السم

١ ١٠١٦ عبول ٢٠٠٠ - د ي حده الاعداد ١٨٠

to the way with t

الا يول يرساد الأمل الا

رو في لاه د مساكات أور

لا مط محدی فلم عدی ول وی الحده المنحد
وهد دهی العم والعبراا
وی مدحه لآخر ول أموی عی حراس عمران سیدر المقول اله الحراسد حاصر عاصا متناجه المحال المحوق فیها با صدمهم ولاً فی الحال الحراسد حاصا متناجه المحال الحوق فیها با صدمهم ولاً فی المحال فی وحساسای در الحد المحال فی وحساسای در الحد المحال فی وحساسای در الحد المحال فی وحساسای المحوی فی وحساسای المحال فی وحساسای المحال فی ولایات المحال می دیات حمر حمی این دول الحمال عدد الله المحال می داد المحال المحال

وأحل لدس كل ديس مصه وكان و ما باشد مي في خصب الأساد و ولاي و ما دشد مي في خصب الأساد و ولاي و ما دعا شد در ولاي حوله ما وهو منتجمه و حين في سمه ۱۹۹ هـ ، هو بخسب و قدام الشيعي ممره الاس سحاد مواق في كوفة وقد على حصومه في المداد حدث ويرى مدالي الله كان سمه في حطاسه في حطاسه

ا کا احجه سال ۱۹۰ س ۲۰ مل ۲۰ ود که عرف کامل سال ۱۹ شد آخر اس ۲۰ شد ۱۹۰ شار ۱۹۰ شا

TT , to set (1

رجل ينقنه Soufleur ، كا يرميه بالتصنع ، إذ قال دب وم : به كسر رحبيول (كذا في البيان والتبيين ) ، فإما رمصابيون (١) ، و عده حده من للحامل البياغاء (٢) ولكن حالداً كان في حصه لأمر حط ممد ، وكان إدا نقطع عليه خيط المكلام بعرف كيف يحس (١٠ حروج من الدول و منت امن وفل إما يدل على أنه منذ بداءة الغرن الثاني الهجري ما مد سلامة النصير من بلحي أمر طسم ، حي سد دوى اد صد رفيعه

وي كاردا مقده حاسر في مستمل الد به ، أن مجمع لمري في تهد الأمو من المركز هو وحله الذي المعرف بالديائر هو وحله الذي المعرف بالديائر الإسلامية على عد به به ، ( من طلعه المولى) ، لمحته في المسلمي والنصى ، كانت ، في سنس حده حو إلى مح كان المشعة بما بدة في عمل ، حرى هده أيضا في الله حدة أيضا في الله به ، تك في دلك من الحدة أيضا في الله المحتمة المائمة الله المحتمة المحتمة المرابة والنهام ، فو سامان عبر له ب أن سينده بالمحتمة ولاحتهاد على على المحتمى على عدة المرابة الدرجة في محتمه والاحتهاد ولاحتهاد المحتمى على عديد المحتمى على عديد المحتمى على المحتمى على المحتمى على المحتمى على عديد المحتمى على المحتمى على عديد المحتمى على عديد المحتمى على المحتمى على المحتمى على المحتمى على المحتمى على المحتمى على عديد المحتمى على المحتمى المح

لي فرجيت ن حاجين

<sup>(</sup>٢) على أبي ( صمة " به حاص ال " بالده عود حال من ١١٠

Later Autoc and 1)

حف لأنعرب فرامه لمقال على ديات الصفل عالا سحام ندى عطيم ما ته تا لقيمه للعه مرامه ما عند محم العصر مامي الأمان عند كان بير مناه اللا العمد لله به کسر بدل بدلا من صفها ، و سنياده المحوى مصري المجاس ( عنوفي ١٣٣٨ ) كالب سعة غده على عد المحواجات به المحمد مي " وقد حاليد للكوفيون في يد هدد الد مد و حتم الا يحمد لله الديد الا م سوال منها حرى سے حاکات والا مام معنی علقی می دیا عقم می بایل عام هده ه ده این هی فصله ش . ب فراده . این دی شاق ۱۲۲ ها، ورؤیه تحجه م المعتامي لا معي شما و و المحمد عد ومصطدمه بالأع ب و صعب خاجمة قر ١٠ محسن دانها جمد صرح ، إحداثها : ١٥ وما الدرلت له استاصول الدي السامين وافي يه ١٠٠ مي سواة المعر الالعال وال ها في به ٢٣١ من على سوره ، وفي به ١٠٢ من سو د القره ، وفي به ٧١ من سوه لاه م) ، ولا حری تددی ، در اید ا من سوه ص وفي لاوي ري صبعة حديدة السطول، وقد شأب من وهي الون جع التكسير هي دن حمد الصحيح ( ١٠ ١ - ١ ) من عدد اصيمه الحديدة و دب حصه فی لاسم ل الموی بعل لاول ، فهد ما یا در مهدة قال قدماه احرير ، سل سعيد بن حبير (المتوفي ٩٥ هـ) وصووس ( متوفي ١٠٦ هـ) \* بل كدلك الأعش لف ( سوق ١٤٨هـ ) عد أن سياسون ، ك ثار من صابه المخالفة للقواعد ، التي وردت في الداءت الشمر . . ، و فنولا عند الحاة ، و عست المن عامانهم وعدوها حف صرح الراس كديث أم القراء الدامة

<sup>(</sup>۱) د (باری ۱۹۰۰) ۲۹۱

۱۱۰ ه کنای (شف تر ۱۷ س ۱۷ س ۱۱ س ۱۱ س ۱۱ س ۱۱ س ۱۲۰ س ۱۹ و همر تخسیب لای چای شوه محد ۱ و د اعظمر کا شهاه ۱ ا ا ۱۵ ا ا ۱۵ (

<sup>₹</sup> ماحد د يا ۱۳ س ۵

۱۹۱) پاچه عدم فرم هم د پایدیه عاملات در ۱۹ پاکتان در ۱۹ در ماوس خاص ۲۷

س حتى في المحروق المحروم المحروب المواد الم

<sup>(</sup>۱۱) برخی کا برو مورمان ایجونه که اص ۱۳۶

<sup>(</sup>۲) بات به بود س ۱۳۴ میچ (۱۳۹۹ می د ۲ مه ۱۳۹۰ می دهی . . کید دیر ۲ ا

۱۳ الدهی دیک د د ۱ د ۱ د د د د مهد م د د د د د

<sup>124 : 122 00 112 00 (11)</sup> 

<sup>(</sup>ه أي و حداد ٢ ١٠ عدد دن د مر٢٠٠ برد كا مر٢١٠ ا

فی هده المعطة علی لأون و إلى كانت تم هده بو بس (۱) قد حكیت (۲) آلص علی زیاد به آخی حسان بن آبی حسان السطی (۱) الذی اشتهر باعدل الستی و ری فیالعواق علی عهد الولید و هشام اول كیلا شار حس حرس فی است را باد الانجم مسود بمبیره به همسی به میست بازی جید (۱) لایم و می کان معمل دال لو میکن آسات السامر سلسمة می حدث لمجو به لنو عد وفی احق ی ترکه (۱) را با در الشعر یه ندل علی آبه كان متبکه می لعر ما به شبک کاملا و ومراشته المعاریرة این میست (اسوف ۸۲ ها آ) می اسم ما تی فی سم اده ای (۱) احم عد احظ فی قوله (ای مکن آخا)

وقد وحد مثل رباد لأنجر بالكراء ما مدد مصف فرن ما ق محص أي عطاء السيدي ما الدي أحد مجري حديد وهياء أصداء أنحري حياة الثام القدام صورة الافتة اللاعظير ما تقد كان أم أي عطاء أن أشادا من السداء لا مكاد ينطق أمراعة

ردياني جيد س ٢ . و صرعد عدر حره لأدب جي س ١٩٣

(٢) المنصر الذي حالم الما علمي والأصفاد ( القاهرة ١٣٢٥ م) س ٢

اج, طرق مدا Wellhausen, das arab. Reich' s.157

(ع) ڏيو جي س ٢ ا

ره را حقید اول کی اس شعره داکه وحالید ساعه می آسفاره فی کا با ادا هم و ساراخ و لأدب

(٩) اتفاقي حال من ١٠١٠ و ما حكري في دوسه عده : واحدف يل دهمدر المدكورة فيه دينوب " برستاج في س ٢٣٢

(٧) أعاني ج ١٤ ص ١٠٢

(۸) شمر والتمر ما س Syntax s 97, Reckendert من المحاسبوا محكم اب قبيه دون محسير ٠

(٩) أعلى حالم عالم

(۱) أعلى ح11 ص ۸۱ ۸

وعده أحد بعد ۱۷۰ من شأ بالكوفة و بعيره المقيم وكا بعدد كثير من الهود إلى هذا اليوم كان بدل اعاد عد و وحير راده والسعل سيد (۱) و الكمه كان دا مدكة في الشعر لا ستهال مه و حيل حصل وشبكا نداعه من إعمال معاصر به وكان أنه به ير من حصله و ساد من أن ره ولي حراسان على أنية به عسر بن ستر الحكم ١٣٠ من الدي كان هو يصاعلي عرق في الشعر و وكان بقيم الشعر وراً ومقاما وم كانت هجة الا السدى الا المسلح له أن التي الشعر و فعد مسوها أحد المدوحة و وهو سايان ال ما السلمي الكلي (١) وعدا حاشيا موهد أن ما الشعر الما العدا العدا العدا العدا وقد تي ما الشعر (١) من سوها مديان به هذا العدا

وأى أن عم شعرى سبى والما وسكاى معمى شبط قي (1) وسكاى معمى شبط قي (1) كا محمى شبط قي الأوال أن ألما أحتال حيد نسبى ألما أحتال على الما والأعلى الما والما والما

ر با در روی او معنی معنی سامان او مده این که کرد کرد. Abhandl. Z. arab . Philolagie 1, 13

(٥) روى : وعدين اليون

(۱) با اثر بؤت ، ودن بدر بری ، ولا دعی ، یه ورع کان یی حد فاله کیم أحطاله
 حداله بر ، ناد ۱ الانده مع حدد لاون -

فاعتمد فی مشکر یاس سایم فی ملادی وسائر المایدال سال سال الموافیها قصائد عمر منت سال تاقه مکل سال فقد یکا شکری جراء کل الای شمة ما آولایی لم ثری شتری محامد قدم در بایج لمالی من الأثمال

ن له دق صحاد عامه است، صان تاه لأوعلا "

<sup>(</sup>١) عمر عبر على والحي أنه معتمل مصدر وهو الحراء

<sup>(</sup>۲) عالى د و لأحص ١ ٥ م درجي دول ١٩٢٢ (

<sup>(</sup>۳) دکر حجم د ما مهایی به دیسی مداختی بداره به سال التجام علما قال بلغ بال داو تند أما التجابی به دا می ۱۹۱ بدیم کا بیکو داو داندی خا و لأ حفیل داشد بدک

<sup>(</sup>۱) کانی س عالم و محدلی منی منع فالی ما محمد مما منع -

<sup>(</sup>د) كم أن حجه في ماضا ساخه ما كراء وجراه ما فيور الساج باريام ما وهر جراءة ريائه الوقائم الصفال في الفائل الصابحان عام ماودكر في العالم الفير الاحافوات ه وغرامك كم السطاء المفاج الم

<sup>(</sup>۳) مراضي د آدي د د دن ۱۹۳۰ سات اي على سالونه ۲۰۰۱ س ۴۰۵۱ سالرساس عرفو د ۱۰ س ۲۰۱۱ سات نه ويي د ۱۰ س ۴۳۳ د

وما مثله فی الدس لا عملکا آو آمه علی آمد غیرید<sup>(۱)</sup> کماک رمدو فید داند آمی فی سب نه ردی اعلی ، س فضیده پسرخ مها مامد س عمد میری

یای میٹ میا آمام میں محارب کونیولا کاب کلیب بشباہرہ (\*\*) وفضائد اعرادی محمد حاص یا بعدم سامایہ میں لائیات کلمر ماسسٹ (\*\*) سارحی عدم کثیر مانٹ بردافیم میں البداحی عی صبعة واحثیار

س عد عهد كدنت في أو حراق ل أول دور في الإحساس العوى القديم عدد الله، ومن أصل على حقّ غد كان اطرار ترفيع من الله حرى على لسان مسوم و والمطاع لمدم و لس فقط من حيث لموضوع واحتيار لمدم والمقال و مل كدلت في طواه و من حيث الفوالب والصبع و وداده الأعاظ ، ومناهج الأسابيب بيد أمه على الرغم من ذلك و كان في الأول و صدر عن طبع صادف ، وسع أصيل و أما في ذلك العهد فقد المشرث الصاعة والنفليد عند دولد بن أيما المشار

وها هو دا دروان الشاعر : « العَرِّمُاحِ » ، حافل بالعَبْرات لمنتفاة ، والألفاط معهمة القد شأ في سواد الكوفة ، والفال عنه : إنه كال لكتب ألفاط النبيط ،

 <sup>( )</sup> سقط دبت فی ابدایا ، و در آسانه عبداوی فی می ۱ انقلاعی در حدار و ابزوایات
 ( ۲ ) عیبی ح ۱ س ه ه ه او فی ابدایو ل ۲ او ردان از واله آوها و هی آخت ستیداً
 ( ۳ ) محتوی الأغانی چ ۲ ۹ می ۱ ه النا سدها علی آمثه کیره می دلات ۰

<sup>(</sup>۱) باردان موشح من 💎

<sup>(</sup>٢) دومه السعد من ٨ ٢ د ١٠٠٠

<sup>(</sup> RECUROW The poems of tufar and Trimmah (GMSXXV) . Jien (\*) S. XXV, E1, IV 860

ودر حدد کرنگو ماه در ؤیه و دائره انظرف فراه ماه ماه ده ها علی دلك ده مكن أن بكون فی عهد عالمان تدوله امرامه شار فسآ انتخاب الا و مدالا می الحکیت (الهابود سنه ۱۳۰۰ ما) لدی م لكی خور الطفاقة (شاحه الأدنی ۱۰ گذاك ما نام بایا راؤمه و الدرماج طراق بمد می جهه افال ۱۰ ولا علاقه بین مرامه افامه ی اشار و عام مكامه فی سشون اللغه ، فهو هما می حدث هو مدوی أصبل سنج وحده

بعهم من الفظين الأخيرين إلاريخ باردة و كن عصر هند ، معده ريخ خبوب (١) اللاطة لله الله ورويه هنف ، سركوره عند مروق (١) وحدد وهو يعنو على دلك بأن الله عاد عد عد عد عد سعن عب الدواء وقى لدوان : جعث مترد . وراع حراب أن وى هذه وله عام مقصود العط الأصلى العلى أمها كدلك لا تدل على معنى مقدم الردال على معنى مقدم الردال على معنى مقدم الردال على معنى مقدم الردال على معنى الماست أنص عدل ريخ خبوب مع سحاله حديثة من معرال وهد سعنى لا السب أنص عدل ريخ خبوب مع سال الكلام ورداكان المعالق عدم الماط هنال الداردة ، فهو والدال على معنى مقدم المالة المناسبة عدل المالة ا

و سوق مثلاً تا یک مالیت سالی ( ص ۱۹۰ ست ۱۲ ) می قصیده هماج در ایرای س الهمت ( المنوف ۱۰۲ هـ ) ۱

لأم نحل به مر مير الأحسد والأشمل وها صبح المحسد والأشمل وها صبح الشعرى من وصع الشعرى الشعرى الشعرى ما وها صبح المحمد على المحمد على أحمل وحمله على أحساء محمد المحمد على أحمل وحمله على أحساء محمد المحمد على المحمد على المحمد المحمد على المحمد عدم شعراء أحمد المحمد عدم المحمد عدم المحمد المحمد عدم المحمد المحم

ولئل هذه الظواهر كان من الرغوب عنه تماماً عدد أشدر لصرماح في فاموس اللغة العربية ، على الأحص بالنظر إلى المفردات اللي معرد مسلمة. و مما كرّ ص الوارد في القصيدة رقم ٢ ( ص ٨٠ بيت ١٠ ) — آيد المبرد (١٠ مص نفسه معني مسير

د صرد بدن دى مه مداد د ك ( والقواميس العربية : السان ؛ النابج ؛ الأساس )

Dozys supplement [] hess , Jslamica 2, 587

م) کا ب لا مهولایکه رخیر د ۱۳۲۶ هـ ا جایل ا

الله على ما فلم ما على الله على ١٨٦ بعدها ،

ري) کاس س د ۹

یوده بی سه فسره (۱) مصهید ، مراعای بیسای ، درجر ، أو ما نقط الرجر می مرد ، أو ما نقط الرجر می مرد ، أو مط أو ما العجل فی هجه عیابه ، أو مط فداعی متعید ، أو مط فداعی متعید ما أو التی علی سود فهر ۱ هذا عارسم ساله بالتحدید

AY ... + + 6 m + 3 m ( )

۲۰۱ دردی بهشم س ۸ ۲ پا۲۰

<sup>(</sup>ع) على سنة على ١٩٤ ع وعلى حكم ه ما كاب حديد على المو

<sup>(</sup>ف) های آدی به این ۱۹۹۱ طی در در الاشتان بی ۱۹۹۰ ایس میدند. ، وق ۱ خراعه استار عبدای ( BGAV ) بی ۱۹۹۱ میروس ۱۳۰۰ بی د Badjarma : تحت لاست : Badjarma .

<sup>(</sup>ہ) أعانى ج ١٤ من ١٢٥ ۽ مربرياتي ۽ موشح من ١٩٥

أن قلسه من مد كا للعوى ، ولا علمح إلى حب الساء ، وأن طر مه لا يرجع (١) إلى سوق أو عرام ، وهد سبح له اعرضه ، حتى في فقد أن براء التي حب بالمد هه أن تكون عمول عن القشيب والغزل ، أن تلمل في صوح المعيرات التفسدية المألوقة في النسيب ؛ وهذا خروج عني الاسب عاله (١) علمه حق ما الدوافس من العرب ، وفي مرد أخرى حدر كيب السب ، في قصد در مدح باعد برحم (١) مسلم ، فالما لاستمهاء أنو يبحى

" حكاك ما موف مسارل وما أنب والصلال المحول" وما أنت وأنث ورسم لذا وسام قداد من مكون

١) لعا - المركان عن الما الم

<sup>(</sup>۲) ابن رشیق : المبدة ( ۱۳۶۱ م) ج ۲ ص ۲۲

Wüstenfeld,gen. Tabeilen U24 : الطر (∀)

<sup>(</sup>۱) أعلى ج ۱۸ من ۱۹۳ ك طرانة الأدب ج ۱ من ۱۸۹۸ عوب مععد علدان به من ۱۸ ما دوب مععد علدان به من ۱۸ ما دوب معدد علدان به من ۱۸ من ۱۸ من دوب من مدر في سد محدثين (Goldzifter, muh. studien 1 32 Anm. 1)

ه) عدر ۱۹۹۱ سکام د ۱

وترجع فی هذا الأسلوب كنه العنصر الله فی صورة حاجمة ، وحتی الحر به التی بلحدها لكبیت - عرص - فی الأمور بعو به ، هی أیصا دات مسم الرف به فهو يستعمل مشالا للفظ : « قو به الدی بصصر وروده عادة علی التركیب الإصاف ، جمع مد كر ساس ، لا الدول الا بمعنی أشر فی البحل الا وهو بصور عند الا عشر الا بمعنی أشر فی البحل الا وهو بصور عند الا عشر الا معنی اشر فی البحل الا عشرة ، علی ارغ من أن صبحة الا فصال الا ستحمل (الا عادة فی عامل الله من واحد الى أراعة فقط (الحد ، قدام الا الله ، راع ) وهو استحال المراحول الا الدی به عادون صلة ، معنی اسم الاساد ،

فيل أدع اللوالى من أس أصاعوهن ، لا أدع الله ما علم ولم يأخذ الناقدون عليه سع ، الا مس معدورة عمر ، كا هو خل عمد الطرماح ، وإنما العمل النقد على تساعمه في تساطى المسه بدا حة المثالا أحطمه الأصمعي في البيت الذي قاله في هجاء ترادال حالد من سد الله التسرى : أثرى وأرعب ما الله المسرى :

لاستعاله صيغة الرباعي المهموز من : برق ورعد ، مع أن الاسمال المصلح لا يعرف إلا صيغة الثلاثي على العالم في المهدد و اعدد و أحداً ، أند ، لكدت

۳۱) خراہ لأدب ج ۲ س ۔ فاوست فد الاستمار در فی نہ فانسپورد ایسال ۔
 والی انس الدری (۲۰۱۲ هـ) ج ۱ س ۲۸

() سو هد علی آن فی بعی علی مرعی می در در این این ورد آدید کارب می با دروی دهمی آوید کارب می با دروی دهمی این این از ۱۹ (۱۹۱۹ از ۱۹۱۹ از ۱۹۱۹

ویه عص المعلیرت فی مة قده بن سے عاص مدید صرف سنومهم و فیو مثلاً قول در أی د حد الله فاحظ فی فیم لعدرة سنمیو مدر عدم حد الله و و در آن عند حد حد ، دی معده مید و دو آنه هم و شمه اللیم و در آنه میر و شمه اللیم و در آنه میر و در آنه اللیم و در آن

A Fischer a page to the property of the proper

The D wan of Gh and b ( ) was as a second () uqbah known as Ohu'r Rummah co by C H H. Macaimy, Cambridge 1919

وه روايد موشيح س ۸ ؛ سندوس ج ۲ س د د ۱۲ س هريد تا الانديقاد مي به دو أيام له منطاع ۱۸۸ سه وس ساس ۱۸۸

على فعلان ، معنى الإفرادي صبح أن أحد علامة المألث (مثل أحمده الأولادي وأحمد الله أدمان المحمد الله تعلى المحل فيه ؛ لأن أدمان كا داكر المسل تدرد وحقمة سدوان على أدمانة المارد في الشمر القديم الوهدا الدين بدق بدق كثير (٢٠) .

إساله لحى أم أدمامة الستر چى قصم خى من ، تر ولدى من ألفه ألف عد إلما به ، من شال من من أله مناحل ، يما قبل و القرل حامل وقال إخراص خال و بسائق اسمه ، كامل ، كان في حدمه عارا و لسنحوق كال في استه عاده ها بالمصرة ، وقد سمع منه القصادة التي عنول في مستمه أنا هد المان ، لاحراس ، حاجب كند في أوكدلك ، في دائم التركب النحوي ، عنها في مة دي المها ، بن حال وأخر ، سمات من عها المصحي ، مال حشود الا إلا ما والده في البيث ١٧ من القصيدة ٢٤ :

حراحیح ما سفت بلا ما حسمه علی بعدما أو بری به بد فقر و علیه أنه فصد مان دات بی بر استی لحصر فی وصوح (۱۰ کا آن وصعه مطاع الانه خوا علی تردید سؤال ماندلامن اسان فی است ۳۰من المصدلة ۸۷، من الاستفال مولد (۱۰ وال تراکل الأمر فال هذه اطواهر عبده من الدالة

۱۹۱ ورد هما ناهد فی شما دی تامه و اصابته ۱ تا ۱۹۳ و آی و خورهٔ این اتاج الهروسی ۱ ۲ می ۱۹ ۲

Fischer u - Braunlich بر ما هما بداري بهرمي سواهد الله schawahid - Judices 102 p11

(۳) و خاط با ۱۰ دگوی ۱۰ ای شمر نعی ۱۰ صاح ند و ساح با س ۱۹۹. (۱) اها حرزی عمله نظیم ۱۳۱۹ ها ۲۷۰ ۲۹

(ع) مد دی موسع س ۱۹۴ م ۱۹۹ و صر بی ساح دلك عی تحدید ابوجود ، س گستری الاحد ف س ۱۹ قامده ۱۰ حرام لأوب او س ۱۹۹ قامده ۱۹ عی ایال عمره ما معت بلا ، قد وردت عبد میں مدفعی مثل عراس و بعد اموب ۱۰ ورشاد ۱۳ م بیار ۱۷ (۱) حكد عد المؤاف الحال شرد كاس می ۱۹۹ و پید آن الأحتی آن مجمول الحدام و والم فی الحق العد آن ، ای صف ایس المیان آخد الأمران مع الإیقال محصول أحدام و والم الكلام في ليت ادد را سه آن المؤال عن العديق أحد الأمران مع الإیقال محصول الحدام و والم حث لا يمكن أن يعص من مكانة دي رمة ، من حيث به من لشعر ، اعتج مهم وها هو دا الأصمى بدي سي ( ) كامراً مهذا الشاعر ملقيا ( ) نظره تصورة حاصة على عبو هو لموسة ، تهي بي ما ير أن دا أرمه حجة في سئول اللمسة ، لأبه بدوى اعلى رغم من أن شعره ، ما عدا الدامة XVII ، لا يشبه شعر العرب ( ) وهده الأثبات موسة شئه من ومه دي مة في أرس الا سو ده الحصيمة ، أو كما عول لأصمى في عرص بصوري ( ) . ال دامة ور أن كل المان و معلم في حوالا المانة من حتى سو الا

سو حد دینه در بای د مردد و دلال آم و علی عد دخرات در لا تعدید ا بای عداد سال لابان عالم دارد در ایا دان بای عالی کافی عام حد دامال دارد کامل ۱۸۲۲

(۱) ادر ربائی : موشع می ۱۸۰ و اطر ایساً السهبلی وسی لاعب می ۲۹ (۵) اظر (۵) اظر (۵) Wellhausn Das arab,Reich, 101

وأعظمهم حصر عمر "أن أى ربيعة ( ١٤٤/٣٣ – ١٤٤/٧٣) الذي يمتار تسبيره المستول الطبيعي . مدّ أن حيد سعة حور في أرقى المجتمعات العربية ، المتيارا و سعد - من حسب ما دنه بعو به قس كان شيء - من عرسة مداوة ، الشد، ة الأنشر ، المفعمة بالقوة

ویدو آن میں دو تر محتوم حج بی هدد . هی اتنی صهر وید الی فی سو سی شعر العرامیه العصفیه الی سی شعر العرامی فی و می معدر لإسلامی بی الفصص العرامیه العصفیه الی سیت دوره بی الدو فی سیون و دف ب ، مثل فضة بی و محبول وغیره می أواج نقصص و ویاب ولا کی محبولا بدی سعی الله می العرب بی هد فا محبول الای سعی مداول لای الکلی بهذا العبر ، می هد فا محبول الای الکلی بهذا العبر ، من أن سال أمره وقع فی علی سة عربه ، فاحد فضة بیلی و محبول با کول بطار می أن سال أمره وقع فی علی سال سال می حداد فضة بیلی و محبول با کول بطار شعی شعره فی المسلم می داده الله المحبول الله الله علی عداد الله الله عدد الدورا کیرا . الله طفه عدد الدورا کیرا .

هدا ، فشدد الدنمه عدد من العرب في محفظه على عربه ، التي كالت معرضة دائد و من حدث هي مه الله و ، خطر السدد و لا علال في المدل ما سوى عليه من سكال أحلاط " وطهور لا حداله مليه عليه من سكال أحلاط " وطهور لا حداله مليه عليه به ، التي كالت اللاخ صيه في نظهار الله و حليصه : وطموح مسلمال حدد المعيدي همة إلى المثلاث صيه لعرابية خميع دواعه و أسر ها ، كل دما قد أو حد بدافع - في مهامة تم الأول - إلى دراسة الموعد ، التي كالت أحمل صد عليها في أعلم طي

Kratschkowsky, El III 1057 f 🔑 (1)

<sup>(</sup>٢) أغاني ج ٢ س ٢ ( طمع دار الكنب ).

Levi Della Vida, El IV 1071 f ) Int (中)

<sup>(</sup>٤) الحجي من ٦ ( فشر : Hell ) ٠

كا هي العامة العبسة حديد لاسمال اللعوى الصحيح عدورة أساسية ، والى لم المنظم الاسعاد سب طاعه النمياسي من الأثر الشخصي ، ولاشتعال بالموافه ، كالرحكات المنظية وما بهم، وقدم وي من ال أي يسخاق الحصري القرى ( حولي ٢٩ ـ ١٩٧ ه ) أنه وحد أن إلى الفرردي عد وهيد وقد همته و السمال في المنظر الله والمال به أنه ومعا كمرا في السمال عبيس اللموى ، كما أنه كان بلاحظ اللهجات الخاصة (٢٦) ، وكان فوق دلك مود ، الكوله من فولي ، ما عنور على الله في عام الدولين المنولة باللقام و التصحيح والماولة المرادي في الالمول المرادي في الماليين المناسية المناسية في المناسية

على عدائم المجي وأرحب على وحد الإقواء ورواه كالوأل أى دائم المجي المجهد الإقواء ورواه كالوأل الفرادق فال الرار بالكسر، وأنه حالما لدائم والله الهراية ولهذا عبر الفرادق فال الرار بالكسر، وأنه حالما لدائم والله الهراية الفلاء على هده الصورة وله السنايل ، على رواحم الرحم الحاسر (الما وقد روى الدائم على هده الصورة السيمة من الميت الله والدائم المردي المدائم من الهده المست

فلوكال عبد الله مولى هجونه ا و كن عبد الله مولى موانيا

1) 400 040 (1

۲) عبد أُسلَة برای فی جمیعی الدیمات می ۱۹ فیر ساند اس ۱۹۳ فی حقی الانجاست فی ساواله انگراه آیه ۱۹

ور به استمر و بده رام من ۲۵ آن اش سحاق أحد على ۱۰ دل لا تو ۱۰ شست ، وفي رويه الخرى أن الذي عامه الا تواد على ١٠ دون هو عسسه بن معدان ، عدا المردون في دوسع المدكور .

( \* ) طبع الصاوى ( القاهم، ١٣٥٤ هـ ) بر ٢٣٣

مید آنه سرعال ما آ با ایا اندازدی پی آل افدوات بندی آن کمول مولی موال امکدنت به قف شابود تدید بس عامد این بی سند ی آمام استرا دو لأو پی فقد رأی فی انت ال مه را ۱۰ در ۲۰۰ (۱۱۰ )

فیت کی دور ہی صدافہ میں لائفیں فی آیا بہا السم دائھ آیہ جب آل کموں فی سہ ہے وردا آ ہم وعلی عکس دیک عمت سحر به حصومہ میہ آل حدد عید آیہ دمع کل مدد تعظیم ہے۔ ان دیم کمل منه علی ما معی(۲)

 <sup>(</sup>۱) همچی برد درسی ای سازی به سایا در ای و بوشد داری و ادامه در ۱۳ او در سال ۱۳ او در ای این سازه ۱۳ او در این این این سازه ۱۳ او در سی ای این سازه ۱۳ این این شواهد سی ای این در این شواهد سی ای این در در این در در این در در این در در این در در این در این

و فروا ها بَمْ مَا الله عَمْرُ وَالله وَ مَا عَلَى الله وَ مَا عَلَى الله عَلَى الله وَ مُعَلِّمُا فِيهِ الله عَلَا فَا وَيُهُ كان قد روى عن عمل أو المعالمة الدادر من أو الله و الحيم عصل عرام العصل دور الآخر أو عمر كان عمر ماله و العسر في دلك

<sup>( \*</sup> عاخ ال عامل هذا موضد ع المصلي في - ح المعال مي ٧

ا ) الداني : المقتم من ۱۳۳ مولیه آیشآ بستن ما احتمی به آبو خرو می ندر ۱۰ می که الدانی : المقتم من ۱۳۳ مولیه آیشآ بستن ما احتمی به آبو خرو می ندر ۱۳۰ می دولیه آیشآ بستن ما احتمی به آبو خرو می ندر ۱۳۰۰ می دولید این به ۱ رحم ذاک می ۱۳۹۰ می دولید این به ۱ رحم ذاک می ۱۳۹۰ می دولید این به ۱

في صلب الكياب البكريم ، فهم أحدر ألا به حد بدره ، بصرور ، بر ، عاوض شع افقد أحد على ١١٠ عر الله وقال ( حوال ١٨٥ م) له أحق علمير عمرد شاهر الادامل به د بدلا مل في فصيدته رفو ع الدامل) رو فيه عبي ابرعم من وود دلا في ايا "الصاح أن ميد لأي عو ، هو یع س بر حسب ا در سی حوالی ۹۰ ۱۸۲ ه ۱ ، عد ص عی هد ت مر يعد ديه ستمين عط يامان ووهو شجه حصه في الهامان ومعال حام هم اللي فقط " أو و دي هد الأسه فلي إلى هلج اللقل . . الوامان والوامان و على بماء و جهول ، و مد مدي كار عة سي ، ، به جوي المحاسف سنت على بدله الأصدة في اللحالة وال مدفعة باولدلات هناده الرواية في العال ال شرحي را تعلم المول ما ٢٩١٤ هـ ) ما المن سي الله الما ما الملك عی و م مینیا مجهول ند . و چه صدحه . کی هم یا طی آل مه آگاه و یا ہ سے بشاعہ وهد بلان بال مار مدی ہے کہ بدی کی مله صحیحہ بعدہ فی به و په لاحه د په مدمه و کاری دو پر چې وهی د پ وهي هايجه الحجارة الداران الصنعة السفال هي التي بالساء فتحديم الفاقلة

ب تالادی در لامن عداد بی و و حیل بده آنه ده بی سازه بی همر انگیان های اطار در با داست و که دایان او کوچه آمیرد آن نجامه داد دامن همه الروایه عملت با همای او داد با حکی دو عالی با همان باده او گذشته بی داد و سم می چه داد

۱) افظر : Rhodokanakis في مدينه مدينة من ۱۳۶۰ آدي الموسيح عن ۱۸۹۱ . الولاك الداخ الدركي مراكب الداخة

A Kanaara Al

<sup>(</sup>٣) نصيح ثلب ص ٣ وملاحظات Barth عليه .

<sup>(</sup>٤) المرزقاني ، موشح س ١٥٠

ه على الدواد ( عبر Perès ،

## عربية الدولة ، ولغة الشعب في أو اش العصر العماسي ٧٨٧١٧٠ — ٧٥٠/١٣٢

لأشهو العرابية في هواد استقوط بدي حاف بالدوية العرابية عامل أرعر بداراً حراره العرب وسورية الداب وأي لأفسين محيدج البدس لاكبل للسان أمالي فيهم ويد حد سنه صبيه يد ره على بال عد ساهد الأقلاب سياسي بالمة وطاعى الصمم ومدد ما ياس مسرح ومه طعة بالاه عرب لدس كالووع حتى دفك اوات ، لا اير مان ممسكان الراب المواده الما بوحله الما بها كدلاك الرابد کال سب دیک هو آل ۱۹۰۰ میل ود صدات فی شعور کال مدر ، 💎 کات عقه الأصلية ، و و لا عقد إلى وعد لرداله ، وي ب د س مار ، مرو خدكم رد د و م کوما سنسمهال ملک ال راه حدی بایجات ال به مکاول مه الدولة الدر الديري في س ياكان حب أن مصر في عد المجتمع إليامه الحداثه الأدب العاسي بيعث حديد وقد عمر في هدائي لابده عامده حدب بر الطاله الله مي سنطمها وجه حاص ، وعد ب مان و به اساطال لأدي . بي بد م محمد صلى الله عيه وسير المدانه كل من حو من الحاممة أن الصفات سمارة في نحسه لإسلامي لاوسعده وماحات فالإالادراسي مدرا مدرائح الطبقة السامة عسامل المجه يعو 4 . رد حدث عار مام لأعلى في مقاله ما مة لا عديه الصيرة لأما بران مسكت بها أنت الا عدال حقق ها مقوط الدوية الأموالة الما والقال كامنه مصصر العرفي الرحني اشمويون الدين دعو عوف الشعوب عبر العربة مالم التطيعو ال القصو سنة من مكانه الرابعة وقدم مثلاً على وهكد شهد العصر العداسي الأول ، في مدارس المحاة بالمصرة والكومة ، ل كورة الأولى للعير العربي ، كما يري في محو عارمني ١١ سنمو ٥١١ ( سنوق حوالي ١٨٠ ٧٩٦) أول وصم شامل غواعد . مه ، وأهبر لأحدل الفاحاة شنا من أسمه

and the second of the second o

er all and er ar ar ar ar ar ar ar

و ۲) ساو ۲۰۰۷ می ۱۵۳ و ما چاه می ۱۵۹ د ۲۰۰۳ می ۲۰۰

و بي اين محص وه سي ٢

TY of the sample of the ST

و کا ہے کا میں کاکا میں قائمیں ایس انٹامی ۱۹۳۳ میں افاض ۱۹۹۳ ہے۔ جاتا ہی ایک میں و دور میں اندامی ۱۹۳۰ ہے کا انٹامی ۱۹۳۱ میں افاض ۱۹۳۱ میں ۱۹۳۰ میں انگامی ۱۹۳۱ میں ۱۹۳۱ میں ۱۹۳ میں جاتا دم

و با ) او بن او بن ۱۷ د پالا بر ۱۶ بن ۱۶ بن ۱۶ بن ۱۹ د بر ۱۹ د و ۱۹ د من ۱۷ د بن ۱۶

<sup>14 0 45 6-30 (4)</sup> 

A commence of the same and the same of the

۱۱ ر د وجود ۱۱

کال مدم عداول حجه لا عدوره ست می جمیع مدال مده و لا حالاها می عدم ما الله می و حول بعد میرا می الله می و حول بعد میرا می الله می و حول بعد میرا می الله می و حداث الله می و حداث الله می الله می الله می می حداث می می می حداث می می می حداث می می می الله می می می الله می می الله م

<sup>4300 - 1)</sup> 

<sup>(</sup>الم عد شدر حراء أدب عد ١٥٠

<sup>- - - - - - - (&</sup>quot;)

<sup>(</sup>ع) حربه لأمت - ابن ٨ ١ س ٢٠

<sup>(</sup>ه) چ د می څخه ه

وده المعراج ٢٠ س ١٩٠٠ -

الا الحاج المعامل على المتعدد بالقديما من الأواف الأنجى المتعاب. من قابل ١٦

والمستعارة والمستعارة والمستعارة والمستعارة

ه وسمدح س٠

> ۷ لدهی بدک و خداد ۱ می ۱۸۳ شده بیداد ۲ می ۱۸۳ م حجم پیداد ۱ د ۱ د ۱ اداد ۱۵ میداد ۱۰

فيها(١) ، كا بروى عن جر بر بن حزم ( ٨٥ – ١٧٠ هـ ) في مد مة سبعه ، له كال معنى عربية أفصيح من سر مله ١١ معد ١١ " عن أن هؤلاء رجال ، مسلم ، ي سدد عيم وحدد ، كام مشول بالصرة ، في أن دلك معا دفه ولا عداد . في مصر بن مين کرو ۔ دول ان سرم، محوله ، و فرول کرت 11 من له 11 ومعجم 11 حس م . كام رون عمى في عصمت محيية عدم وه معدم والاعج م أحم و أميل أحو يها هؤلاء بدس منا و عصاحه حصة في المه وعلى عمر من بلك و عبد بدأت أهما واحبر حديدة في با حايمة عما بيه مه خلاله اعدسيس عدد سه ۱۳۲ - ۲۵۰ مد کاب لاسره عدله حد و به ي هيا دوله ، حيث کات حد درد د درشت ي عام لک ع ٠ وكات طاق بسياسي ، وحسل فهم أناه هم احق عد كان مدسون أفيا سد خول صفيه ، ي ، و وقعول سب سلام، إن الماس ، ي سو ، بید ہے عدر عے حدہ بدہ مد کبر اگر معدے آموی کا وکات ندو د لإسلامه حد ده ، عير او ، د لاص ره يي وصت ، بي حيكر شي ال عهد شمر في من وفات باصله الفسية أن حالة الجواد ما سا وطلبعالها المهم م بديلها في خداد بالم بالوقوا عليم بيات حشماله و خاخه التي الرقم حدة المداوم وصيعه الارياد و لا بيعاء ، كا ، معدو إلى عام بدو الثرى على كالموال دفيمه الحامية والدينة والمسة ، على الرامل كل صدق في وحية الله ، واراي له ١ يل تمد طون بدو تر الأيد "ميه حديدة بنك مدن المصيمة المراهة الأرده . في دولة عليه " وتنهمو في إدمه درج حصره . شب عت شعر فرسام في أرجل الشرق الأوسط للح رة من السلطان الرحي للقساوسة، ومن اللهام الإقصاعي بدي كان سالد مها من قد بل ، فهم أ كواتوا المصيعون – حتى وه

۱) خط الراج ۲ س ۵ مر ۱۳

AT WAS INTO THE PROPERTY OF THE

<sup>(</sup>٣) اعتر ۱۷۷ مار ۱۷ ساد چ ۲ تر ۱۷۷ اس ۹

متحد مو اور یه آن تصنو کا کن الدو تصنون آن صبو قبکار حدیدة فی فوالف العقة القدیده ، وم آوه علی هد البخو شدده خداده و ود کال عدد صا آن آن فی صنیعة الأدب اله این مات العید ، البتار خداس فی آبال مروبه العماسیة بدال می آباس این البتاره ، ایاست این برد اوسی این می فود بروعها این البتاره به این کا داخم مدید این البتاره این الاصاله ، و یادیه و این ها می دادیمة الأدریه ، این البتار این البتار این البتاره این الاصاله ، و یادیه و این ها می

وقد حد می هده د مصحة بی المصرة می آی حدوسی که دوی کال فی حد می فید میده وی المصره فی المدر فی المدر فی المدر فی المدر فی المدر د میده وی المدر المدر فی المدر المدر فی المدر المدر

<sup>(</sup>١) فهرست بن ٦٧

A Christe sen, L. Jran sous les Sasanides (1936) p. 54 (x)

١٦ اوب لب بي 50

<sup>11</sup> يوده حاماني 63

ه ودح ـ ب در 418 . 24 ، 418

ة الوضع الفياس 84 · 325

ري أن به في ماسية مراه السيفية ، حكم مراق عمله علية مستحلصة من الله الله الله على الأنامكرف بداوي، ما سومة بالعادات والمقالد ، ولا خدعها باحدق لأدر مروع والمدوى وفاوس حقيه وأرمه الكف صابع مراء والأنب فلواله للماد الماد أن جير في الماء لهاد التي يقدر والخفيد بالمعاذة ا والمناب عاليات الأساوح الرابات الأسام والمرابع والمرابع والماعلي مو عاقه فعه في با سبب شعب با العامل حدث عوام أسامي and a second of the second of the second and the state of the state of See in a set to a non a new and a land ه په احمال ۱۰ هایي ه پر حمل او د ما حمل to were a se sere for see out عامل سوال ۱۹۹۱ می ای در این از از وسد این هه د کي څخې د مي د مي د مي ي ه مي وي what had not a go we are a wind to deep a في ماه العاولة عديده من الأمام الأمام عد عدو هراه ما حديد م يا خصه و اي سو من و و فر حوال و و فر و و فرد و والأمان ، والصفات ، مخصال المناه كيات حصه و كي عبوني على فيلة من له ما يا لأصوات الحدوات كيلي وه من للقوال إلى عالم الله الماليون

المامي رهي وهوا المارية الأواليوم مر

<sup>19</sup> May 20 May 20

<sup>(1)</sup> دم أحلاق المكتاب ( ال من بعد من المكل الما المام من

مدة ، وؤا بهوار حد على درو مدر در ده کو هال ما اسم ه الغوى في دارة تركيب لاسم وصد حر ، مده حد بدائم إلى المستد مو م المرفق و فكثير من صده لأمر ، في الما الله عليته الله عليات الما والمعدم ثده المرفق و فكثير من صده المحوى أند الماضة المعلم المعلم المعلم المحوى أند الماضة المعلم المعلم المحوى أند الماضة المحوى المعلم المحوى المدالة و المدالة المواد ال

<sup>(</sup>١) أغلى ج ٣ م ١ ١ م ١ م

کیں کی ہے۔ کہ جدید کی کا Zimbaur, Manuel 40, (۲) کی کی کی ہے کا جدید کی ہے کہ عصابہ آبرہ فی میں کا می کی کی کی ہے کا جدید کا جاتے کے رسالا ہی المعدور احداد کا کا میں اللہ کا کا میں اللہ کا میں اللہ کا کا کی جمیل دیا۔ اللہ کا کا کی جمیل دیا۔ اللہ کا کی جمیل دیا۔ اللہ کی دیا۔ الل

دو مسكة في الشعر (" لأنه عولى ورد من شراك على صرر الأومدين على صدر وحد، أسعره تحمل عدم الصعة والتعير على حدد الاعلى أنه ماكن سلى بلا بادرا مقصد بي عن كة و تقدد الاعداد بي بي حدد في تراس بلك وحد، أسهره الرس بلك لأباوله ما صحة ، و سيل اصع شدف ، بدى بعدد في تراس بلك سوت أساسية بساو حديه في عدره ، سو ، في حدار الأماط ، أم في تركيب حمل ، أم في مصدر أم في مصدر أم في مصدر أم في مصدر أم و بي الله من مصدر أم في مصدر في أحد أم في مصدر أم في مصدر في أحد أم في مصدر أم في مصدر في أحد أم في مصدر في أحد أم في مصدر في أحد أم في مصدر مدا في أحد أم في مصدر مصدر في أحد أم في مصدر مصدر في أحد أم في مصدر في أم في أم في مصدر في أم في أم في مصدر في أم في مصدر في أم في أم في مصدر في أم في مصدر في أم في أم في أم في أم في أم في أم في مصدر في أم في أم في في أم في في أم في في مصدر في أم في أم في أم في في أم في في أم في مصدر في أم في أم في في مصدر في أم في في أم في أم في أم في أم في في أم في في مصدر في أم في في أم في أم في أم في في أم في في أم في أم

لأوهي در الحيالا

ي لا حود من عن "

وهد عظم فی لاسلوب و بدی سند م آن ساهده اند س منده و . . . دن شروق عهد حدیا فی ان نامه ما هاداره رد لا دار من حدد ادارو

ک بارین میده بازده ویشد با چاکین دیدان است. این لادیدی همها مدادی فی 1 20 میلود کیدا ۱۹۵۱ وی بازغی به این این بخ

<sup>4</sup> July 17 July 18

ه) خوش لو بوسم سف تا ۱۷ س خفی د ب بسه و می ۱۹ س ین جرافه بغو آلدو دیچ جراسه به مود حرق کا بی به وردفی دحدی و باب ۱۱ حدوس تا ۱۷۰ مود و به دری کا بی ب س ۱۹۹۸ به و دادلاء فاک دادی به

بن خصارة منان، وعمل متراعات ، في مناصق لأرب اوراب عالم أوحشي للمائية القدعة بأروة العياضة في لأعاط والموالب ، أواحم في ذلك العيد أمام أسلوب منوس ميدت بالأسباب سنواده ومدونته صعولات دات بال الأقوام وهده نامة الهام معسكمه م مصحه السرعان ما حمدات واستعمت في لأدب مان فيان أسفيل همم في بدء فإسلامي بدارون من البين أصار وحنس بدولاً من مه أصليه وديجه مصله حاصه . وتم أن التعوب والاقوام في مان العصمي يرفيه كان حال متعدده لامان من عقد في عقل ما يمام الماء يا أ ال محص من أوره صفه دائمة الدائي كالمعد الأراجم والسيم وفي المواسد و لا سرووري لام و سامي و مواقعه عوامد و كان مسطاء أن مدين ع ہے ہے جل ہولاسات جسے کامہ بدیا جہ در کا جا حمل مهمه وين يي مدي كات سامه له مه لا برايد همه لاحد س . . عل or a concept and again or a series of ي خوص عاد و حديد ٧٠ ١٥٤ ه ) وخوص ، سعد سي السي ١٠١ څياه د د د د لاغي څي د ي هد ( خو د ي سد ) بي مد منح و د ووسيدو ، في له أه خر لاند ال بيت أنحمي ولا أسي عـ اث ( أي أنه لا يخالف قو بد البحوار بعه ) و كان فهدات الاستنام ، دستر إين دت عد الطفيل ( فطعة ٧١ ببت ٢ )

ویاں یاں مصدیہ آ، وعدیہ العجمت ، دی وسعد موعدی آل ماں لا بدر برے لاہدہ دیا دیارہ بدیا ، علی شکس ماء ما الوقع در فقد لاں تماو س سید حصا کمار لا پر ل کام من قویہ دہ (۳)

ا المحدد الدور مع الله ۱۹۷ ال ۱۹۹ مل ۱۹۹ الدخلي الله الله ۱۹۹ مل ۱۹۹۹ مل ۱۹۹ مل ۱۹ مل ۱۹۹ مل ۱۹۹ مل ۱۹۹ مل ۱۹۹ مل ۱۹ مل ۱۹۹ مل ۱۹۹ مل ۱۹۹ مل ۱۹ مل ۱۹ مل ۱۹ مل ۱۹۹ مل ۱۹

حد عدد لأما به لا سجر مدر س ت كاه به س ، ب حل أه على المحل المحل

خدوت خدمی و خدمی دخکیه فی نمیخی و خدمی کاب ان لای شیخ

Arab Syntax p 114 3 h exendent

A Section with the second section of the

عوامونيا الرائد الأبراجوني

T A DO T SHE F TO 1 1

the transfer of the terms to

فیکل وقع فی حظ مرق بد الاو ایر آن آرام به لایس عن آیر کی شم فی اُعلاف فاحسه میں جهه نمو سر ، ان اند کان استعیار فقط عا ان داخ لاحد س بعوی عسمی رجان میں ندو .

وككل عمر قد مني م سير سحم عالى د تُما من حف الاستبداد بالحياة الدافعية ، ور کا هها فی وضع فو عدم او جدا ایم له بد نتیوا آند این و و و و چهه افتا هم جو لأسمال الموى - بعدة وقد عام في بال عالم عاد الدان العالم المصاص والكوفيان دوم الأرمن الإن كوفة ملاده عاب الدرامان ومط مع من الكولة عكي فيرورو من عدف الدمة من عمد الي مواد كوله. ه چې د ارد علماه اللمه يامصره لاد او انه يو ايي . د الحاجات یکی دور شد در هی دور و ایوس بحوی خان در دور الموادين ، في مدين كل من عدين في عدير أهو ها يمو له طر لد حاسا عد حد یا کا سی ۱۳۸ ۱۳۸ مولات دمول دی کار شد عد الدرسية المصرد سجا في قصيد وُأَنَّا هجا فيهِ الكياني الكوفي دولات لأمين مامل علماء أنساء الجماءا والمام وغيرابين أسير لأنجال الكيلام و معشم دي مر ١٠٠دي ١٠ م ، حاسل لاصله او السب الأحدم في بالحوافياء مست کا منی شد. وسیشه فی د چی، نحو ، لا محو ول خد سنه وله له ه العراعات أما المك في فهو من معدم مان الأبراجي علاهم عدم ، ومن دول غير له معي عبده العير فهو الكالحصيان فصد إلى ما أب في المداء

<sup>(</sup>۱) موت پرشمار د می ۲۴ س ۱۰

۳) سه فی آخر استخوای بن ۱۹ بدید کا لکید ۱۰ جها سا ۱۰ جن ۱۹۵۰ با ۱۹۵ با ۱۹۵۰ با ۱۹۵ با ۱

۱۲ سدی تد جرحری در دده رصد کر

وفي ر طاب علم "لا ۱۰ أعلى سرف د سم أبدت دب صدد د فليعه أنحو د له ده ب عد بن أعده وعمد فساد فيم د دا ه دوی د ۱ دودی ایکه شب آی و در د هم فدس أحدثوه هم فداس سدا عير سدد ان عو ، ق أي دو اليم ما محوة ده الأم أ، الكرى قد الرو في سحم حر عير د د وهو - نه جها به منار مراب الشادي كا اث ت كود وعصه عن أمة كرويس في سع حا كنا نفيس المحو الترامضي الله \_ \_ ب العرب الأمل عَي ، أَقَرِه عَسره على عي أَسَاء فعال ا کیم ہمان ٹی تھے یہ یہ ہے۔ خی لا بی ال کمان واشت. به را فول فی ایجو این اطال

ومن هذا بدس که مدد و مصر الديني آخذ عال باللحن به اثر حق او دون حق حديد عصر عصر آه عد منفف ، وللحد من با آه في اعلى معالمه به ولا بداك في هذا بصدد عني سس بدال ، حكي عالى بر حيف ( حوالي ٥٥ – ۱۸۳ ه<sup>(۱)</sup> ) ، بدى بعل سبو به كبير عنه ، على خاد راو به ( حوالي ٥٥ في ١٥٥ ه<sup>(۱)</sup> ) ، حامع بعنقاب بدى آيار علمي فنه ، وصيعه (١٥ هـ كان في ١٥٥ هـ كان في ١٥٥ كان كدب ، و بحن ، و كبير الله و الله الله و العروس و كدال

۱) کدافی آخر جود و هو سفیح سال ۱۰ دوس ۱۰ در ۱۰ سر ۱۳۹۰ ساوس

<sup>(</sup>٣) خهر سندس ۲۳

الله) المعوضة الرساء الحال على ١٩٧٠.

ره) خلعی صدت ۱۹۵ سنه He ا

ویل حاسب حمد د مام کوفی حرال خواحدی و صل به فی مرتبة واحدی وک د سی لا مد کلی، سنت<sup>۱۱۱</sup> و خیابه، شمری حرال وهو التواری ( متوفی

المع عو الأحدر بكان وعدد الم

Now a series of the series

القرامية المراسية المراجع المر

ال أعلى ( علم در الكان العام م ١٠٠٧

TAT WAS ( when some A)

ر ما کان اور دماک حصل مان را المان کا المواد عمر مع المعال حمل الله مافل المحمد المامان ال محل هم المعال الله الله المامان المامان الله المامان الله المعال المعال

وفد الله سد عرا سوت مهجود الحلمه لاحدرات الصفاله لا المروض المالي الأولى ( معلو الللط في ۱ که المافه ) او لأبطأه الوقو كرا المطالع في المروف في الشعر الماحد ) كرفان إلى الرافيل بأني الحسن الرافضة المافع الا أي مسوأة

and the state of t

The service of the second of the

<sup>(</sup>۱) آذگر (ل تا میله عے حصلی بیاد فها علی ای بیاد اس ۱۹۹۰ و لادن ( سام بولاو ) خاک دی ۱۸ یا داخمی اما و دد دی و ۱۹ او با حجا این لمبرای خاک می ۱۹۲۹ ( میم خونست و امانی ایده )

ا 13 مصر - بنی موسیح من ۲۹ أما ۱۳۶۰ ما ۱۹۹۱ مع<mark>صا</mark> مان ۱۳۶۰ من ۲۹ مان ۱۹۵۱ مان ۲۹ مان ۲۹ مان ۱۹۹۱ مع

مارفع ، وقوله : فعساك إقواء ، أي فيهما حول · وأنقاث مكفأ ، أي معوج ؛ ووجهك يانصاء ، أي موطأ مفرضح ؛ وأنت الرقع ، أي المدس مشوه

أما أن العثمل باللحل كان فرجه أيصا إلى دو تر باساء النقه لم فهد لما يعلى عليه مش کوفی تات . هو أبو حسفه ( ۸۰ – ۱۵۰ ه ) . فقد حکی عبد خاصه ( ۱ لميرا عاد فيه حصاً شبيع ، حيث في [ وو صرب رأسه ] أنا قيس . مدلا من بأني فليس . وكيف خارت دعوي أن هناد الإمام القصيم لم تنظق صحيح ؟ الهنا ما تكشعه الرواية للساوقة (١٠) ، التي اعرب فيه دلك لمعير بعسه دخير التالي كان أو حبيقة فنات النحوفي أول أمره ، فدهب نفس فلا أحد نصوم حمد الكات على كلوب ( مدلا من كلاب) ، فيه ما على أقلت وقلوب ، بين له أنه ل يصلي في دلك إلى سيء ، فقد ل عن المحو و. كن به غير به أويما بعس بالد أن هذا الحه الدي يرجم إلى الحبيلي الكبر إبر هيم التواق ( ١٩٨ – ٢٨٥ ه" ) ود احتر مريد الع لعصيه من قبل الحصوم امحافظين الدين أرادو العص من شأن مبدأ الفاس في دائرة نامة أنصاً . وم يذكر مهده شامله أن المجوى المكوى الن له س ( سوق ه ۱۹۹ ه<sup>(۱)</sup>) رأى أنه بمكن كناس تصواب لأى حسمه ، دون طمن في صحه الجبر مدكور ، أن بكون صعة • أما قبيس ، جارية على لهجة حاصة تقصر أبا (على أن أصله : أو (٥) ) وقد تنتي معمكر الحنميين هذا الإصاح شعف، وافتتح به أحد الأشياء المتعصمين هذه المدرسة (٢٠ منات المعطم شرف لدين الأنوبي ( ٥٧٦ ١٨٤ ه (٢) ) ، رسمه « السهم المصل ، في الرد على الحمليب » ، التي حمود مه

<sup>(</sup>١) يال: ج٢ س ٢ س ١٧٠٠

<sup>(</sup>۲) تاریخ سدد ۱۳۰۰ س ۲۳۲

<sup>(</sup>٣) فهرست ۴۴۴ نارځ مداد خه س ۲۲ تې آن سني خفات خاطه س ه .

<sup>.</sup> El ( Enzyklop adie des Jsiam II, 400 ) (1)

<sup>(</sup>۱۵ باقوم معجم الملدي د ۱ س ۲۰۱۲ ودكر دون عرو في اين الأساري : الإيصاف من ۲ والدميري حدد احدوان (طح ۱۳۲۷ هـ) ج ۱ س ۲ ۲ ژ و ليبي د ۱ س ۱۳۸ ع (۲) اين خلسكان (طم ۱۳۹۹ هـ) ج ۲ س ۱۲۲ هـ

El III 646 (Y)

ق دفع جمع المعامر التي أثرها الحطيب في الربح مداد حول صورة أبي حبيعة " . وقد عقب الحطيب " على حبر براهيم الحربي المشار بسه العاء قد كر أن أنا حسمة بحق القراءة المشهورة . لا برارفاله الله في آنة ٢٧ من سورة يوسف ، مصودً صم الهاء " للا من كسرها وهذا أثاث سببو الما " صيمًا مثل : يه اله ويذاره الح الهاء " للا من كسرها وهذا أثاث سببو الما " صيمًا مثل : يه اله ويذاره الح المع أنها هجة حجار مة حتى في فراءة العرال ومن المحتمل جداً أن أبا حنيعة كان مرحجه ، فالساعلي اله ومنه الح أن أن سست من هذا أنه سخن لصعالحار بة المواد به ومن المحتمل المدا أنه سخن لصعالحار بة المواد الله عليه الله المداد حصومه على الما والمداد الله على الما والمداد الله المداد الله المداد الله المداد الله المداد الله المداد الله المامة ، الما الكنفي بحيله على محل حساله)

و جدر بالتصديق دعوى أن دعلى واسط أن شدة إلزاهم س عثمان (1) (السوق الم 198 هـ) - وهو إيراني الأصل (٢) ، ولا سس أنى سنه و سصي (١) اللذي كان عور يا صحي كان خاما معروفا : دين حسله من صبع عمد بل ، وقوله مذلا من غير الأمن . أن يقوم (١) ، كان حروج عن اله مية أشد من الخلط في الإعراب علاه وقية بن مصفلة : (المتوق 179 هـ) الشهو اللاغمة ، من كرام الدامات

ن اطاحی مداعه دا طاح ۱۳۶۱ ها) ۱۳۰۰ می ۱۳۰۱ و دد الدات تراسانه ایاد کوره فی آ انداهار داسانه ۱۹۳۱ ۱۹۳۱ کی سواره داعمی ادان اساح ادد داد داد دار برک ایاحه بداکو اها فی ۱۱ ع ۱۳۰۰ میل ۳۳۳ ۱ ۱ ۱ دارگری حدیثه آمر اسائا این عنوس منشقی مدهیه د

444 m 14 + 2 mc + 2 m - 4 s

الهار السياب وال الرافالة الأنها على سيان العرامات في الدعة الرازح بالقوهام.

Nö-deke : Gesch. d. Qurans III 138 II (абрастический как (с.)

( في طبر باسته ساعة .

( 13 یا جی سفد ہے " میں ۱۳۶۷ میں جاتھ داد جاتا ہی 1989 میں جو 19 میں 1983 کا اللہ تھے ۔ انہ این جاکا میں 1977 ہے۔

۷ ) سم حدہ جو سی

(٨) على ورجه ١٨ - ورجو الهديب حامر ٢٦ - الدهي مراي حـ ٢ من ١٨

(٩) الحاحط: بيان جـ ٣ س ٥ .

و ۱) العدول أدب السكادب على ۱۳۳ قوى رفيه ، عمل الذيه المعارف من ٥ ٣٠ الروجير الهدرب حال من ٢٨٦ قام به والل حالا من ١٧٧ ق وهل وقع أيما مدصره شبيع منه (اللهوى ١٦٤ه) ، محصرة بلال الله وقع أيما مدصره شبيع منه (االله على الله كال عربيا ، وأحد حطه فيبه بيواهين (الله عبر طهر الأعاء أن حاله من صعوال (الله عبر الله عبر طهر الأعاء أن حاله من صعوال (الله عن من رهند شبيب المذكور اللهى اشتهر بمنادمة اسماح ، و بمنكته في المحافة ، وحصور بديهه في مراح ، قد أراشه إلى اصواف من قسل بلال من أي بردة ، يسبب اللمحل ، حتى وإن أصف إلى دلك أن هد كان باعد له أن يتعم الإعراب في المسجد (الله عبر الله عبر أن الله من ما بدا به أن الله من من دلا به الله من من الله الله عبر من من دلا به أن الله من من الله على الله عبر الله على الله عبر من الله على الله عبر الله الله على الله عبر الله على الله على الله عبر الله عبر الله عبر الله على الله على الله عبر الله على الله عبر الله

<sup>(</sup>۱) رکنده خاکیر ۲۷۱ اولای به خاکی د کام ی جود مهدت خاد ۲

tal with asset with

<sup>(</sup>٣) حجد برحا من ١٩٠ و وجد كام من أمانه في عليان الأحلو الابل قتيلة وأسلى هاى وجد الى مو الله عليه وسلم ؟ ويؤجد من هجاء فله ١٩٠ من برعام ) أن أم لأهم أليه كام أمه عمر هم هام حجمه

و المحص بالمامي ١٩٠٠ بافية عرو من ١٠٠٠

وا سرو کا ۱۲۶۳ میکان د سی ۲۵

ه العملي العالم يدعه که عهل در درعه

ا اصر الرمحصري 1 أما جي ١٠ العداري المداعية جاء

<sup>(</sup>۱۸) فوت یا ده ۱۳۰۰ ۱۳۷۳ یا وشه ا امار ۱۳۳۰ و عی فرها اند و سی حالا برا کا ۱۵ و ما محصد ایدان حالا بی ۱۳۳۰

من دعا لي غر لي أرمح ملة أعبرمه

ورعر أن شاعر فصيحاً - من لأعشى للدكور - يعدف لأعد الى فنن الهاء في الله ، ويسكن هذا الله ، ويرفع : حربه ، وهو منصوب ا وقد حرعي مصله بدلك وم الأصمى العن - وبديعه الله : وطمن فيه الأصمى العد أنه يضع الشعر الموحد داسة مثل هذه في أسعار هديان رقم ١٧١ الموجد وأحادث السعر ، وكلاما ينسبه إلى العرب وفي الحق بنان عنادج محادثات ان دام مع الطليقة موسى الهادي الذي كال عسبي حيسه في أحر سبى حياه ، عني أنه م

(۴) خامط بای مان بی ۱۹۲۱ با بیده استارف در ۱۸۲ باز ع بهدد تا ۱۸ در ۱۹۶۸ -

(ع) رأى نظرت في هذه عليه باشته من خدف الألماء مسعة يصافية سانعة في ما الألمان واسعة يصافية سانعة في ما الألمان أبي شعرى حالا من الدى سنتهاد به صلى فيه أبو عام بأ يه من صلعة علمان التطاعم ، أو من سلمة هو أي حداب (الطر بالرداء اكامل بن ١٣٠ مرام الأدب حالا من ١٣٠٠) وقد عوالج لموضوع علميل في الحرائة أيضاً جاء من ١٣٠١ ما ١٣٠٠ وقد أنام العلم الحراري (ادامة النصر من ١٧٥) هذا الاستمال أنساً في القاعم

كل على ملا لا يتصدى الترجى في الموضوع - ولا يندقه الدستوماسية في اللفط سرع د أحدر فسير ( ) . و قول حدث الأحمر (المتوفى ١٨٠ه) ( ) أسستاذ الأصمولي إلى ١٨٠ هـ ) ( ) أسستاذ الأصمولي إلى كالأحل في داب والله حول السيلي ( ) آوه ( ) الروالة في المشرق و معرب ، وفي احصف التصويري ( ) الله حدث على في حود المولي لا من داب والله شوكر ، دول اهليم ، الإسلام ، وحد ملاحظة على صودا كبير على ما نحى فصدده أي إذ أن هؤلاء الرواة كالو السميمين صيعه الداب ستى ، تما يسترعن للها عراده على المنافق الما عراده على المنافق الم

و حور . عدم أن عمرص أن عدة المربية في عدية لم حط مدية حاصه ،
وأن الدوائر مثقهة لم شهدت بتعالم الهو عد ومددته وقد وحد الأصمى ( ) من
العربة شكان أن صدر عن من منالث من أس (حوق - ٩ ١٧٩ هـ ) الذي كان
هو وقره وقع كمر الرون أي مصر ، بدلا من أي مطر . ولكن عيثاً
أو د أن عبد به أن عد عج من عده ون عدمك لم عدمير على الاستشهاد الن أستده ربعة من أبي ( ) عبد الرحق هو لفقته بدي ( مثوق ١٣٦ هـ ) المعروف باسر بيعه أي ( ) كان يخط في الإعراب ، إذ كان عول العلم الذل عجيراً بدل عبداً الدل عجيراً بدل عجيراً بدل عبداً الدل عجيراً بدل عبداً الدل عجيراً بدل عبداً الدل عجيراً بدل المنافقة ال

 <sup>(11)</sup> السعودي: مربوح الدهب ( طبيع ١٣٤٦ هـ) حاد س ( ٢٥٠٠ ماموسد برشاد حاد من ( ٢٥٠ ماموسد برشاد حاد من ( ٢٥٠ ماموسد ) من ( ٢٥٠ ماموسد ) من ( ٢٥٠ ماموسد ) برشاد حاد من ( ٢٠٠ ماموسد ) برشاد حاد من ( ۲۰۰ ماموسد ) برشاد حاد من ( ۲۰ ماموسد ) برشاد حاد من ( ۲۰ ماموسد ) برشاد حاد ماموسد ) برشاد حاد ماموسد ) برشاد حاد من ( ۲۰ ماموسد ) برشاد حاد ماموسد ) برشاد

۳ عام بافوت و برساد م آ بن ۱۰۹) شوك بي من مكوفه و و محلف في شعر به الشوك بي من مكوفه و و محلف في شعر به الشوك بي و و مه بافوت برو به عن شمال شده قال مشوك سائل مائل منظم الأحمار و لأسفار م ومن عند شاه سوك الم عند - كل من الدهني المجال من ۱۹۵۲ من ۱۹۵۸ و معدر داري ما ۱۹۵۸ من ۱۹۵۸ اي معدر داري ما ۱۹۵۸ من ۱۹۵۸ من ۱۹۸۸ من ۱۹

<sup>(</sup>ع) اعلَو مار کا مداد خاک اس ۱۹۵۷ ای حجم اللبان خاکامی ۱۹ ج کا بهدای خاکا می ۱۹۶۳

۱۱ دون ، (رساد ۱ ۲ س ۱ ۱ ۱ ۱ م بروی هؤلاه من یعول قات سی و بدعو برنه ویستج ناطهی ویخافید محید منجمه و ندع جدت و آخر ، و نعول آکام و شران ۱ ۱ م

۱۰ صول دادنه کتاب دل ۱۳۳

٧١) سفط أف في أوضع الله يأليه -

<sup>(</sup>٨) أطلق هذه التسبية عليه - باديء ذي نده - حصومه عرادون بصمراً من شأمه =

و کمه علل رفصه أيضاً سب أمد مدى ، حيث عمل محكه لراهد ، يسه ( ) أعر ساق كلامه ها سحن ، وحد في أعمال في بعرب هد المحقير من شان المثقافة الطاهرية ، الدى نفق مع عروف مالك على لعوم الدبيوية ( ) ، أسهم مسط عير سئين في أن لدو وعلم الله ، عدا بالمدلة تر له حصلة ، وحتى في قر التا القرال مدلية للاحظ بوع من الله ها في الشئون للحوية ، فهذا دفع ( سوفي سنة القرال مدلية للاحظ بوع من الله هال في الشئون للحوية ، فهذا دفع ( سوفي سنة معامل عط معامل عط معامل عط معامل على ورن فعيله ، وكون التسم الشقه علمصة على أن المحاة قد رفضو دائ الاعتراف على ورن فعيله ، وكون التسم الشقه علمصة على أن المحاة قد رفضو دائ الاعتراف غيل هذه الصلم الحديدة الهذا سمو به يحكم على المحائث ، مدلا من منه وب ( حمع مصلة ) أنه حطاً ورحان معية للمة المرامتون أسكوا دائك المداً ، فأعوا ألو و والياء في صليعه الحم على حاهما المتراث أن في شاه في الاسمان الدوى قد طهرب كثره مستعيضة فسيع حاهما ( الأحوف ) ، عني أنه في الاسمان الدوى قد طهرب كثره مستعيضة فسيع

<sup>(</sup> الم عامد دخالا مر ۱۳۰ کا آن وضعه نامی الآمیاء عنه ( ارادیه العارف بر ۱۳۰ المهرست می ۱۳۰ کا ۱۳ کا ۱۳۰ کا ۱۳ کا ۱۳۰ کا ۱۳ کا ۱۳۰ کا ۱۳ کا

<sup>(</sup>۱ سب حسيد (سان جـ ۱ س ۱۰۳) مديد لا کنه لاير مير س أداه ( سوق ۱۹۱ م) ، وگرزها دون تسبية كانها جـ ۳ س به ورويت في تسير محلف عند س اسه عول حـ ۲ س ۱۹۹ ؛ وامار أيضاً : Goldziher ZDMG 26.776 Anm 4 -

 <sup>(+)</sup> ق أدب كان الصول في الاحد في احمله اثناء أنها، و هو مدما دكر

 <sup>(</sup>۳) بطهر أن هده د حلة في حراء مانك كانت عاده وأنه في وقت متأخر عن دلك كان يحت على الدر إغراب ودر سه عواعد ، وقد روى علمشادي عنه حكم وأدو الا في منح لإغراب مسلح الأعدى حاد س ١٩٨٨ ٠

<sup>(</sup>ع) الدهني تنم ي جاس ٢٠

ه) نظر فی و ند أسول خدندة فی ادانیه A. Meg فی خته دمتور فی کناب کرم السختری وادکه دان ۲۲۱ و ود مدح فی الهجه الدارجة می الله امائه د مدن عمل عالی الکانی باید.
 ۱ کیاب بیاشه د عدر Dozy جاد بن ۲۰۰ د

حد مدة مهمورة (1) عيث رأى عصاب ومدائر ، مدهما شادي قيداً ، وي كاما مطردي الاعتراف (1) على الأقل عصاب ومدائر ، مدهما شادي قيداً ، وي كاما مطردي في الاستعال جميل لمصلة ومدرة ولم بعدم القارى المدنى أصواتاً أحلت عليه عدم صرد بالقواعد (1) سبب صيعة معاش وكانت سبحة ذلك القد (1) أن اعتبدت الصيعة العصبحة ، مديش ، في فر منى دون وورش عن دفع شدر حدين في القراءات السبع المعتبدة ، حيث لا وحد ، رلا في إشارات منازقة في كتب البحو والعه ، ما بدكر غراءة بافع (1)

هدا النساهل الدى طهر عدد حالت واقع حده القواعد ، لم كمل من البادر طهوره أيضاً خارج المدية في صفوف الحافظين في كل مكان ، ولاسيا ابن المحدثين ، وحد رحال كان الاشتمال القواعد في نظرهم عشا ، إلى لم كمل مصيعة للوقت حداً مصدة وقد كان معوظم في الاشتمال الحدث على الموضوع الما الصيعة والقالب فعد كان في المحل الذي حقاً برع الحافظات أن الكوفي أما الصيعة والقالب فعد كان في المحل الذي عالى وأواسط ألمون الأول ، كان تحير أما معار (عد فله من سنحارة التي محمه عليه ، مكل ما فيها من حطاً اليد أن هذا خبر ، كان رواية على العمورة التي محمه عليه ، مكل ما فيها من حطاً اليد أن هذا خبر ، الدي يرجع مسائل م تحدث إلا في عصر ما حرا إلى أو ال عصر موقة ، لا نستحق الوثوق به إلى في منس هذه الدوائي لا منظر حصوف في أو حد القرل الأول المنافق الوثوق به إلى في منس هذه الدوائي لا منظر حصوف في أو حد القرل الأول المنافق المنافق

الأكا الأسراع المساق أحالم وجالده ما لالأها

وع) - تعار المحجم الكنوبة أل ماذي - من و ب كان و را م

را⇔ی اطلا این الأمراء کا ان سائر این ا<sup>ی کا ای</sup> بشکی بین ۱۹۹۹ می**م و س حاغ** بین ۱۳۲۶

<sup>(1)</sup> ما یکی دی بدیجه عدا نشار پایه با ای کل می او این بدائی باهبر او بدایی دون هما با راحیم پلی روایات عن نافر -

اه) اولی: الصریف اللوکی ( دکره امر الأند فی انس استر اس ؟ ) ؛ این حالومه (bibl Jsl. Vill) من ۱۲ خدت دکر أنها امر حه حارجه من الممحب عن نافع و لأعرب ، الحرومي حدة من ۳۳۸ ؟ و شهر إلى عدم عباية امر مه مكا باغو عد بار خ امد د م ۲ س ۴۳۳ (د) بيان ح ۲ من ۲ -

۱۷ ای جعر : شهد د د د د ۱۳۰۰

وین سنت<sup>(۱)</sup>مثل هذه الدته فی روانهٔ الحدث یلی النصری می سیرین (حوالی ۳۳ ــ ١١٠ ه ) ، كدلك مي حدراً . مصديق عبر مني مس إلى الشعبي ( حوايي ١٩ - ١١٠ هـ) كه أحدر في روى من حد شدول عرب أن على بالإعرب ال ي أن يحول الحديث تدي روي بالعب الدارجة إلى سوب عرفي فصيح والحدر من دفات بالمول أن لشمي كان أحب إله أن عراً فسمط من أن بعراً فيلحن (١٠). ا بينه كدلك مكن محر حتى في ما حراً ، وأنه كان منصوب شتعال لمو في ممحو واعوامد ، لأن هـ د ابعه ، بدأ صدوره مديه (٢٠٠٠ كدلك المصري أوب المحميري ( ٦٨ - ١٣١ هـ ) روى أنه كان إد حن في حرف وال أسلمه الله كأنما عد اللحل ديد فترقه (\* كر وي أنه أوتني تناميم لنجو في أمامه ترقع اوضيع وإهمه عدم الشريف (١) ومثل هذه الأنه شاق تُه ما مع ترجمة ساسد عليها (١٨٠ الذي أصلي على مدهمه في علمه مخار د مشجه اكدنات الواكل عداأن بوطدت أسس عدرس المحويه في المصر العباسي لأول ، على مصاء دقيق ، وعت حر ته البعليم والتعبر غو مصردا ، مكن كوين رأى حول مسأله على حب من عاة مصطبات سلامه اللعه في رو له حداث ، و إلى أي حد بعين ديب وهكد ١٠٠٠ أن المحدّث الكبر الأعش (٦٠ ٩ ١٤٧هـ) لكوق ، كمن مع في حسب الاحل فحسب " الله كان كدناك صعب كل وية منحوية عبعه ل ارمول

<sup>(</sup>۱) يادوله . ساد خاد ۲

the step some steps (Y)

اع ياقوب برساد ما بر ١٠٠

<sup>(</sup>١٤) الإجلامي ما أدي بن ١٤ (طيم ١٣٣٤ م)

<sup>(</sup>٥) البرد : كامل من ٢٦٤ ؛ الجاحد : يال حد ١٠٠٠

 <sup>(</sup>٦) الصولى: أدام الكتاب من ١٧٩ ؟ باقوت برساد م ١ م ٢

<sup>(</sup>٧) اخاحت: يان ج ٢ ص ٥ - ٥

٨) اي سياد د ٧ قسر ٢ س ١١٠ -

<sup>(</sup>۱) العجل ( المتوفى ۲۲۱ = مؤلف كتاب الجرح والتعدل ، عد الدهني عدكه محدد جديد ۲۲۲ ) كما غايد عنه ال حدد مهدات حدد من ۲۲۲

[صبی عقه عبیه وسیر] - کس بتکس آل بعض " و کدات وصی الدمسعی سعید می عبدالمر بر الدوسی ( ۹۰ – ۱۹۷ ه ) " بنجو کل لحی من الحد ش" کا آن الصری جو د بی سفه و مدول ۱۹۷ ه (۱۱ و بدی کلی پیدا أفضاع می عبد و رت بی سفید ( ۱۹۲ ه ) " وقد کل هذا الأخبر مصرت الله عبد و رت بی سفید ( ۱۹۲ ه ) " وقد کل هذا الأخبر مصرت الله فی المعدد ه و المعدامه و کل مدر می الحد ش و حداث و بدا کل بشده می کل مدی مقوله مین حن فی حداثی فقد کدت عنی " کی و بروی " به کل بشده می کل مدی مقوله مین حن فی حداث و بدا نامی می الأحداد علی کل بشده می المدی حداد الأحداد علی الله المدی حمل هذا الأحداد علی الله المدی حمل هذا الأحداد علی الله الله و الله صلی الله الدی حمل هذا الأحداد علی می وسر " مد حدا می "حداد با المدی حداد الله صلی الله الدود (۱۱ می فتر آن الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله وسی الله الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله وسی الله الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله وسی الله الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله وسی الله الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله وسی الله الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله الدود (۱۱ می فتر آن الدود (۱۱ می فتر آن الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله الدود (۱۱ می فتر آن الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله الدود (۱۱ می فتر آن الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله الدود (۱۱ می فتر آن الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله الدود (۱۱ می آن الدود (۱۱ می فتر آن عدد الله المی فتر آن عدد الله المی خواد (۱۱ می فتر آن عدد الله المی خود (۱۱ می فتر آن عدد الله المی فتر آن عدد الله المی خود (۱۱ می فتر آن عدد الله المی خود (۱۱ می فتر آن عدد (۱۱ می فتر قتر آن عدد

١ ) يوس پرسده د يې ۲

ا و ۱۳ ای استید این ۱۷ میلیز ۱۶ از ۱۷ ما ایناهای این کرید اینا و این اینا ۱۹ میلیان نیز اینا این ۱۲۰۸۶ ویل معجز از سید در داد کا این ۱۶ ما کا اداری اینا به اینا داد اینا اینا

the second was the

TEX DOM: NOTO: 14.1

<sup>(</sup>۵) الأهني بركم دو بن ۱۳۳ م يو ۳ بي دو برجو بهديت و ۳ من ۱۶۶

<sup>(</sup>۱۰) سمانی آخر حویت صبحت س ۲۶۴ تی را آبین را مه بین اما واقیات ۱ در سافت چاس ۱۹۹۵

<sup>(</sup>۱) معوث درشاه چاه در در ۲۰

۱ السرق أحدر عجوج ب ۱۹۳ من أ ري جمه م ۱۹۳ منوب يده و مر ۱۹۳ منوب يده و على ۱۹۳ منوب يده و على ۱۹۳ منوب يده و على ۱۹۳ منوب الاعتان المعالم ۱۹۳ من ۱۹۳ مناوب المعالم ال

وی الحین التالی لهد أفام مثلا لكوی عد لله من در بس الأودی (۱) ( حوالی ۱۱۰ – ۱۹۲ ه ) ورد لسلامة العة ۱ لقد كان بعص درسه إدا خن واحد من الامنده (۲) و بروی أن معاصره و هد سر حرابر ( سوق ۲۰۲ ه ) (۲) كان يحث على بعلم لنحو (۱) كان آخر بن كان بيطسون – على الأقل عرضا – معرفة ما يعرض له من عراب حدث عد عداء للمة و حضر الشاعر ابن متاذره الدى سنتي به مرة أخرى و به بلى ، عدس سعيان من عسة (۱) (۱۰۷ – ۱۹۸ ه ) في مكة بين ۱۸۷ و ۱۹۸ ه ، كان دلك المحدث وقيم المسكانه سأل مستمعه عن مدى حدث المني [ صلى الله عده وسيم ] في عبره مها (۱۰ من عين المستمعة عن دا درانة مؤسسة باللهة القدعة كان هو بعده شكو المحل مستوى الأدب في دوائر أصرامه في العن (۲) و يك عدد ( عيد المستوى الأدب في دوائر أصرامه في العن (۲) و يك عدد ( عيد المستوى الأدب عدد ) و يك عدد ( عيد المستوى الأدب ملحق ، وهو الفط كثير كم يستعمل في محمر أدعياء السب ، رد ، حديث ، أي معاهد عن الحلف .

وعلى النفيض من ذلك لم يهم عاميه الحدايل أصلا بالمحوداته . ال لم تكلل يحلو بينهم من كان يلحن في السكلام ، فقد روى أل هشم ال شير (١) ، الذي كان

- (١) اظر: تارخ مدادج؛ س ١١٥ ٢٣٠
  - (۱) الرح عدد حال س ۱۹۰
  - (٣) اين سعل ج.٧ قسم ٣ ص. ه .
  - (٤) باقوت: إرشاد حا س ٢٣ ،
- (۵) این سعد خاص ۱۳۹۱ باز ع عدد خاک بی ۱۷۱
  - (١٦ أعار ح ١٧ س ٩ ، عن عجد
- (٧) الأعلى حـ٣ من ٢٣٠٤ اسم د كـ ب و مدره د وبه عمه في هد اوسم عهدى تأسمات الحديث وهم أحسل من دناً ، وصدره عسم حي أشم اهم نصر كما قال الشاعي ا ومد أنا إلا كارم بي رد هم محموسه وبن دفي مان أموق
  - والتبادر من هذا أنه يشكو من فدد الدن لا من فدد الله والأدب بنديا خاس
- (۸) مسلم تا صبائل السحابة ( القسطلالي تا برساد السارى حاف ۱۹۹۰ على العامل ) .
   ولى نابط ملطق علم مباحد الله م.
  - (٩) این قتیه : معارف می ۲۰۳ کا فهرست می ۲۹۸ تا در ۴ عدد حا۱ می ۲۰

فی رای مالك ، امحدث الوحيد ايري بعيد به في العراق ، كان جاراً ، وقد د كر ناهد على دلك (١) أنه قرأ على احبعه الممون احديث ٢٠ . « إدا تروج الرحل لمرأة لديمها وحماها كان فيه سد د من عور فلتح سين لا سد د لا علظ على أن هذا يس خنَّا فصماً وجه حاص ، لأنه وإن كان سداد كاسر السين قد ثبت أنه على ودر فِمال مستعمل في أسماء الآلات بحسب الأصل ، فإن لفظ : مسداد مامتح الذي هو في الأصل مصدر من سد عمني أصاب الدواب فد اعتبد سحته لِصُ الكوليين ، كان لأعراني ، دي نصم إله ان قنيه " ، و من السكيت (٥) وعلى النقيص من دلك كان من السيمال الدرج قول هسم بواس ، بعتج اليه وكم مون" بدلا من صبه (٧) وم كان عط بوس فر ۔ فی صبیعته للفظ یوسف و ثمل مصنوں آل ہشنے کال یقول آپضا ۔ بوسف طاحہ ما وكسر الساس ، وأنه كان ابني هيه مندياً الفط الواس ، كا هو الحال في للمة لا سنة ومين هشيم أعدد كان وكيم بن حرح (١٠) مع صرف بنجل في بكلام. فتم دة همده س لمدینی ( الدی کال معی وربّ سلامه المه کے سارہ ) کال وکمع غول مثلاً ؛ عَشَهُ ، بدلاً من اعائبُهُ أَنَّ ، وهي صيعه منشرة اليوء في الدربية يدرجه (١٠) وقد نست همامه بلهجة في القرن الثالث سا الدسم بالمسب إيها في

۱ الأغلى حفاس ۱ و ۱ ۱ وغله ناخد در داوس برد د خال س ۲ ۲) ، با لأ داري اهه " س ۱۱۱ " حاسي درجا دوس با ۱۰۵ ودكرمان خدكان (۱۲۹۱ هـ) خاص الا و برهم خاص الا او مكري ادلان خاس ۹

<sup>(</sup>۲ عد که المال چه من ۱۹۶

<sup>(</sup>۲) اود گفاخی شرح دره خواس ۲۹۹ هـ) س ۱۹۸

<sup>(1)</sup> أوب الكاتب من ٧٠ ( بعير Grünert )

رد) (ملاح أنطق حاص ١٨٣

الم علمد بال معدد و

ر ) اد با مسرى ل سكناف سوره وسف كه ) وهو لا مترف يلا دام

د ال بادلة معرف س ۲۶۱ فهرست ۲ ۲۰ بر قاعد د ۱۳ م ۲۰ Ban م

<sup>(</sup>٩) الذهبي : تذكرة حا من ٣٨٢ ؟ ميران حاج من ٢٧٠ ويصحح ٠

<sup>-</sup> B. Spitta Gramm. S. 228 انظر مللا (۱۰)

صدمة المتأشى الموق وهي سنه شتهر مها أعقاب ه عائشة بنت طلحه (۱) وهي مثل السرى عبد الله من محد (۱) ( متوفى ۲۲۸ه) وانته عبد الرحمن (۱) ( المتوفى ۲۲۸ه) وود عرف أيم أيما مساد أسونه في التعبر الكولى ما عس من أي حالد ( سوق ۱۶۱ه) هدر روى مثلا أنه فيل عن أبود المحد كان أب لا عرأ ولا يكس ، وكان يعمل طحاناً ، وإلى ذلك كان أه فرست بدي هرم (۱) وس مين الإجوة السبه من أسرة حدث فيكوفية ، أسره أي أباب الصافيي ، كان و حد فقط منص دول لحن أن و صمت حده (۱) ين هدد لأسبه من محاله المتوادد في دول المحدث من حد في المدد لأسبه من محاله المتوادد في دول المحدث من حد في عدد لأسبه من محاله المتوادد في المحدي من عدد الأسبى المتابي المحدي المسرى هذا من حد من عدد لاعلى من عدد الأسبى المتابي المحدي المسرى هذا من حد من عدد لاعلى من مهدى من من مهدى من مهدى من مهدى من من مهدى من من مهدى من من مهدى من من من مهدى من من من من مهدى من من مهدى من من من

ت حار ب أن اللاحظ هنا ، مقدما ه أن حابه محدثين في لوقت التالى شيت أساً عبر متحدة العداص حب ، كما كان قبل ، مبدأ الأد ، الحرف بالاه الحداث لمرويه عن المحدّث ، في أزاع مع مقتصيات سلامة اللعة ، فكان له قد المعلم : على ان مداني أ أ ( شوفي ٢٣٤ ه ) علاج فعظ ما يعرض لأعاط وسول

(۱) اظر السماق من 404 404 379b

(۳) 1229 E 1229 و سالدی روی فی تعرب یاهو و سافتا دوندی سنی علام ه عدام د مصنوع

" , it = 22 5 1 "

الما في وقع بد كور

The transfer of the second of the

( 1 ) الدهني ماري د ۲ - ۱۹۹ - حجر في يوسد - يب د ۹ س ۲۲۸ .

( ۲ ) بيال ج ۲ من ه

1 ) ال سمد ج ٧ فيم ٣ س ١٥ ١ ل حصر ١٠٠ در ١٩

(۹) دن سعد ۱۷ دسر ۲ سی ۱۳۳ ی جیم ۲۰۰ سی ۲۰۰ ،

(۱) تارخ مدد ۱۱ می ۱۵۱،

من النحن ، محيمة أن محمد [صبي الله عبيه وسمه] . كن شبكن أن بعض (١) وكان ابن الطبرى في مصر (١٧٥ - ١٤٨ هـ) عبيع كل حصاص حديث (١٠٠ وكان النسائي ، أحد حقاع السنة ( نتوى ١٠٥٩ هـ) بعرة كل بعير محدوجة من المصحيح على أنه له محة حصة ، ولا صحح بلا بعن لصراح (١٠ وكانوا متبدون في تصحيحهم على الاستشهاد بأحدث مصنوعة ، عهر فيه الرسون تعرة ، أو أحد محمد به ترة أحرى ، أو أحد كر الصحيح من الأو أن في مص الأحيان ، على أنه دع مدافع عن سلامة بعية أنه وفي إحدى هدد بروبات مثلا . وي أن النبي [صبي الله عليه وسيم] سمم رحلا بعين في القرار في المان أرشدوا أحد كرات النبي [صبي الله تبييره عو يصره باله ربية (١٠٥ - ١٣٠ هـ) من بال سعد الأوران في سعوم المان أبر أن أو أن في من كانت برحم أولا إلى قواء الهران في سعوم حدث من في به على مدعد من الأدوال المصنوعة على برسول الموران في الموران أن أفساح الهران أن أن أفساح المراز الله عبيه وسيم ] من ذلك يو به أن محمد عدد من الأدوال المصنوعة على برسول المراز الله عبيه وسيم ] من ذلك يو به أن محمد المحمد عدد من أن أد من قر من فر من من فر من على المراز الله عبيه وسيم ] من ذلك يو به أن محمد أن أن أد من فر من على من عرف فر من فر من فر من فر من على المراز الأقوال حث على العمر من سعد فرقى في للحرز المن فر من فري في عدت على سان عرف المن فر من ومثان في العمر من سعد فرقى في المعرز المن فرق في المعرز المن فرق في المعرز المن فرق فري المعرز المن فرق المعرز المعرز المعرز المن فرق المعرز المع

السوطى برهر ج ۲ س ۲۶۶ عن في عنيا المراتب حويان ،

و ۲۰۱۲ کا معر و مهدت ج اص ۱۹۰۰

<sup>(</sup> ۴ ) ياقوت : منجم البادان ج ٤ س ٧٧٧

<sup>( ) )</sup> جمع أبو على المالكي ( المتوفى 274 ) سائعه من هذه لأحدار في كدنه مائتهاند م وقد كرد Kable هذا السكانات في عوامه ( Chester Beatly وساق كانه أهم هذه الأحار في حكامت التذكاري المكرام المستشرق ، حولد رسهر ، ونافشها في مفاته ديسكسات المكوم كما سبين في التفليق على مقدمه هذا حكمامه ،

و ۾ پاکير انتهال ۾ لائين ۾ ۾ ۾ ڪرهن ۾ جائين لاءَ لاءِ واتريف علم صلي ۽

ر ۱ ) د کردان جعرفی شید ت ۱ مین ۱ ۲ م

ر٧) مرهر حاد من ١٩٤٠ د

ZDMG 59. 837 مزهر ق النوسع السالف؟ انظر قيشر 837 المزهر ق النوسع السالف؟

<sup>(</sup>۱) مرهر ۱۰ س ۲۲۶ ، وخوسع فی کنرالسال چه ص۱۰۱ که کسوطی الحصالمی السکیری (طبع میدر کاد) حساس ۱۰۰۰ که المی

<sup>(</sup>۱۰) توجد مجموعة من دلك فركبر المال ح 4 من ۲۲۸

العربية (' واللحن والفر في (') ، أو تهم السهن والفرائص واللحن ، أو أحير المحو والسهن والفرائص (اللهن في معصبه أنه في الرماة الدين به يحسبوا الرمي فأرادوا الدفاع عن أنفسهم في فين خين متعمين ، إن لحسكم أقصع من حطائكم في الرمي (') وروى عنه أيضاً أنه أحسد عني وحل وصفه الصاد موضع الطاء (') ، وأنه صبح أه موسى الأشعري أن فنع (') كانته سوصاً حيث حن فيكست ؛ من أنو موسى و سبب الأسمري أن فنع (') كانته سوصاً حيث حن فيكست ؛ من أنو موسى و سبب الأحس بدر الثاني ، سبب عصبه إلى عمر الأكبر أنه أدب أولاده المدلس عدر الثاني ، سبب عصبه إلى عمر الأكبر أنه أدب أولاده المدلس في اللهن ، سبب اللحن (') كي بريد آخرون أن عملوا أن عمر حرام على عبد الله من مسعود الدراية على منافق من بيا الهدي وعلى المقيض أن يدحل (أ) في مثن القرال مثل هذه حصائص من سانه الهدي وعلى المقيض من دلك حدن عصبه أيضا أن مثل هذه حصائص من سانه الهدي وعلى المقيض بروى قو لا عن اسهال ، مثل أم و العراق القرآن (') والمواد القرآن (') مثل القران ، مثل أم و الله آن (') ، أو المواد القرآن (') والمواد في حسن والمن في عدل المواد في المواد في المواد في المواد في حسن والمواد في المواد في المها في عدل المواد في المواد ف

ال ما که اللی الوطع می است الاعظی الا بر ۱۹۱۰ و تروی مال اللای فی این الاعظی الله و تروی مال اللای فی این الا الاعظمی میں ۱۹۹ مداولا بین ساماء

<sup>14)</sup> as & Leve ... 2

<sup>(</sup>۲) ماحد الم به ص د

<sup>2 . 40</sup> y 3 N (2)

<sup>121</sup> My 6 3 CA WA (0)

<sup>(</sup>۱۹) ماددری اس ۴۹۳ از صوی آدما کا ب این ۱۹۹۹ بوسی امراهر ۲۰۰۰ من ۲۶۶ همدمان این ۱۹۰۰ تا باد کا حدود ب این مدلا من آی موسی ۱

٧) ١٩٠٥ ورساد ١٠٠٠ من ١٠٠٠

Bergsträsser, Nicht الله ١٠٠٥ من ١٠٠١ من ١٠٠٥ من ١٠٠٥

<sup>. 101</sup> July - 15, 9)

era use amounts ?

<sup>(</sup>۱۱۱) في سعد ج ٦ س ۲۷۱ ان خرزي اعاله اليام ۲۹۱

معركة دير الخاجم سنة ٨٢ هـ ) في أمور اللعة - بيد أن هذا الأنجاه نحو ٥ تنقية اللعة » لم يستطع أيصاً في دنك المهد أن يثنث و نسود • فقد كا ت هذه المسألة عند حل المحدثين عير دات من "كما أن مناه" الاعتماد في الحديث أولا وبالقات على الموصوع ، أدى سبهونه إلى سبحة حد سيئة بالطر بي الحكم على الخطأ البحوي وقد صاع واحد سهم . همالال من العلاء برق (۱۱ ( ۱۸۵ – ۲۸۰ هـ ) في تعمير شعری فیکرة أن حشبة نقه فصل من لإعراب وقد أند نعید لك عراهو الفقیه الحملي المنحاد" (٣٤٨ ٢٥٣) أن بدفس معه من حيديد سوء لأثر الدي تركه في عوس المدد عجالفته للم بيه " وعني هند بنصح اله ، حتى عمد بعض كذر المحدِّثين ، كان إهران اللغة صاهر ، دون أن يوثر دلك في شهر بهم \* مان صدق الناقد العصم الى عدى (١) ، كان تابياً لا ترعر ما عند مه صر مه ، على الرغم من لحمه (٥) كدلك عص الإشراث مدكورة عرص في مصده ما مير على أن اللغه السنيمة من العطأ في دوائر عبداً بين لم كن عال أم معهوم بالصرورة عدد دكر مد أن حفص من عمر الحوضي ( المتوفي ۲۲۵ هـ ) من رحال البحاري كان عرب فصيح " اكا ماك ر ماع تشهور علام حبيس ( لموفى ٢٧٥ هـ) كال معرى (ع. ال " · وكار أي الح كالأصعر (الموق ٥٠٥ هـ)

 <sup>( )</sup> الدهبي د ن ۲۰ من ۲۰۰۱ کا جيد نم ب ۳ د ۱۸۳۰ کالون معجم البلدان چ ۲ س د ۲۰ ساد ۲۰ د ۱۶۵۰ وقد د کر ندهای دلام می رودانه ارفوجه فی ده ن ۲۰ می ۲۰۰۶ فی ترجه آنه نفاد د هلال

<sup>(</sup>٢) تاريخ بعدد ١٠ س ١٩٨٩ - ب أن يعلى اسفات عدالة س ٢٩٣

 <sup>(</sup>۳) او غ العدد - دایر ۱۹ ای وجد سای او به داک میم سیم آماده هلاش بد کور\*
 وانطر خواد رئیر : 2DMG 26,780 ،

<sup>(1)</sup> الطر كان محد في يسعون من ١١ بيات سكان

<sup>(</sup>ه) الله هي المدكرة المصادر ٢ من ١٤٠

<sup>(</sup>۱) این حصر الهدید ۱۹۳۰ (۱۹

<sup>(</sup>۷) در نج سادج فالی ۸

جديراً بالذكر أن أسدده • ص لأحرم ( ٣٥٠ – ٢٤٤ هـ ) كان بشدد في التحرر من اللحن في كلامه ' '

على أن اللحن م شأ على أسنة عبر معتبين قسب ماس كديك أيضاً أو ثلث الدين كانوا يحميدون أن مطفو عنداً حصح ، دون أن سمكمو من السحو في واقع لأمر دام كن من البادر أن يصفدموا عواعد الا يعوافي صيعهم عي بالعول في صحيحه ومفيحها ، ما على أدسة حاصله وما كالت صع مقصو واسدود قد احتاطت في اللغة الدرجة ، فقد حديد النجاه في سيمات اللو تم ، حسب الإمكان ، مجموستي النوعين عميم • كر وحد بات من لد جع في هد الموصوع " • ورعمة في سحه البطني ، سمعمل أصاف الممدس كثير صيمه ممدود أصاً في كانت معصوره على شهاده حاحظ المروى أن ماعم من حايد لاسي (١) معاصر ماروس عبيد ( موفي ١٤٤ هـ ) كان عمل: قدم، بدل افعاء صيمه حنصه، خلط عشوم و ولكم وحدث مد ديث أيما أعد و موسائل واللحال لأحران، الدان سلهم التاحد إلى حدم بدكور معن طليعة أحرى ؛ وأحدهم م وهو أنه استعمل المصارع : شخ ، كسر النسس بدل الصر ، عدَّ من لأحوال عير الفليلة التي تصفيرت فيها حركه عصارع الشاعلي حين أن لأحراء وهو صوع أمل التعصيل . أحر ، أي أشد حرة : أو مسرة أحرى ، صوح أمعل المصل من إسماء الألوان، يستحق النظر قليلا. فأسمياء الأنب ، والصوب خسمه - في دامه -لا نقبل التعصيل \* وهذا منم المصر في الحمل استعال أهمان العصبل وصبع

<sup>1)</sup> لدهی سکره لحدد ۴ س ۲۷

<sup>(</sup>۲) الطر عاجي خامه ، كنت عناون ، عناعو ن كاب الصور والمدود

<sup>(</sup>۳) مان ج ۲ من ۲۰

<sup>(</sup>٤) مكداً ذكر في العلمة القاهرية الحجرقة ( ١٣ - ١٣١١ ). و لظاهر أنه اسمعلى الفقية المعلم المدهد المعلم الفقية المعلمة القاهرة ١٠١٠ - ١٨٩٠ وأدخل المدهد الحيق صمره اصدر ابن سعد ح ٧ قدم ٣ من ٤٠٠ قابل حجر : بهديد ح ١٠٠ من ٤٠٠ الله عن أبران ح ٣ من ٤٠٠ قابل حجر : بهديد ح ١٠٠ من ٤٠٠ من ٢٠٠٠

<sup>(</sup>a) ای سی ۱ تاج مروس چ ۱۰ س ۱۹۹۹ س

<sup>(</sup>١) عد أصحاب لماحد - في وقت مأحر البتج بالكسر باستعاً مثل الصراء

التعجب فيها ، مع الحكم على ما حاء من ذلك الشدود ( ) على حين أن الكومس لم يكن عدهم مانع من الاعتراف ( ) عليه على حيات الأصل في الصحه على أن الشواهد التي سافها كلا الطرفين مصنوعة واحد منها يروى على ثلاثه أوحه ؛ وهو بيت تهكم ويده دائله بشريف أبي أن ينحر الفقراء في الشتاء :

وأت أبيمهم ببربال طئب

أما أنه سب سبر عق – إلى صرفه (") ؛ فقد قوره (") ابن السكلي . كدلك سب سبر حق إلى رؤيه ، الشهد الآخر أبيسيعي من أحت سي إ ــــ س

وهو لا وحد في دو به (۱) ولا يضح أهما أن حرى مع فا بولدكه ه (۱) في الاستشهاد بآية (۱) ۲۷ من سو ة الإسداء الاومن كان في هيره أعمى فيو في الآخرة أعمى وأسل سيلا ۵ أرد أنه لا تعصيل فيه ، من مسه أن الأعمى في في بديا هو في الآخرة أهمى أعما ، من أسل عن أعما في العروي أن أد هرو أن أد هرو أن الديا هو في الآخرة أهمى أعما ، من أسل عن أعما في العروي أنه كان عرف في تحد أن المسلاء كان يرى أن معماه هو أكثر عمى ، كاروي أنه كان عرف في تحد أعمى بين صمتى لوصفيه و العصال أن لأول عرا الإسهاء والله دول المه أن أما استمال أن أن حله السيرة بحد في صلال وحوه ، أما استمال أن أصل سملا على صورة العصال ، فلا عليهي بك أحد في مساوفه أما استمال أحد في مساوفه

<sup>(</sup>۱) صو مسل في ترسم ع کي ٠

<sup>(</sup>۱) اظر این الأد یو د لا ساف در ۱۸ ۱۰ با داد اس ۱۶ ۱۹ عام ۱۵ در حواله خ ۳ س ۱۹۵۹ وغلی الدس می دافت لا یو حد سامد فی الد با اس می آل آدی عامی ۱۹ در و و صف لا تفصیل قیه داوه و اس دو با اس الدواد دا ان داده با عاد ت ۳ س ۱۹۹۰

r Seligisohn Suppl VII فصر (۲)

<sup>(1)</sup> حر 4 (دب ح من 4 ٨٤

<sup>(</sup>٥) اور حربه ودب العالي ١٨٤

Zur Grammatik des Kasaschen Arabisch Wien 1896, S.16 (3)

<sup>(</sup>٧) عالج هذه الآيه الشريقة الرصى في أساء ﴿ ص ٥٠

<sup>(</sup>A) العريف الرئسي أدى - ١ س ١٠ ؛ كناف في ديم فكوره

ثم يدور الكلام عد دلك حول نعص أسات ص فيه مير حق — استمال اسم التفصيل في الأمال فمثلا فأل لأحدث الدعدي ، أحد اللصوص في محتم القرل الأول

لما دعانی الشهری أحبت ، نبص س ما لحدید صفیل (۱)

ولا تفصيل هنا كذلك و شده هد أصا سد للمدس بر لفرح العجلي. معاصر الحجاج (٢) ، كا بشهد الله الشاعر : في عام (٢) ، ينسب إلى الشاعر : أبي الأبيض الدسي الدي قس به أبوق في عهد هشام بن عبد الملك ( حكم ١٠٥ -- ابن الأبيض الدي قلد الله عبد الله براسة ٢٥٥ -- ١٢٠ هـ ) كذلك لا عصيل في صف الدت الذي قله عبد الله بن الرابير سنة ٢٥٥ --

[هما حطتا خسف محاؤك منهما] ركو لك حوسا من اشح أشهد<sup>(1)</sup> وأقدم ما تواتى به من سمال صيمه التنصيل في الأمان ، هوما حده في عديث<sup>(4)</sup> عن مير السكوئر في الفردوس : « ماؤه أسيس من اللهن »

مثل لأحده العويه الى دكرناها في هد الدب ، هي الأحدر الوحيدة على اللغة الداحه بين المتقدس في المصرالعاسي الأول وعلى الفيض من دلك لاكاد عطي منه العامات أوسطى و بدب في لمدر والأفار ، بدأ أن لاسكاد عطي شاكلة الصواب إذا افترضنا أن اللهجات العلمية العديمة ، كانت سادة في الوديال

(۲) الطر الأعلى - ۲ س ۲۰ -

Freitag triv(T)

(3) أهافي ج ١٣ مي ١٤ كا للرود كان س ١٠٠٠ مي ١٦٠٠ مي فده مي ١٠٠ مر ١٥٠٠ الرويه الروية المروية الأدب ج ١٠ مراية الأدب ج ١٠ من الروية الأدب ج ١٠ من ١٥ من المروية المروية الأدباب في السبق ١٤٠ ما والدو المروية الأرباب في السبق ١٤٠ ما وأنه يد المربية يل حراسان في السبق مناك في النب والدو الدراس وهوي

(۱۵) معاری ، ترفائق و و کر شرمدی فی عدم خدت بدکور النج ، بدلا مے طاس ، و آعدید صوص بدکر النج ، بدلا مے طاس ، و آعدید صوص بدکر شنع آیمیا ۱ اصل د احم فی Wensinck I 241 b اکید انعمال م ۲۰ می ۲۰۰۰ ، ۲۰۰۰

والممهول في كل مكان . للاسبة الشعبية في شبه جزيرة إببيريا ؟ ولمحات البرار في شمل أو يقمة ، والعنظية في مصر ، والميحاث الآرامية في سور له وما بين المهر س. على أنه ، حتى في اللس ، لم تكن السكلمة المساعم بية رد دائدي مكان ما عد مه مدن العراق كانت القارسية سائدة بين الطبقات الدب إلى مدى سيد ، حيث كان الأصمى نقد أم ما على صعة اشجعن أن سكنه باله سية (١) في مصرع بي . والأصمى نقيبه ۽ الذي كان تحسن " المرسية ، أمكن أن رسيد عني فهم السامعين حیے فسے ( اُ تفعد ۱۱ فصب ۱۱ فی معافلہ سترہ (۱۱ XXITV انگلیہ ایامی ، اُمی مرمار ١٠ أو رواسمي كُذُيْرِ صحب كُر مان عن صحب دكال ومعرفه العاسة ، التي كانت تطهر هما أو هماك تعط سد مرب في المعمر الأول " ، صارت عير ادرة في صفوفهم لدلك المهد. وهكدا ۽ يؤخد من عربر<sup>(٢)</sup> من العديب « شرحو ٢٠٠٠ Sorget الذي لم يكن سطق عاسة سسمه ، وكان هذا خاص أحد الأشراف تخد من عبد الوهاب التعلي ومن احتمع بدله من الالبيال بالله السبة ، إن دو أثر أشر ف المرب بالمصرة ، على عهد المهدى وها ول أشيد - 5 محد م عبد معالب عد كور (١١٠ ١٩٤ هـ) (٧) من عقاب لحري بن العاص الذي والم مقام عظيم في فتلح فارس (^^ كانت بمهم الله سبية . ومن الشواهد أنصا على أن رحادة

<sup>)</sup> لمرد كامل بر ۲۳۹ ۲۰) الأعار مايا مل ۲۳

 <sup>(</sup>۲) ادر کامل س ۲ د ۱ ودر سامل شار کامه این احد احد را دین سامر شار می ۱۹۰ س ۲ در این سامر شار Geyer ی Geyer ی ۲ در ۱۹۰ س ۲ در این شار افزوان نامر کا Geyer س ۱۹۰ س ۲ در این خواند شاه در ۱۹۰ س ۱۹۰ س

er مثل بدره بر سيد بر بهد Reich73 (۱۹) اعلى الأعلى (۱۹) ۱۹ س ۱۹

<sup>(</sup>٧) انظر الدهني: مبران الإعتدال ج ٣ س ١٩١ ؟ اين حجر: بهدسيا ج ١ س ١٩١ ؟ الأعلن ج ١٨ س ٢

<sup>·</sup> We'thausen Skizzen, vorarbriten V., S. 111 ...... (A)

اللعتين كانت أمراً شائعًا ، ما محده من ألقاب فارسية لمن يسمون — في عدا دلك بأعماء عربية محصة وهكد كان الشاعر المعاصر خرير على م حليل من قبیله صنة ، بنقب بالبَّرْدَجْتُ<sup>(۱)</sup> ، أي الدرع من العمل ... و به سميت صحراء البردحت (١٠) ، وهي سهل فسيح عند المكوفة كدلك المحدّث النصري : تريد ان أبي يريد<sup>(\*)</sup> ( المنوق ١٣٠ هـ) يدس حيرته تنقب . الرَّشْكَ<sup>(١)</sup> : من رِشْك ، مكسر الراء وفتحها في العارسية ولم كان هذا مب ما للجقول وحاسباً أريماً صا " نفظ ، الرِّشك - في يروى - وصف في لهجة العبرة عمى - قبَّ م - و بعد دلك منصف قرق عدر المصريون فأصفو بعد العرسي : « حشيشار » ( مما طير الماه ؛ على أحد محد أبين على حين كان الماء الدوى الصبيع أبو عبيدة ( المسوى ٢١٠ هـ ) اللعب استهراء سعب . شايعات ( ٧ . ولمنا اعتدى الإسلام ، سنة ۱۹۰ هـ، وزير ادمون في مد النصل من سهل دو از باستين ، ولزم الفراش وهو مريص بالحي ، راره الطبيب العبريل من جنيشوع ، فوحد في بده القوال الوفيد وأي الراوي ، الذي سعق هذا سط (٢٠) ، من الطبيعي أن الرائر سأن مريسه باللغة الفرمسة . سُوُلِ مِن مِنهُ رَزَادُ كُنْفُ عَدْكُمَاتُ اللهُ ﴿ وَأَنَّهُ مَنْوِرَ الْحُوابُ منعس اللمة حشُّ فشون كلمه قدميه " حسن مثل كليلة ودمنة .

<sup>(</sup>۱) روفت عم و غمر مان ۱۰۶

<sup>(</sup>ד) שופט מושב שוט בידים ייני

<sup>(</sup>۲) ای سماح ۱۰ قبیر ۲ س ۱۳

<sup>(</sup>ا) عمر ال حد الي جديد لال حد ١٠٠ من ٢١٠ مسمالي من 8 253

<sup>(</sup>٥) على معدى في كتاب علوم " استعان من a 452

<sup>(</sup>٣) أعلى ﴿ ١٧ سِ ١٩٠

<sup>(</sup>٧) تا کا هد الله دی دی لای منادر ۱۰ نظر حاجم با با چ ۲ س ۲۰ و داکر فی داد. العروس خ ۱ می ۱۹۵۵ وی بعدی علی هامش داد حروس آیه با حدد به با الله دد درسی ۱۳ مسوحت آی ماود داد د آن و با احرار بای دالگ عمر حمد مسعمی با داد چه ۱۰

ده) دهر المصلي شار Litrert -

## اللعة العربية في عصر هارون

بعد أن استقرت في الصنهر أسسُ دولة الخلافة معد د على أبدى مؤسس حكم الأسرة السع- (حكر ١٣٢ / ٧٥٠) وأحده وتابعه يوحه حاص مصور (حكر ١٣٦ ١٥٨ ١٥٨) ، حيث ستطاء الحليمة الثاث · المهدى (حكر ١٥٨ ١٧٥ ١٦٩ ٥٨٠) أن يسائم صبطه دون هوادة على عقيده الناسية ( الريدقة ) المهددة أو حدة الدولة ، سبب بديث عمل سالفيه من وجهة السناسة الداخلية ، اللقت بدوية دروة منصاب ، عد خلافة الهادي القصيرة الأمدع لي صلى ها ون الرشيد ( ١٧٠ -٧٨٦ -١٩٣ ، ٨٠٩ ) . الله عدم هنا أثراؤها العراص لدى كان بعيد على عات أحصب مناطق الشرق كافه ، وسائل اردهار اشدقه و لحصره ولقد كان الحسفه طلا طيبلاء وسند حواد على الشعراء والمعاه وموسيقيين ونقد أحدث عومالمرابيه فيعهده للبصه حديدة اقترلت بأسماء لأسمعي وأبي عبيدة وأبي يد والعراء والكماني وعبد هؤلاء الرحل حيم كات لعه البدو من هي الفدوة لمللي ، والتمود– الرقيم ؛ و بدلك كا وا اداعً في خلاف شديد مع اللهجه الدارجة بين سواد الشمب العريض وأو بديالدات، الذي كان ينطق كا عطى الأعرابي ، بعث في وقب مبكر إلى مكات من المراح مشتملة على مواريات بين صوابه المسحل المصورة وطراعة النمير العاجشة الموحَّة عبد معاصر به 😘 وعلى لقبص من ذلك ، كان من قبيل بعصب النصريين على الكوفيين في طاهر الأمر إذا أحد على الفراء العطيم ( ١٤٤ - ٣٠٧ هـ ) أنه خل بمحصر هارون، وأنه اعتدر

<sup>(</sup>۱) تاریخ بشادج ۹ س ۷۸

۲۰، ای حسکان ج ۴ س ۱۹۶

من ذلك مأن اللحن عند سكان المدن لارم لمركالإعراب عند أهل البادية - وأقل من ذلك حداره فالتصديق خبر القائل إن "، عسده بني نصبحة من أبيه ، إذا كتب كتاه أن يحمل فيه عنا به ول عنه حرفه الصوب (١) . يل لقدكان محبمًا إلى الحديمة أن حاسر البحاة ، وكان عدر سلامة اللمة حق قدرها وقديمًا روى أنه حاطب ريدة روحه فقال عن أحب (٢) . بدلا من أم حقير ، كيتها الصحيحة وكانت را للدة ، حقيدة للنصور ، الرأة عافله متقفه الأناء وكالت على قدم من اللاعة عيث بهي حطام، عامون ، عد دحوله عداد ، عاماً مداكر و الأحدال الناسة عهد طو الاله عند أنه مكن معروفاً لديها أن اليم المراجعة باصقول، وأنه مرادف للبهر على أن هرون علمه لم يرص من لأصمعي أن ستعمل في خطابه إناء نعمر مهجور عریب ما لا فنی مدئـ أرض . أی . عــکنی " ا وقد نفرض أ و يوسف (١١٣ م١٨٧) أن قصاة لدوله كان أول من عمل لفت دسي القصاة لنحطه الأسمني واتفسير بعني الممعن فالمدان لفاعدة الفقهة التي صاعها الشعبي لا تعقل العاقبه عبداً ، تعمي أن لعاقبة ، أي الأسرة ، الست مسئولة عن دية عبد نقتل \* حيث أ دو أنو يوسف أن عسره رأيه لا دية على العافلة إدا ا كب عبد ها حدمة فتل ﴿ وَدُ عَدِهِ الْأَصْمَعِي ۗ لَهُ كَانَ إِحْبَ حَيْشُدُ أَنْ ثَمَالَ ﴿ لَا لِعَمْلُ عَافلة عن عبد (٢) - في مثل هذا الحو ، دهرت إلى حالب المعارف الحقيقية ، شدة الذكاء وسعة اخیلة ، وطف مدحل ، وشهوه لعنب ورد كان هنرون كما في إحدى

<sup>(</sup>١) الصوى أدب كتاب من ١٣١ و نظام أن صواب السارة الحرقة الصواب بأي جمه

<sup>(</sup>۲) التقديدي: صبح الأمني ج ١ ص ١٦٨

<sup>(</sup>٢) السبراقي : آخار التعويف من ٦٤.

<sup>(</sup>٤) اظار رأى الحاحظ في الوشح لفررياق مي ٢٥٢

<sup>(</sup>ه) تاريخ مدد ج د ١ س ١٣٤ -

<sup>(</sup>۱) اسبرای س ۱۴ می فرساری برهه ۱۹۲، و روسه مساوقه فی الصوفی ، أدف اسکتاب من ۹۹ مناویج عداد ح ۱۱ س ۹ می حسکان ج ۱ من ۱۹۵ م تاج البروس چ ۷ س ۱۵ تجمل بدلا من لاقت ، آلافت الرواعی .

<sup>(</sup>٧) ای فتنه آدب سکاب و جو بنی همه ( طبع اقدسی ۱۳۰ ه پاس ۸

الروس كل مرق مين أه مان علامت على سين لإصافة ، عمى نقد هست علامت ويدا بعتبد على معى سأفيل علامت ويدا بعتبد على معى سأفيل علامت ويدا بعتبد على بوح من مدقة كان الاستعلى بنعوى اواقعى كثيراً ما يطرحه وراده صهرياً (۱). كدنت الادر الدى برعى حدة دكه ، والدى روى على سان الكسائى الدائع الشهرة ، سو ، الأنه تحوى صبيع ، أه لأنه فارى من العراء المعتداً مهم ، حيث فرق بين : أنت طاق ، صبى ، طاق ، و مين أنت طاق وطاق وصلق (۱) ، أو ما شاكل دلك : هذل هد مسى مأحود من العة لواقعة خمة وأحداً كانت مش هده اللوذعية في علوم اللغة لا تصحيح خطأ رواية ، و بمد صحيح الدان عسه ، عمى المها تقول على لسائه ما لم يقله ، فثلا حيها مدح الفرردي حسان من الأصرم فاط المون فكدى لأنه حرم عن عسه ، و ما معروا هر حتى عمله ، فقال

عدة أحدث لائن أصره صعبة حسين عسطات سدائف والخر سطات طعبة ورفع عبيطات ، ما يتجب الكسائي هدا عالب و اتعبير بن الداعل وللعبول ، فعير نست

عداة أحدت لأن أصره طعله حدى حييات عدد له و لخم وعلى هده الصورة معرة يوحد البث سوه في مديول بدى أمد ما وعمل الرواة الكوفدول أن الدى حمل لكسائل أعداً على الله المحو هو معييره دللحل و دال ، فد عيات ، عملى منت ، وكال عملي أن عول فد أعدت ، لأن على الثلاثي من على بالأمر (\*) لم عدر على إندمه ومع هد فم يحل الأمرمن حصومات على الدهاء ؟ إذ كان من الطبيعي أن أحداً من عده الممة هؤلاء ، حصل على درامه

<sup>(</sup>۱) تعویت جاهات ۱۸۷ و تعریسیونه چاکامی د

<sup>(</sup>۲) اورور بساد ج ۲۸ س ۲۰۹

<sup>(+)</sup> دنوال غرر دقی می ۲۱۷ و عبر الباد کامل مو ۲ م

ع) الربح مدد ع ١٥ مل و ١٥ مرمه لأعد بل ١٨٠ معوب الرشاد ع ٥ س ١٨٠

كاملة بالعرسة ، حتى ولا تمعنى أنه كان محيطً بكل الكبر اللفطى الحي ، الذي كان مستعملاً إدادك في عالم النادية .

وب را إلعلامة الكبير أو عبيدة ، أم الهينم (١٠) ، التي عرفت بأمها أعرابية فصيحة سبعة الكلام ، وصفت له مرصه تكليت لم تكن معروفة عنده ، حتى سألها في دهشة عما إذا كان للناس عدن سطنومهما (٢٠) . و تحكم هذه الأحوال لم يتم البراع حول مسال الاستعال اللموي الصحيح فحسب، بل كدلك حول من يرجع إليه في دلك وهكد حدث في حبل الدلي لهذا أن ابن الأعرابي ليكوفي (حو في ١٥٠ - ٢٣١ - ) . ثُنَّ أَنْ يُعتدُ لا بِالأَصْمِعِي وَلا بِأَنِي عَبِيدَهُ ؛ وهما من هما في مرسة حم لي سمو عني مرسه كتبر . ولكنه استطاع مثلا أن يعتمد على أن الرجال الدين ، حد عمه من أحدم كثير ما أعطود به نأ يتعارض مع آزاه الأصمى (٢٠) ؛ او على أن أم عبيدة روى خات الحجر ( من مادة : شيى ل ) أي رفعته ؛ وشُلت بداه (٢) ، أي أصب بالشيل ، على حيل أن الصواب يجب أن يكون : شبت بالحجر ( من مادة ش و ل ) و شت بداه بديم لشي بيد أن عير ال الأعراق عسه لم کمی راسحه احال عمد آکسی بصورة مزر به حیبی طالب إلیه آل بشرح کلات عرامه في شعر الطرشاح (٥) ﴿ كَا قُالَ قَتِلَ كَذَا ، بِالذَّالِ المعجمة ، بدلاً من قتل كدام ، في سب معمى المشهور الل أفي سنة ، بدي عير بن لأعرابي اسمه أيصاً إلى الل أن شبه الوحول أن تقد نصه (٢) تتصيير قبل كذا ، يأن معناه عدد كبير من العملي كدلك لم عهد مرمي الدعر في السكليات

[ ولا عيب فينا عبر عرف معشر ﴿ كُرَّامِ ] وأن لا تحط على المحل

<sup>(</sup>١) فهر سبب س ٧٠

<sup>(</sup>۲) ہے۔ ہروس ج س ۲۹

<sup>(</sup>٣) يادوت الرشاد يا س ه

<sup>(</sup>٤) مكدا روى أبو عبيدة في بيت لورقاء بن رهبر ؛ انظر النة اس س ٢٠٤

<sup>(</sup>ه) أعرج س ١٥١٠.

<sup>(</sup>٦) أعلى ج في ٢٠١ ماوت معجم اللذان ج ٤ ص ٢٣٨ ٠

أى أن لا محيط على لمين ، تمعى القروح ( و سراد أنه سه محيوساً تتروج أحواس ) وفي دلك رمز إلى عاده فارسية ، هي أن انطلب إلى علام ، أنح من رواح الإحوة أن يحط على لمروح على سبيل التعويد و تسجر وقد تحلص الى الأعراقي سن حائر فعسره من الشاعر بقول الحل لا محمد الله عند ( من حط ، لا محمد من حصا على حماعات الممل بسمم واده الله كديد م سكن معارفة عن الأساب على ما سعى الله أن آده للموية نتكف نده في طريقة حديرة باسطر، من أن الدل و نظ ، بينادلان مو قعهما في حال لاحتيار (")

وقد بني المصف في غن العامة حيل سم الكسائي ، وهو وإل م تكن سنية المحتجة ، فإنه سير أقدم الآثار الأدبية لحركة و تنقية اللغة العربية ه ، ويذكر عدا الصف في مقدمته أنه من عمل الكسائي له ول مرشيد (1) و عبوى في ١٠٧ فقره عني ملاحظات متفرقة حم مصبه إلى المعلى حول لاستجال للعوى لصحيح ، ويدأ كلها كلمة عول (أي الصوب ) ، وقد بندأ في مص لأحيال لا عول ، مع ذكر الصبعة المستعبلة عبد المامة وكثير أما يستشهد بدكر مواصع من القرآل أو أبياب الشعر على أل سنة هد الصنف ، سم عن شك أما كال أم أبه لا يوحد منه عبر محطوطين ثبين حدثي الكسائة ، منقار بين اتقار باكير (المامة كون ذلك من قبيل المصادفة و لا يعال ، كا هو احل بالمطر كبير (المامة كون ذلك من قبيل المصادفة و لا يعال ، كا هو احل بالمطر إلى أن صحب الفهرست لا يعرف هو ولا عبره من كنب التراح الي أيد ما مثل هما

۱۹۶۰ معه الآن مین ۲۹۱ شاوت درشد چ ۷ من ۷ واطر فی معنی لیب می وانده من ۲۲ و هنپوسی عنه می ۲۳ دو موسی عشقی ۲۰ و چ له وس سام مر ۱۹۳ ۱۳ آغای چ د می ۱۰

<sup>(</sup>۲) ای حسکان چ ۲ س ۱۹۹۹ -

<sup>(</sup>ع) عمر أولا على سبعه حصه حداله رداله كثيرة الأعلام ( برس السيره الاسمال و درال المحلي و درال المحلي و درال المحلي العلم المحلي العلم المحلي العلم المحلي ا

<sup>(</sup>ه) مطلعهما أهدا كانت ما سعن يه صابه فيأ ومنده على بن خرة الكمائي الرشيد

المصلف للسكاني وكن حواس ولك أن للف النظر ، هو أن لسد الوحيد الدي تروي عنه مع د کر اسمه ، هو النصري للمروف : أنوار لذ لأ بصاري ( حوالي ١٢٥ - ١٢٥ هـ) برجل لديعاش عد السكاني لملوق في سن التمايين أو النسمين ومع هذا فإن أهم من ذلك مث لأحول ، ني لا تمعي ما يقل صب من الآر ، في هذا المُصنف ، مع ما هو معروف في معاجِم اللمة الأصبية على أنه رأى لـكسـني . هنلا يحطي، الصنف الذكور مركب الذف ، ( إن ٣) ؛ ولكنه يرجح . وددت (رقم ۱۹)؛ كايفرق ( .قد ۸۷ ) من الصينه الدر ، أي أعطيته الدر أ ، وأقسته البلم ، أي علمته ؛ ،كدائت ( رفع ١٠٧ ) س عمد ، الماوي عمي إد ، وعی لیانی بمعنی حمر ( الحصاب ) و سود وعند خوهری وغیرہ سرأحیاب الماج على النفيص من هذ - أن السكة في رعبي عبد كمر الله ف ، ووددت منتج الدال مدًا وأنه فسر برياعي أقس ، بالعليين حمداً وأعلى در ، وعز، على الحميلة واغير اوفال عل الله أواوي ، يها صنعه معرده صعها من الناس فقط من بني سليم. سم قد يكون هذا التصارب ناشئًا أيم " من أحص، في مما يه نبقس ، 'و مسياً على لصحيح كتاب أساسي \* يد أنه إلا لم هما عن فاطع على صحه السمة . فقد بني من مشكوك فيه ما إذا كان هذا المصنف يحمل اسم الـكـــــي عن .

ومهما يكس من أمر في سحه المصم الدكور في ألحن العامة للكسائي . هما لاشك فله أن حركه ها الحبية للمه العرابية الا على عهد ها ون ارشيد ود الصحت للسجاً ثاماً . وهنا كان الأصمى قبل كل شيء هو الذي المبكنية العمم كبر المادة اللغواية عبد البدو بين واراسه الحساس ما شرع الملك في سطم الاستعمال اللعوى الملقوية عبد البدو بين واراسه المستعمل المعنى والماستعمال معموية عامة في الدفة ولا الما أنه كان في دلك كثير ما يخالف المعانى والاستعمالات اللي أمرد في كالام البدو بين الأوروي من الأعرابي أمه وحد في ألف حلة ما سمه فيها من تقاله اللدو بين ما للك الصيم الذي ذكر الأصمى أمها حطأ ، يست عبردات أساس على مرع عمد عدوس أن الله الأعرابي كان يريد

أن ينعد موقعه ، إذ أنه حدم كان لا برال مؤده في ست سعيد من سير من قتمة (١) (الموفى ٢١٧هـ) ، أست عديه الأصمى في حصره تغيده حط في عسم ست (٢) و يكن آخر بن من عده الله عبر من الأعربي ، حدموا الأصمى أيصافي أقواله ، وقد أنحى النصيوسي شدة اللائمه عبى من فسة ، لأنه احسس مدهب الأصمى المتطرف في الاستبة الله ه ، دون أن عبى شد هب التقاف الأحراب من علما، للمة ولوعلى سبيل العرض لحسب ،

وهده نفتصیات التی مصمه مبدأ نا بشه نامه نا ، قد حداه الشهر الرفیع فی حمیع انفصور كما هو الأنم الأعلى ، فبلا شهر أی نوس ( ۱۳۰ – ۱۹۹ هـ) أسه الشهرا، د كر فی عصر هارون ، حاصة می للحل الشوى حاوصا محمد وماعده مقدد المشمون دوج التشكت حطاً ، هوفي العالم وح من الحرية الشعرية ، أو درورة ورن ، كما حدد عبد أسلافه من الشعر ،

وهكدا ، بدس مثلا لعسم غتلعه النصر من سبول و بنول ، أتى استعماله مالتموين ، بدلا من الإعراب الحروف " ، إلى ارعمه في عارة هذه لأسماه الشالية (اللبق) تحكما من الأصالة ، كا أنها وردت - مندة على لذية - في أشعه العصر الأموى ( ) . وزيادة على ذلك ليس من الشاد العاده النصير أن استعمل الشاعر في صرورة الذية ، حم لمد كر السالم تكسر بنول بدل فيجها ( ) وردا كال أنو أواس في قوله في مدح الأمين :

ياحير من كان ومن كون إلا السيّ لطاهر البدون (\*)

<sup>(</sup>۱) بن حلسکان ج ۲ س ۱۸۱ ۰

<sup>(</sup>۲) برجنی آمالی ج ۲ س ۴۸

<sup>(</sup>ال الدياب في ١٦ ( "لرد) "الطرال قدم شمر و شعر من ١٥٠٠

ا مر السادر وي (Nue Beitraege zur sem tschen) السادر وي (Sprachwissenschaft

<sup>(</sup>ه) سباق البرد ، كاني س ٢٩٠٠ با (ه أبثلة بدلك س سعر البرادق وسعيم ( أصنفات رض ٧٦ بيت ١ ، ويوجد هذا النب أنضاً في شعر احراض ١٥٧ ، ودي الأصنع ( القصليات ٣١ ) واخلر إلى يعيش ص ٣١٣ ، وكرانة الأدف ج ٣ ص ٤١٩ ،

<sup>(</sup>٩) الطر أبي الأثير : للتل البائر ( ١٣٨٧ هـ) من ١١ .

قد حالف قواعد العربية ، من وحوب نصب السنتي من كالام نام موجب ، فإن هناك شواهد قديمة <sup>ال</sup>يصا<sup>(1)</sup> على مثل هذه الحربة الشعر نة ، كدلك في البيت فبيت ما أنت واط من لترى لي رمسا<sup>(1)</sup>

عصب معمولی : بیت ، وهو ستجالی قملی حاص ، ورد فی رخر العجساح<sup>(۱)</sup> (التوفی ۹۷ه) وفی شعر لهدلی عبد بله س سند<sup>(۱)</sup> (فی أو تل القرن الثابی ) • وترك اهمر فی وط، بدلامن واطی أمر معتاد

وأكثر من ذلك لفتاً بلأعلى ، ترث الإعراب ، واستجال صبع دارحة في مثل عدائم من دلا من فقط عدائم والمنظم باللا من محداً ثم الأمال والله من المنظم باللا من محداً ثم المنظم ال

كان صعرى وكبرى من فعافلها حصاء درعلى أرض من الذهب الأنه كانى صعرى وكبرى من فعافلها التعصيل الأنه كانى قو عد المحو المدائمة ، لا يحور به يف فلي مؤلث أفضل التعصيل إلا في حانة ما إذا صبر سما مثل ديد ، أو أحد ممن حاصا ، مثل أحرى كدلك من اللحن قوله :

وشره التفعيق ملها في يدى

لأن شقط في بده ، تمعني حار أو بدم ، ملازم همجهول ، وهو فعل غير شخصي لأن شقط غير منمد<sup>(٨)</sup> فلا يستد إلى الصمير .

- - (٢) انظر الشعر والشعراء لان قتله س ٢ :
    - (٣) اطر الرزباق : موشح من ٢١٧
- (١) ديوان هديل رئير ٢٤٧ ؟ وفي شامر اطر ابن حصر الهديب ٦ س ٢٨
  - (٥) الشمر و شعر ما من ١٠ هـ ، وقد صحح في الديوان من ١٨ هـ
    - (١) القالي ديل لأميي سي ٧،
- ۲۱) الدیواز من ۲۱۳ <sup>۱۰</sup> څریاب رقد ۷ (آنپود) و بصر خو تری دره من ۲۱ <sup>۱۱</sup> این الأثد مثل سائر من ۲۱ ۱ دماملی سنگانگون (۲۳ ۲۱ من ۲۱۹ دماملی سنگانگون (۲۳ ۸ ۲۸ من ۲۱۹ دماملی سنگانگون (۲۳ ۸ ۲۸ من ۲۲۳ ) من ۲۲۳
  - (۸) مینانی ( ۱۳۲۲ ) ج ۱ س ۲۰۳ ،

ومع هذا فقد تود عنه شعراء الطبقة الثانية أخطاء صريحة في قواعد النحو . وهاهودا الشاعر الشيمي • السبدالحيري ( لمتوق،١٠٥ -- ١٧٣ هـ) ، يقول شاهد على ما نقول(١٠)

أحوُكُ ولا أقوى ولست بلاحن وكم قائل قشعر يُقوى و بلحن ومؤيده في ذلك ترواءت التي مأيد به فيههودا أحد شعراء سُدَّة الرشيد العالى دير مهد اللف لر دره له إلى عمل ، أو لسبب غير ذلك ، لكنه على كل حال دس من هذا الإقليم عشهور هماد عربيه (٢) مشد التي الرجز التاليين في وضف حصال

کا ان ادسه إد شواق الادمه أو فقا محرفا وهو حصاً سرعان ما سححه حليمة ، حلث اللاح<sup>(۲)</sup> عليه وضع : خان ، مكان كا ان اوق الفصيدة التي أشده ، براهير موسلي (١٢٥ - ١٨٥ هـ) مصاً محلوس هارون على عرش الخلافة ، تجد هذا البيت

آلم تر آن اشمس کانت مریضه و در ولی هدرون آشرق او ها فقان : واید، دلاشد م در اولی نفتح ایده

وشاعر آخر به الله کر فی هذه المصر : مسلم ال الولند ( المتوفی ۲۰۸ هـ) ، الفتحر الآله السادع للفظ ایر ند ، جمع کسیر : آیا ید ، محمله دلک هدف الله آی نواس (۱) . وأخیر آل فی شعر اس سیّامه (الدوق ۲۱۳ هـ) ، اله ی و پال کال

Abliandl. Z riab. وطراق عد حولارتها Phi cl gie 1 132

(۲) توحد تشیران محتفة عبد این قتیة عبر من ۷۰، ۱ نامی ۱۷۰ من ۷۰ ما ۸۱ ما ۲۰ م

(۳) الدرد کامل می ۱۹۹ ؛ الصولی ؛ آدب سکاب می ۸۹ ؛ و برند اس کوجید آن پستتیهد مردا علی خوار است معبولی کُن ، احد خر ۱۹۵۰ - ۱ س ۲۹۲ - ۲۹۲ و و ۲۹۲ و و ۲۹۲ - ۲۹۲ و ۲۹۲ - ۲۹۲ و وحد د دشتر می ۱۹۷ -

ورا الرزون ( موسح من ۲۹۰ ) ولا توجد الب شار ياله رأى ، بهت أو بأس أدرته ، في الديوان ( شير دى عوبه ) ٠ لايعاس بالشعراء المباعي الذكر ، فقد سارت أشماره كل مميز ، سلحين إيراهيم الوصلي إياها، وعليه سها ، عدم غول الوطنعاق ، تحدف همرة إسحاق (١) ، وهي حطوة أولى نحو السمية لمتأخرة

واللحن في أشبعار القصور ، أقل منه في أشعار الفرض ومناسات ، كما تراه في أشعار البصرة للحقتم الفرل شاني ، فهذا أن اللاحقي بههكم بالمحاولات الشعراية لأبي البصابح الذي كان يحرح المعنيات من الحواري بالمصرة ، وكان بعد أصرف الناس مها

یکسر بشعر و پل عائمسه فی محاب ، فال هد فی المههٔ (۱) ای آیه کال متاثر کا محصائص هجات حاصة ، وأبو المصیر سنعمل مثلا الصمه العراسه فائال کی میر<sup>(۱)</sup> ، یحرم مصارع علی خلاف لقاعدة و و بقی با کثیر من أشعره ، لتی تحسب فی الطاعه الوسطی ، لأمكن الفتو فام علی لحق گر وأوسم

ومن دوائر أدباء النصرة التي التقينا فيها عثل س مناذر ، نعدا ألف محد من يسير (1) ثرجل وصبع النسب ، فتحت له قريحته في نشم مدحلا إلى قصور المحتمع الرفيع ، وقد حمله عدم السامي في العاموج على الرهاده في أن يصع فيه في حدمة الحبيفة أو كدر رحل الدولة مكتب عناه طفسة (1) في شعار الحر عبي عمة العلم الحبيفة أو كدر رحل الدولة مكتب عناه طفسة (1) في شعار الحر عبي عمة العلم الأثرياء الذين حصهم المديح وقد كالب أشعاره الطعيفة المترقصة ، التي تشني فيها ، وهو مصطرب درج ، صعار الأحدث من حواطر أيمة الرسة ، محتمة إلى الناس

<sup>(</sup>۱) أعلى سي ٩ .

<sup>(</sup>۲) أعلى جا على ۲۱

 <sup>(</sup>٣) أعلى على الدين الدين الدين هن مه دايم الهال بأن بدير وزمان وإبالا م
 كا في الأعلى و والصاهر أن الدو موضوعة عليماً من الماسيخ ، و على الدوامية وبالله الدين الدينة الهالة الدينة المالة المالة

ويردا فلا جن في كلامه

<sup>(1)</sup> اظار الأعلى ح ٢٢ س ١٣٩ - ١٤١ ۽ حيث ابي شاء عنسا کد ل شر ۽ اطر تاج ٢ س ٢٢٧ س ٦ ۽ وائظر مراجع أحرى في عهارس اشواهد لنشر ،

<sup>(</sup>٥) بحدث هو نفسه عن بصفيه في لأعدى [٢٠ د] ١٤٠ .

دهرا طو الا بدد أمها قد عرصت من وجهه نعویه سدية من اسرب الوثدة نظام مثل حدف الامرة المحققة ، لا في الصيم الدرجه فحسب مثل حرامة و ملا من احرامة (۱) ، الل كذلك في مثل فر ه ، بدلا من فر اله (۱) ، كا أدخل وعا من لاحتصار الدي اشهر في اللهجات الداخرة (۱) ، خمعه عط الا ساهين الا عملي صقر، على سواهن (۱) بدلا من سو هين (الله وفي حست

وو قبیت أربی و بی فی دعم این الصوع می لاکثرہ سی

حدد بين ، فيم ، عنج المول ، من مصد المنوع لمعي السؤال و لمديل ؛ وقيم كمر ليول من مصدر العناعة ، لمعني برص وحداً لمنهم سنعالة في سعاء المصارع الحبري الواهمي الرحمال ، لا من سامي بدعا حمد ( أي علي أن يرحمنا ) ، فإذا أصفيا إلى هذا كله دلك العدد الجم من بدحين أنه سي ، مصدعي صورة من ليمنز لشعري المعدب كثير من سعر عصبح في العدد الأول

وردا حدر بما أن بيني بالزوايات التي بأيدينا ، كان عصر هدرون هو العصر الذي وحدث فيه امه الشعب المرة الأولى مساغ في معمر لادي ، فحا في قصلة حد معروفة ، بروى أن همان مد أن قصى على المراحكة ، ومع اس أن يبكوا القتلى في مراث بشد ما كاه ، والكن حدرية حمد من يدى من حد كت سيدها الفتيل في قصيدة نظلتها باللسان اشعى ، تحم أ ما مع عود ، يمو يه المدا

(۱) الجاحد : بنان ج ۲ من ۱۳۳ وقد فکر بولدکه دو مد بدیه علی دلك فی Crammatix S. 9

(۲) آیای - ۱۲۲ س ۲۳۱

(r) الطر 1476 E ، 1 (F)

(١) أعلى ج ١٧ س د١٠٠

( ه ) أو سرية بن عر عر دي من ع ال

(1) در دای موسیح س ۱۹۹۹ مستوسی س ۴ تا علی آل یاس المعولین دکر آل الأول س لأصد د اعدر عاموس في د ده

(۷) متری کامل سے ۱۹۳۳ آندی ج ۱۹ س ۲۰ کا سہتی اندستی میں ۱۹۳۰ الحاجمہ دالدرج ۲ س ۱۹۳۶ الحاجمہ دالدرج ۲ س

(٨) اطر سعيه الأي عنهام القال بي ١٠٠٠ محمد ل عند في ا 484 [1 ] 1

بيد أن حط هده الأسطورة من الصحة صئيل، مثل الله و ال الدي حاكه مصهم، في أن ول من عير عني الواليا ، هم سند من و سعد كا و المدول ميا في أثناء لعبول حفًّا قد وحدب في سائر العبد الدر في خور عنائية شعبية ، وسكمه بسر تلكما بعد تحديد مند القنول السعة الوقدة خسب لرمان واستكال الجميع هدد لأعلى ساسم، شعر الأدوار الذي سعد دفيه كل دورافيه ، وإن احتفت قوافي لأدوار المصم مع مص "على حال أن اشتر العراقي لا عرف من مهده إلا النافية الماحدة في تقصيدة كانه الله قد عطيت في المصر العباسي أعال هن سمر الأدور ( مردوحات) بعدالك له المصحى في وعدم هرون سه بالداب هو لعصر الذي لدم منه شواهد " كندة على بقل هذه التوال الشعبية إلى السعر القبي — وأنبط هذه القوالب هو ما يسمى « مردوحه » ، وهو فا ب شوى ، وْلِف قِيه بِتَانَ قَصِيرَانَ - في العالبِ من حر منحا له قيه ، وحده حاصة أو دورا مسقلا وقد عبه أبو المدهنة ( حو لي ۱۳۰ ، ۲۱۰ هـ ) في هذا القاسب أرجورته : « دات الأسب » ، وهي قصادة بهديمه الروي أبها بشبيل على أراعه لاف حكه ومنان و علد من لاب وصوراً ، وحدر أمان مي سد احميد اللاحق ، معاصر أبي المتاهية ، نفس دا سال حد م بمشوى عارسي عام مصاعة) عند ما صام للمرامكه أدب المسامرة ، لفار مني ، هندى ، في شفر عربي ، مثال كليلة ودمنة بالأسات

رد) دنوال - نيروټ ۱۹۹۶ ښ ۲۶۹ - ۲۶۸ (۲) أغان - ۲ ش ۲۲

انعظ مروب من وحده الروبة (الصد مه الاس وهر في عسعه الطبيعية ، وأثاره هيها الحكمة الله متحلية في الطبيعة ، والاستحده ألحد إلى حالت ولات - كر شير المعلومي متفرقة - والله المروب (الأولوم من ولك المسكوم - اللعبة لله كي المعلومي الدي الله السد همد الله ملي المتها المراود المالية المراود المالية المراود المالية المراود المالية المراود المالية المالية المالية المراود المالية ال

حارف عنون اللك علمان والله مدلاً فديًّا أخر لهذه له المعظمة ال فعليدة وكادلك في مدين الاللان والمدم مدلاً فديًّا أخر لهذه له المعظمة ال فعليدة سال الحاسراء فالله في مدين الحرافة الداري ( حكم ١٦٩ - ١٧٠ هـ ) وهي المدأ . موسى الجراب [ علت كراب شم الهلان

راي هنجم خدان ۾ اس ۱۹ - ۱۹

۱۹۶ میں الانسار کی ۱۹۳۶ میصال مولی م کیس ۱۹۵۵ میری داگیر مو<mark>ت</mark> م ایس ۱۹۳۶

والا على فهرست س ٨.

<sup>(</sup>در معدی وی برداسخ د ۱۳۳۰

<sup>(</sup>ه) توجد شديده د كوره في خاند خوان كدمجري ج ا بر ٢٠ (صم ٢٠٠ ) . ويعهر أبير في نفد خد ه بي سندين أبي توان في 194a ،Et' Suppl. 194a .

ولاي أعلى ج ع في ١٩٨

<sup>(</sup>٧) من يونيه عير داليم اي على الله دو الل دفاق الله ال

ويتألف من سبعة عشر ساكها من فقة الراء على هذا البمط<sup>(17</sup>. وسلم المذكور كان تعيدًا لشار بن برد ، معتميًا لأثره (<sup>17</sup>. و سن تُمة داع إلى اشك في خبر لفائل إن شاراً أيضاً حاول علم الردوحة والموشح

ور عما رجع بلى الهرن الذي أيضاً الدرج الدوييت أو الرباعي ، الذي تتحد مصار عه في القافية ما عد المصراع الثالث ، فهذا القالب الذي لعب — في وقت مساحر دوراً عطم في الشعر اله رسى ، عرب أيضاً بيشار بن برد ؛ إد روى أنه قال في بائعة طيور كان يشتري منه على ، هذا الرباعي (أ) الحالي – في نظهر من الإعراب في أواخره ؛

راب رئة البت الصب احل في الرات لحاء عشر الأحاجات الودلك حين الصوت

و إن كان جور ما أن شك في صحة مسة ذلك إلى الله ومثل هذا يمال أيضاً في أعلية باللسان الشمى ، القال إن إبراهيم للوصلي ( ١٣٥ – ١٨٨ هـ ) تنفى مها في سكره :

وقد ساق ان حرد دنه هذه الأعنية بيفسر بها سنسة براهيم إلى لموصل. بيد أن أبا الفرج الذي بدين له بالحبر المذكور يسترض شدة في سحة هذا التفسير (٥٠).

هذا ، ومحن في حقيقة الأمر لا تكاد سرف شدًّ عن الدرسة لتي كان سكامها الناس في أواخر القرن الثاني . ويصادف فقط أن سرف من إحدى انقصص الروية عن محمد من منادر ( المتوفى ١٩٨ هـ ) أنه كان عال في مكة الإدم برمة ، وللعرفة

<sup>(</sup>۱۱) این رشیقی د اهماندواخ با امر ۱۹۳

<sup>(</sup>۱) أعلى ج ۲۱ من (۲)

 <sup>(</sup>٣) المرزيان با موشح من ٢٤٩ ، ودون سعيه الله إن في يقومه المرشاد ع ١٩ من ١٩٩٥

<sup>(1)</sup> روحا الأعلى الخلاف ينير: ج ه س ١٩٥٧،

<sup>(</sup>ء) لأعور في الوصع البائد

العبية سيه مردك عريم بالنصرة: فدر ، وعرفة وهد الشعر الله صریه می عدل ۲۰ ، ولدی بعد من شعر ، عصر هارون ، حمه عنه کشتر ششول للمة في النصرة \* وكان في بادي أمره مدَّها مسكل الهدا على طريقه الأوالي من لمارلة ، و كنه وصد نصه في موضع عير مصول ، مني لدو تر لني كان يختبط مها ، عصه عرامه أحد أن الأسرة النقعية الرفيعة ﴿ وَصَّا مِنْ حَالَ مُخْلِمُ لَمُرُوفُ عوية لفكر ، الريادقة ) مان مست هم مبادى، غدسوم ويروى أنه صب اعير ايلا في أنه كن المدوة ، حتى الطحت حده لمصدى له عند حصوره عملاة المحر : و صطر أحبرا إلى معددة لبصرة مهاجرا إلى مكة ، حيث مات من سنة ١٩٨ ه . وقد دکریا کے سعمال می علیمه همانه یا وغیرہ میں محدثیں یا کا و اور جمعول بیله في أمور عمة ، و عال به ذكر ملاحصه في سمة الأماء و عرفه عبد النصر مين ولمكيس ، دفاعا عن رحج كعة النصرة على مكة في للعة الذكر منا بين علمانق فيهم ستعيل النصر بن مه القر<sup>ام (٢)</sup> أما أن أهل مكة كا وا يستعملون بدن اللف**ط** المراقي الأصيل عرفه المط الآرامي لأصل اعلم، فقد أثبته أيساً الي دريد (1) كدلك إذ بد استعيال ملكيان عظ الرمة ، بذلا من العدر ، ورود دلك للمط مكثرة في أقوال محدثين . و إن كان مان في هذا ، أولا ، إن لفظ الرمة ، تستعمل أ م كى معنى أحص مما دكر ، وهو مددة التي عمل مم المدر (٥) ، وتابا ، اعط قدر معروف سحجار كرلك (\*)

ا) عد دیاؤں ڈعن - ۱۷ می ۹ - ۲۰

<sup>(</sup>۲) اطا معه در از د عرب بهندای می ۲۰۰۰

<sup>(4)</sup> اطر المرجه سي المي ا

Wensinck, Concordance et JnJ ces 1,176 مدر شر مد ق

<sup>(</sup>٥) أدان ج يا من ١٥٢ ، وهناك موضع ذكره الهيد في س ٧١ . يسمى : معدن الدرام ٠

ور المعامر المعادري من والمداد

## العربية المولدة

كل من أثر مة - المسيطر ماى أحده مدأ لا معلم العرابة الا في الترابية العواية المحمد العربي ، أن صرت عربه البلو تعد القدوة مثني ، ومن الأعلى من حميم الوجوه ؛ وأن ختد ها سقفول في الكناء ، شقوى ، والنج بر لكتابي حميم حف القد أثر ، حملاف الأحول ، ولا ب لا قال ف حدد ما مدل ، أثر عير إبير في اللمه أيضًا بمكا بدو في حداف مه لأدب في بامر بحد من في أو أل المصر المدسى اكسمو سار وأبي المدهية و م الأحلف ، حيازه كبير من حيث صوح الفوالب، وتركيب حمل، وعنادة بلمو له، وطرق النمامر، عن لعة شمر ، النادية . وكرعراسة الدونة هدم حنفصت بالمصرف الأعراف والتواعد لإجراب والصراف احته صاً به يه ولم برن من حيث موه حقيقي وعلى عير من مص اسيات المولده، تعد من اللغة العصحي وعلى مقيص من دلات كات بعة بداحة التي كات تتعاهم به الصفات المسطى والدير من سكان المدن ومند المائم في عصر الصوحات الإسلامية لأولى ، عداء بية موبدة في بحر الدريج للعوى اوقد حدث هاماه لعربية أأولدة تكنب مناص حديده سأس النميرات ألماسيه والاقتصادية أأثي أحدثها سقوط الدولة الداسة ، وإن بقى عندم إلى حيد من المأثر بها أثرا يؤله له حتى القرن النائث ( المسع لميلادي ) • كما أن لأوساط لأد يه كانت أحد عن بطاق التأثر مها كذلك أم يهود والنصاري مشرق ، دين كانو يعشون في حو من التراث الأدبي ، يحتلف تماماً عن محيط اله م الإسلامي من حوهم ؛ فقد صلو طويلاً دون أن كنون لهر صيب مر الندقة الإسلامية - وبدلك با سيمحدموا ، لأول عيدهم با كتابه العرامه ، مث حرابه المصحى ، مل اللعبة الدارحة في عصرهم

ومن هما كامت الآثار المسيحية - العربية الأوى ١٠ تى ترجع إلى العرب الذي . من ، دات فيمة عمارة أحما بالصر إلى الرامح اللمة العربية ٢٠ إد فلها محد النصوص الأولى للعاسمة المولدة في صورة من سلكة .

ه كن النصاري واليهود، الحاصين عنص الإسلام بمشرق ، خط من الثال البقافي الأعلى للم بيه وود أبمو عامن حلث إلهم دوو أدبال على نقرآل على حقها مر للمجولة ، عاما ديمه في ندوه الإسلامية دات استعلال لذي . وإدارات حصه شلومهم وقوابين مفصواة عديها ككاها يحبول حبيم احباعية واقدها داما حاصه مهم اوعلي عكس دنك كالوارث ركول خيراميم سمعين في معهم الدارجة وال لحصاص المسلة في مادمهم عامو بة وط ألى أميرهم ، إيما شأت من صيعة الموضوعات عني عدجوم: ، نحيث لا عوى على حكو بن هجه بهود له . او مسيحية عدم حصه العي الله على عهد محمد الله عليه وسع ] بنطقول هجه خدم كثير على مه السكال لاح س مندسة \* عيث لم كن معهومه لهم فقد روی عل عبد عله بن علیق تهکان برطی، بنبودنه (۱) - پیدال هماه اللهبعة ، أتى كانت معصورة على مفاهر حاص كان بهود المدمة يستجدمون ى تمر هر دائما مه الله المدوى الد احمت أساما عودهم من شه الحرارة وعلی المقیص من دیک عداری الدو من الم بات فهؤلاء الدو أنهم به شمیرو. أصلا في للمحتميم عن الشاعراء المتسمين من أفار مهم في أسب \* وإلا سنا لو الأحص للصرابي عقرفا به ساء فصد مدد به . و بادة على هدا فند سارعو بالماحوب في لإسلام ، محيث لا سو أثر بمنا إلى كان للبحهم من حصاص عولة

وهده الد به التي حده في لأدب اليهودي والمصر بي في القرون لوسطى ، ، . شأت من لاستمال اللموي عند طوائف اليهود والمصاري حارج حريرة العربية . الدن لاصلة للم لاد د له وعد للها ، بن ستحدمو منا اللذ، عربية الولدة للنارجة ،

<sup>(</sup>۱۹۱ ای شید اخ ۲ قبر ۱ ص ۲۹ د

التي شات من حده حوب ومح عثم، للشحوب التي حصعوه ، فصارب عة التحاطب وألندهم ووالتي تسمر رع احتلاف فيم سب بالحلاف محيي والاحتاعي أتمير واصح على لعرسة الصحي طأمه من السياب وخصاص مشتركة بيم في للدد الصوية ، وصوح الفوات ، وتركب خل ، و دو عد محويه والنادة اللغوية ، وطر اثق النصر ، قاديه الصواية ، شير إلى طابع ممان من النسام والتسهيل؛ ويتعلق مهذا حذف الهمولان عني سنعاص في المصر عربي حاهبي في لهجة الحجاز بين (٢) ، وأخد في العربية سولده صورة و سنعه دست أو واصح في صوع القوالب ، كا يتعلق بهذا أيضا تنبير حرف الصد ، وهد الصوت لدي هو في أصله الحرف المطبق النمسيم للدار ، حص يعجر مة ، تحيث سبني عرف (\*\*) وأحد الأحاديث استبورة الناصص بالصادع وكاثر بدله للبرد من الأصوات على ے عبر العرب \* فیکٹر ہوجہ حص إبداله باطاء التي هي اخرف مطابق العہم الطاء ، وهي صعبه المض كدلك على غير عامان العاني وقد روى الجاحظ (١) وصه التصري لدي مي عاريه صبيء، بدأته كال بدق صدر وقرل بدلك حيرا يمد أن بصر من سيار ، أحر ولاة الأمو بن في حراس ، بصح موالي أن يسموا خلامهم أسماء ستطيمون أن تقصوا بها وهذه المييرات عمولته اردادت على مر القرون وكم دا حنول البحاء أن بماخوها ، و يـ عدوا على التنجرز ملها ؟ فهاهودا الحريري يحشد في المقامه السادسة والأسمان تخوعة من الألفاط اطائيه ال وفي الفرن السام يؤهب الل مالك قصميدد العبيمية كتب هو شرحها ، مبيماً فيها ورق ما بين الصادي والطائي من كرب وعلى ها بين الدا عتين يعلمد السيوطي في كتبه في هسدا الموضوع<sup>(ع)</sup> وكم د كر على الدري<sup>(۲)</sup>بيطق <sup>م</sup> كثر سور دين

<sup>(</sup>۱) كت في هذا الوضوع أطروحه الدكتوراء O. Weil سن ١٩٠٠

<sup>(</sup>٢) هر بولد كه في تاريخ الترآن ح ٢ من ٤٢ - ١٠٠ .

ZDMQ 59, 837 : (٣) احلر بيمبر في : ZDMQ 59, 837

<sup>(</sup>۱) بال ۲ س ۲ .

<sup>(</sup>١) الزهر م ٢ من ١٨٠ ١٨٠

re el or repale - a Cagle (1)

واحص المه رامة الصاد مثل الصاء وقد ماقى - رادة على دلك المختلفة على الناس من الطفها الأصلى كالدال المختلفة على الناس من الطفها كالدال عوزيم كالطاء عواجون يومئون إبها الاطاء علم يدتم يدكر لعد هذا أن يعمل الناس عفلها دالا معجمة عاومت والعصبه ينطقها دالا عدية وأحيرا ينطقها لعضبهم الأماً معجمة على ومن بين حميم هذه الصور عكثر طفها اليوم دالا معجمه على وعلى هذا الأساس صورت كناسها المح واللائمية والمدوأ إلا المال كان من خصائص النطية القدر وي أن والراهارون الشامد الديا من سكان سواد - يدل الهم على أصله الآرامي - المنتبي إلى الطبعات الديا من سكان سواد الكوفة (المناس الصاد طاء (الكوفة (المناس الصوص المهودية والمصرابية إلدال الصاد طاء (الله) .

وتبير صوتى آخر يعترصنا في العربية الولدة ، وهو تمنق با بين والعدد ، في العربية القديمة تحد — فسلا — صيغا مصاعفة ، مثل صراط ، وسراط ، وصديق وسديق الح وي لهجة بعدير ، أحد ألحاد ثميم ، كاد توجد هذا التعبير باطراد إذا حد بعد الدين أحد الحروف الأرحة المائية ث ، ق ، ع ، ح (1) ، وقد دهب متأخرو النحاة إلى تعبير حوار ذلك التعبير الصوتى باشرط مذكور (0) ، وعلى ترعم من ذلك فقد العنعات عص النصوص الشعبية في مثل هذه الأحوال بنطق أصلى واحد ؛ مش استمال موسى بن منمول وغيره من المؤلفين اليهود طراد : س في ل ،

<sup>(</sup>١) الأطاق ج مس ٢٢٧

 <sup>174</sup> م 174 م 174 ء

O. Oraf المدر شرح سفر المسكوان على المسلمان ، عدره B. Skoss من ۱۹۹۰ Der Sprachgebrauch der ältesten chasitich - arabischen Literatur S. 6

<sup>(1)</sup> سرب کاد کرد الصحاح و دام سروس فیده ، س دخ ، اوفی ال حمکال ج ۳ س۳۷ وابطر الهرست سر ۱۳ حت د کر الصویل امالا می الدو بی فی مه عمرو پال عیم ، وورد الفظ سوق بدلا می الدول فی بعد ابرعیت اللیس العاری رواه الماراس فی الوشح س۳۲ و عبردناك ،

 <sup>(</sup>ه) انظر الفصل البرغاميري وابن يعيش عابه ٠

الله من صفل ، سنده من مصحی الله کا سنده عدد دلا من الده من ال

واعدعة حديقه عمرته وبدة ، وبدق حاص بدى عاره ماه المرتبة المصحى ، رم غوم على مير في حكوم على مدرت المراقة الأعراق من أماراله الطاهرة وبهد مهجت الم به الموسدة مبيحا حدرته جميع اللفات السامية الأغرى

Fried aender. Der Sprachgebra ich der Mismonides 1,57 (۱)

Viters, ZDMO 49,403 (۱) Rei hardt المراكب المراكب المراكبة ا

(۳ سند أدر به سی س ۳ تا وهدا آناه آمری و کال کی وکار قالمه ( Or Graf )

(۱) یاتوت منجم ایدان به ۳ س ۲۱۹ به ود کام عدسی ای ۳۹ علی رسال باکسی علی الحدود ، وعبار به اصاحب رابع معاجه ومناجه

المحرى من ١٠٠ ( بر مهم من جهم ال كاد كا دروت في منجم الدن و ٢٠ على المحرال المحروب في منجم الدن و ٢٠ على المحروب في المحروب المحروب في المحروب

(۱) نی لا دی ایجه لا و می داده مینی دیدی ده می داده ای جستگان چ ۳ سی ۲۷

۱۳۶۰ نظافی ها اجرما لأمنهای او ۱۳۰۰ کار کام عوب ایا دادید ۱ سی ۱۹۵۰ ساومی امرافز ۱۳۰۰ م

(۸) خفاجی علی د می . ح دروس ۲۳

ه من يناك كشه . وهد الأعلى على أن دنك الأصور أرجو بين أسباب عاسة واحده حله و في الجعيمة شامه من أن مصرف الإسراق عاش فرونا صوالة في مه المادية ، ولا ير ن ما لا في عص عده إلى هذ أيهم ، سصى عصوم على حلاف دلاك لأحيان أأن فاصدس هدأن أسهار أست هذه العاهاد في أن لجحث أن في المعوب والتي حدث عدة الماجم والمساد على الماجة للموجات المربية كالت من البواء المحدين الدي الن عن عنواها عمرقه ، وقدوا عا ستعرله الكلمة التمر أو فسلا ومهم كمل من أماء فا الرق في مصافر الدو ويث الصدد ، إلى حالب المعليم عاصيء في الأصوات العالمة ، إهمال حلات الإعاب ، وعمر إلى لأمال با أمالة بالرمانامة الما به على سال عبر الماسيا من سكان أدمه حميم وهد لا يدم أن ما مة قد أحدث في لام لم تحديمه صو محديم ، وأن كاب في سائلتي لآراميه دات حاس إعماف عمرا في فارس واوفي فصر و وعايرها من سمال و مية و سكن هذه حصر بين عنه أمكن بدرم مناصه سسالة من فو س العلم احديدة و التي حدث وفي يه دولا و وعد دلك في أم ية أولدة . تسفة مجوية التي كان حدة الإمرات في عربية المتنجي ومن فوات العمير الدكوة - مناه المحديد في عافت مواهم الكياب " وأن برد الإعراب می أو حد السكار عمار در سعد عبر الداع از كار في صواد التمه سمار صبحته باق احر جميه ، و هار معمول افتادلا ما راک عد معمول منا مرافی خمیم الفعلية مكانه الطبيعي مداعه إماشره باعلى حين لتقدم أتاعل بي مطاء الحلة فيل الفعل و سي سمير محرو - كرفي اللعة عصبيحة - يتقدم الاسم الحدف و محرف الحراء وحور وضع مام اللازم في صد الحية ، كا حوراً المتحملة ول عير مناشره وحتر خمية بالفاعل وحتى في لأفعال للمحالة لأفرحد في التراكم للاست الانداس إذ كان معمول محمر منصلا ( أكلون البرعلة ) . وعلى عرامل داك كالبراما ودي يدعم وعلى إلى صعارت في حاله القدمة والحبث ما تكني من

الدور أن تحد مدد القرن الدات حرود على الترب الديم حتى عدد حيرة الكناب فاس قتمة مثلا - في حل مثل علان ال ، عمع العاعل قدل المعل ها وهدائ دول قصر ولا أكد (1) أما أن العلمة المحوية ، في الإحساس للموى لحدث ، قد صارت موقوقة على علاقاب مواصع الكرات ، لاعلى إعراب ، مع وجود الإعراب على فيذا ما بره من أن لحيط بن ملامات لإعراب كان اعد طابعاً تمير الطريقة التميير الشعبي ، وها هو د حاجط ماكر لأمثله القالمة عادج للكلاء معلول (1) ، دهست إلى أو ريد ( مدن في دهست إلى أني ريد ) ورأ سائع عرو ، مدفى ماحول (1) ، دهست إلى أو ريد ( مدن في من وقد طه مدن علامات لإعراب إلى حد ميد في المصوص مصرائمة - العراب إلى حد ميد في المصوص مصرائمة المائم هذا ؛ وفي مثني وجمع لمذكر السالم عمل المصاب على رقع عمر ما ، مثل م تقومون المين ، بدائل حقماني وبدائ ( 1 ) فيرسون ، بدائل من عدماني وبدائ ( 1 ) فيرسون ، بدائل من عدماني وبدائ ( 1 ) فيرسون ، بدائل من عدماني بدائل وصريقي مد أ

وقد أثر احتلاف ترسب الكترب أبطأ في علاقب المطابعة العلم المصحى عمر العمل في العمل المصحى عمر العمل في الحديثة معرد الصيغة ، ويطابق الفاعل التالي له ، تشروط معسة ، في البدكر و أندست الوق الحالة البادية – فقط الوقي عدم الماعل على العمل ، مطابقان أيضاً في العدد الوعبي المقيض من ذلك في العرابية للوكدة ، أبي عمل إلى مد خلة العملية بالعمل ، لا بدر عقق مطابقة الكامنة أيضاً إذا تقدم العمل (1)

وبانحلال الإعراب، سمحملت أيصًا الفروق التي كانت فائمة في العربية الفصحي

۱) طرحه عول لأحار ۱۰ من ۱ س ۱۱ م ۱۹ س ۱۳ من ۱۹ من ۱۹

۲۰ این ۱۹۰۰ و صوری کلیس شدگوری الفانی ۱۳۵۳ ه ۲۳۰ می ۲۰۰۱ و صوری کلیس شدگوری الفانی ۱۳۵۰ می ۱۳۵۳ ه

<sup>(</sup>۱) بوجد أناته أحدى في كانت الدكور

ين أحوال الإعراب ثلاثه الاسم ، و من ما مصرف وما لا مصرف و لتحلي دال وصوح في أن صبحتي مثني وحمم ساكر السام في حالم المعالف قد عسب عني تسعيمه في حاله الإصافة وقد وحدث قديم في المصوص الصراسة اله لية صية منفرقة مشرع مدار بن لأرض ، أو \* بدمعين الباموس ( هذا إلى حابب التعبير صحبح ١ عاملي الناس(١) وهو عمر ما بدافي للهجات الجداثة (١) والنبواجي ، م حيث إنه علامة عني السكتر ، لا تران ما ثلا في مص القاء فقط ، لاسي في العدرات الطرفية إلى حصل فيه عدم كبر، مثل أولاً أما في عد ولك في لاسے عسیمہ ملکر ۔ ما م کی عام ، أو مبادي ، أو معید بالإصابه ہی سے عدهر و مصبر الدعبي حين يعتر سن المعرف وساطه الأدة ، صواء أوسم من الرابية العديمة ١٠ إد تدخل أداة الدمر عن الآل على أنه صد كل و مص وعبر (١٠) . ى منا خيوانات لغير ناطقة (١٤) ما وي البراكب المدوية ما مثل التراكم لأناب ""، أو الاتي عشر وكان ألما من أبر برك الإعراب في أو حر السكليات أن فامت وسائل أحرى مه ما الإسراب ، في حدة ما يراء كلف المراب المصمى للكارب في ذلك ، فردحال لام الحر على معمول به ( ) ، صورة مقصورة على حوال حاصه في اللمه المصحى ، الداخات إنه قدم التصوص النصر بيه العربية في سورية وفيبيطين ، هجه حص ، إذ تقدم المعول على المعل ، أولم حي

A. Müller به المحافظ من المحافظ

أو أمدته - ١ س A. Müller £ ٦٩ في الوصير البائف -

<sup>(</sup>د) عاله خراجي لا فره مي ١٤

A fischer Die Aufloesung der Akkusativrektion des Transitiven Verbes durch li. BVSG W 62

علمه ماشره ، خو ولی لم ماه (۱ وکدلات غیر امحاو کا فی هرسة الدعم ۱ کا دروف اخر ، علی الأحص من

والاعدار من النوع بدوي التركيبي ، ين النوع للتحليلي ، ينجل في العمل في أنه بديرة المويدة له فصده الصداح بالفضل كالراشيء بالمتحد كالها في المصوص مصراته العالم العالم (٢) وقع ماعا، حتى بالكلمة عالم في الحن لأصليه لا وصار ۱۱۰ عنه ( كفعل لأمر في حص لأحيال) الفعل حاجياه قعي لمشير إلى الدُّرك في خصاب في قبل وأنب والحيث مهم عالمه الطابي من سياف ا كلام الم كدناك بعد صده العمل في جديد الدعمة دو فاقد لأهمة ا د ال الدول مين حمل خام يه ، و حمل لايسائمة ، و . أنت . من حالب حر . عبد اث الثيرة حديده بالحارام على صدار لأرماه محتمه بعالى حدث عمي الاشتقيل مثلاً - كتبر ما مه عنه نامط عند أن با سي حين ماتر البرجمه الم باله الأعيال العامر معط " مرمه أن : إذ ما مير عن ذلك معط الأله أن " أما وه ي لا هه و عبة ، و لامكان ، و لاسطاعة ، و كايف ، و وجوب ، فرس مع على الله على أو فيعه [على ص سانيان] العاسي الله على أفي الدان را ع عالم وعرامهمي لأمكل الألفات الجارة الحلمل والسطاء ومصارعها وعرامهمي الإراده بالأنه ط م أن د ما طلب م شمهي م ومه ما عها الح من علي جال علم عن الصروري تعط وحب ومصاعه وفي التصوص المصراءية وحد - إلى حاب راد ومصارعه أأدا واقتصار سرداء كالأهما للتعليز عن أعلم أواقط كان مع مصارعه

ر) O، Oral و کات سامان کات

Reckendorf Arab, Syntax (1)

G. Graf (e) ق ال كتاب البالب من ال

A. Müsler (۱) کی الوسے اللہ ہی دو اللہ جرمای ہدا ہو جاتی ہم ادر مان ۱۹۹۰ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں در مان ۱۹۹۰ میں اللہ میں

<sup>(</sup>ه) کال هده (دله فی احد دُ با به بدکوره

در ما شرخ که یک باش ۱۸ د د Skoss

سعمل فی عص الصوص العدر سة العدر على الكيف و لاح ب الوالمعير ، مرحع وقعل ، تمعي فعل أديا عاد وقعل ، سعي كر العمل ، على حين أن اعاد ، في حله الله و عيد أنه م عمل عدر واحتفظت الجهد سرطية ، من بن خلل مرعيه صور مر القدائمة ، على حين حتفت الجل الحراء في اللي و عدد شهر على خلل لأصلية عد عديم أه على معدم الكلام ، وحل محم الحميدة برمان برعام برعان برعام والطحرفية أو اسمية محتفظ و ستعمل مة حم لاحس على حيث ، شعبي في حالة وفي حينة الفد سين في الفرل الثان ، كثر السعيل الحيل ، شعبي البيل و بن هذا بعد فلا الفد سين في الفرل الثان ، كثر السعيل الحيل ، شعبي البيل و بن هذا بعد فلا الفد سين في الفرل الثان ، كثر السعيل الحيل ، شعبي البيل و بن هذا بعد في مدد الفد سين في الفرل الثان ، عدد من أن حين اللي حين المن حين الله حين اللي حين الإلا على المنافذ في المنا

ومهما احدامت لاما به نی اک ه - حبی کی اور معدر به و مدر مه به الله عوصاً اس هذه الله مصر به الله عصر الله عوصاً اس هذه الله عصر على الكلمان عنوا مع فو عدر عرابه و مدر عه به حالت حالت حالت حالت الله محالت الله على الله من الله على الله ع

هد و حاط من علامات لإعراب و بن صبع أديان ، م يكن هو الدب في هد المصور اللهوى ، و يتا هو مان عورضه وصواهره لتي هلب - من قبل أصار أولم لنظ ر من السمال صوره قولة ، حيث حين مالاحصابه في هد الممل على عاماد أن طريقة المعلو للدي يتا وجع بن محامه الإعراب شبب أما أن

ر کی مده دو نا و دره و حدی ۱۹۱۱ کا ی کات سی د کام

هد النوع من ملاحصة شديدة لصبه عو عدالتحوية ، و پميداً تنقيه اللمة له ي، عبه ، هودو صفحة و حدة فقط ، فهد ما ما عليه المصوص النصرائية - الموالية ، الموالية أو اليبودية - العالية ، لني ترجع قيمتها من وحية اللغو به التاريخية ، إلى أمه مين على متد مه اللهجاب حمية عديثة حتى فهور الأسلوب المحالي للعه ، في وقب كالت الأداب لله سة ، لمكنو به دفارم مؤلفين المسلمى ، لا الال في أسلومها اللغوى ، مليئة لامان العلي العام اليه الفصحى

## العلاقات اللعوية في عصر الما مون وعقيدة الاعترال الرحميه ١٩٨٠ / ٨١٢ – ٨٥٠

دلك لاردهار العصر لدى سطم و رمامع حكم هارون ، استمر مطرداً في ظل المداد النالا له الدين والو من عدم أ ما تقد ظل منشور الأعلام حتى أواسط القرن النالث الناسم .

وعلى ارع من أن صححال السطان في الجانب القرفي للدولة ، الدي بدأ في عصر هرون ، قد متى منواصلا في طل الأمون (حكم ١٩٨ – ١٩٨ – ١٩٨ من عصر هرون ، قد متى منواصلا في طل الأمون (حكم ١٩٨ – ١٩٨ – ١٩٨ مناه الحراج و عمر أن الاعدام مهمت الحياة المقافية على عهد الأمون المحه حاص في محتنف لنواحي من لشعر ، وعنواء للمة ، والدين ا والمكالم ، والماطي التقافة الهندسية الشرقية ، مهمة صواح سبية هذه الرحية ، العصر بدهبي الأدب المراي

أما أن أوسم در به من حد كبر - مالادت بموية لأولحر القرن الثاني الذمن ، والمصف لأول من لفرل الشاف - الناسع ، بلاصافه إلى الأرمية المنفسمة على داك ، فيذا ما محن مدينون به - قبل كل شيء - كس حجط ( حوالي ١٦٥ - ١٦٥ هـ) ، هذا الأدبب المنتمى إلى المصرة ، والدشيء في مدرسه لاعبرال مهدم مدسة ، وحمه ملاحصه الفوية ، ومسكة السعه برسحة ، في أسو به الحصب الأفكار المتعدد النواحي ، إلى شتى الظواه في الحياة اللفوية وأفاص الكلام

عن دلك في خونه وكنمه التي صنعها في محتبف توصوعات، ولا سهاكة به عن المصاحة والبلاغة كناب السان والتاسن (١)

والحاجظ عليه أحدً إلى عه الأطفال و مشر ، واد و تنعني الكلب الاس ومادم معنى ، شده أو حاوف " " وهو يحد كي أن اسطى الملاق مدى . في سو ما الكوفة ع وإن حكلم المدينة بمروفه ، وكان عصه متحير ومده شريعاً ، عد ف السامم کلامه ومحار ح درومه به سعنی . وکدلك دا کله الح اسانی ، وکدلك إن كان من كتاب الأهوار، وإن عرفه ، مع إعرابه وتحدر عاصه في محر - كالأمه . ويسطيع حاكة س الناس أن يحكي نطق لأهواري وحرام بي والرحي والسندي حي أعده كأنه أصم منه (3) والنصي المج عمل برى سبَّ والمن هرة (1). و اصفتی عمل اند ب معجمة د لا (۱۰ و لهندې جمل احم ران (۲) وقد کال حط لأصوات على هد سول معيد لا نصب باسته والمسكلفة و عكي الحاجد مسدر ، كبير من مصمل عن المميرات مكاهيه التي كانت ١٠ من دلك كا سه احد حد ألص إلى عدد المات " عام بيه وألد سنة عنامان ، فإذا ألمة في للمان واحد أدحيث كل وحده منهم الصبر على ف حيثم ؛ وقد المشمي من دلك أحد القصاص ، وهو موسى لأسو ي ، مدى صعه أنه كان من العدي لديد ، وكانت اصحمه ، م سيه في ورن فصحته ، م ، وكان عسل في محسم ماههور به ، فيحسن العاب عن يبيله ، وأعاس س ينا داء فيقرأ الآله ، من كمات لله و يقامر ها لله ب عاهر يه ، أنم يحوال وجهه إلى أغرس فيمسرها هم عالمارسيه ،

١) يوليد يؤمن على لسجه مصوعه باعاها مافي مرأان ١٣٥٩ هـ

LER STEDER (Y)

۳) حيوان ج ه من ۸۸

<sup>(</sup>٤) سال ج ١ ص ٢٠٠

<sup>.</sup> TT on 1 on (#)

<sup>(</sup>٦) يان س ٢٣ ،

 <sup>(</sup>٧) بيان س ٣٣ ؟ ويؤخذ مما ذكره في س ٣٣ س ٨ أن الهدى يجمل الحيم ذالا .
 د الدين ساء أبيدًا

فلا يدرى دى سار هو أس () ودكر لحاحظ مشه لاستعيال كليات والعمرات الله سيه في سعر العوالى الهيد أد عر تحدث عن الدكافر كو دات ، وهي له من لات حرب شبه عرائه ، في أمدى رحال بست عليه منه أ ولا يفتصر المُها في الشاع في مداحته عا وال رئام على السعال الطا كرد ، معنى على ، من الله على دلك من الله على دلك من الله على دلك الله العارسي الحدال ، من عول الده على دلك

لى سوق بدهرا أب سراد

۱۱ سال چ ۱ س ۱۳۰ ، و صد ۱۵۵ G k. ner. Muh Stickiii کام کام ۱۳۰ ، و صد ۱۵۵ کام کو سال اصد را اصد المدر مدری دای به سب ۱ درگذان المدر المدر ۱۸ در ۱۸ در وی دول کام کو سال اصد المدر مدری دای به سب

۱۳۰ و د عد که دافل که می اسمار باغلی ادامین فی عب له، ردی مشهور ، دنوان بی ۲۰۱ مصر یا قدیم آدیم یکی می ۲۷ د استوسی با قبصات بر ادا یا ۱۰ ویستعدد می برای هدا گفتند علی هدم نصو با آن می آمدیم نین آن بول فی آخر یکیم -حردان عامل اوای فی به به

<sup>(1) 147 4 11 10 11</sup> 

 <sup>(</sup>٥) د د د د ۱۹ د ۱۹ د ۱۹ د و وحد مدی آخ ای معرف خو دی س ۱۹ د
 (۲) د د ۱۹ د ملاحدت چی دوی

<sup>(</sup>۱) که سیامی ۸۸ س ۱۲ د

<sup>(</sup>۸ مای چ ۱ س ۲۱ س ۲۲ .

عن شاهد عدر بصف محمد من نواج قد حصيه على ما علا من الأرص و تكلد و وهو يشتبه حوارهم بالدهدمة والهمهمة (۱) ومن باحمة أخرى بوحه الحاجد عديه فائمه إلى لأحطء الحاصة في الدمير ، من شعه الدال ، و كسه ولا شا 4 دلك من هجر عن بصحبح محرج الحاوف و يدكر أن بال ماده بدى طأتي روحه حشه أن تحبيثه وبد أنهم (۱) و كسر ما بدل السين به و راء عد أن به و بي دلاله أن تحبيثه وبد أنهم (۱) و كسر ما بدل السين به و راء عد أن به و بي دلاله من اللام باد، أنه دالم به أسوأ وجود إبده باللام باد، و حرول كان أن كال بعض بالمن بدلا الموسية على الناف فيلمي بدلها طاء (۱) و من كال بحد عد الله من حدد لله من حدد لله من حدد عد الله من عدد الله من حدد عد الله من حدد حدد عوال المولى و بازد كال بحد كال من الله و بالله و بالله و بالله به بالله به بالله به بالله بالله به بالله به بالله به به بالله وحدى مهارة وحدى حدى الله بالله بالله

The war as a

(۷) بال کالی ۱۶ می ۲۶ می د ۱۰ میده عیدن جاکین ۷ و د ۱۰ مید دلاخی آئی زماده ۱۰ وقی ساید با قلید گذابه و دام جهادید با با ۱۰ می ۱۳ می ۱۳۳ شخص بایداند می ۱۹ می ۱۳۵۰ در ده میداند ساز نی ۱۹ ۱۰ گیدید با شوی ۱۸ می ۱۹۳ ش و نظر در دری فی از خدکان جاکانی ۱۳۶ می و دد ۱۳۵۲ می ۱۳۳

ج) را ۱۰ در این این ۱۳ و وکار عبق میدلایی در در با خرج بعوی دادی در ۱۳ س ۱۹۹ می سویس سوت رو به عن کرد در در در در در در کرد عبد کار شمه مالا بسی سه بدلایی در در سر سای آن دود ۲۰ س ۱۹۹ فرسم ۱۹۶ ها ۱۹۰ می ۱۹۹ می از ۱۹۹ می از ۱۹۹ می ۱۹۹ می ۱۹ می ۱۹۹ می ۱۹ می ۱۹ می از ۱۹۹ می از

( ) مال - دمن ۱۷ س د ۱۹

· T we was as (0)

(۱) ماں ج آ س۱۱ س ۱ س ۱ م و سب الدائة بدان عدمه عنوی بر هم بر ۲۰۰۰ الدائة بدان عدمه عنوی بر هم بر ۲۰۰۰ الدائة بدان على الفاسم الدائة بدائة با م ۲۰۰۰ على الفاسم بر طاملنا أمير الطويين في مصر المتولى ۲۰٪ عدمائة با عدمائة با مسر المتولى ۲۰٪ عدمائة با عدما

۷ سال ج. ۱۹ سل ۱۷ س ۱۳ و وهدم مدلا آخر الاختیاع الاستان این آبی امل الدی کال عمل آراد عرباً و کلاف هم ما و بدی عمل لأخله أبو الحدال با صدادا، ما وق ۳۲۷ ها عصده الا محتوی علی برام ولا کلاف اعدال دولات ایراد دا ح. ۱ من ۲۸۵ – ۲۸۹

(٨) مال ۾ د س ٨ س ١٦ ،

و عام خامط شماء عبوب بسال فالمسم هو الذي شعتع سامه في أناء ا والعاقاء بدى شميع سام في العاد (١) وابقه ، ومصدره العف ، و وصف أعت ، هي أريد حل حل معي كالمه في معيل (٢) كل سوق أيما ساهد على اللحاجه (١) و مدكم أن الحسم هي من الكلام عني باسان ١٠٠٠ وقد سعين القران عط: عدده ، في معني فر سر مر هد . كه ٢٧ من سو ة عه ، كي في الحسم التي كان فالمها موسي في علمه " و حدر خاجد المكنه ، أن احل الأحل للعص حروف المحمد في حاوف العاب ، وخديب عديد عافة الأولى إن المحر- الأولى . أى المعيير الذي عد أ على لأصم ب المراسة في بدال عير عراي <sup>(٢)</sup> م وهي على <del>دلك</del> محد حديًا مم اللهم أي را ما حاف عراق حراف حرا والمحمجة والسعيد من لور م المجر في ديس "، وأحبر حسانها ، وهي نقص أنه تنطق ، وتحر أدامًا للعظ حيى لا عدف مه مه إلا بالاستبلال " أو مدرة أحرى هي كالم الإسال في حقوب لا مين ٢ وهي الديك ١٠١١ اختم ال الفيحياء دول صوب ، مثل التمل التي ويو سدين كالمي كيا جاء في من لأ أن وقد ستهن جرحط كالمه عن البسي و بالاعه عصيل أحوال مع على بعله العلى ألا أوفي مكان أخر سوق خلا عسيرة النطق محقق هو د الهمال على بدر له ومرونه ، منل البلب

وقير حرب بسكار ف الواس أرب قير حرب فير

(۱) بازی ج ۱ می ۱۰ س ۱۰ س ۱۰ س ۱۰ س ۱۰ همی می ۲۰۳ س ۱۰ هم ۱۳۶ سی ۲۹ و به دی داده ۱۰ میلاد ۱۰ می ۲۰۰ گیاری از این ۲۰۱۶ و طبع دادر ایک سال (۲) این ۱۱ س ۲۰۰ می در داده و این داده و دادی فی توضع از می ۲۰

ع بان اللي ١٩ يود ل ديد في المدون في ١٣٩ من ١ يا عط العلاج ٢

OF JUNE OF FE

A - 4 - 6 - 11

لاه سال می ۸ ش ۳ ۱۹۳

ح اللي اللي ١٩٠١ مع يروح يروو من الأعلى - ١٤ من ١٥٠٠ م

A per la designation

٠٠٣ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ حبول ٢٠١٥ ١٠

<sup>23 -</sup> To Go (8)

الدى لا يتطبع أحد أن ينشده ثلاث مرات فى نسق واحد فلا يتعتم ولا يسحم (1). وهو شكله عن أن عمل أوع من الربط بين الأصوات لا ثرد في المرسه (1)، وهي صاهرة يسبب علماء النوعد بالدائر ، وهي صاهرة يسبب علماء النوعد بالدائر ، وهي الأعاط المربة (1)

ومن الناسة عكل ، ما ذكره الحاجط عن اللهجات ، والاهات الحاصة ، وألسه الحرف ولهن . هو حين أن كل مصر سكم على حة من برل به من العرب (١) ، ويذكر أمثه لفرق ما بين مكه والمصرة في لاستمال العوى وفي كه به المحلاء ، يسوق الحاجط وصفاحا بين بيو بر الأدبيه في المصرة ، حولي سنة ١٠٠٠ه م كل حاص صوره ، عابه في أدفه من الحية اللهويه ، لأسلوب المحدية بالمصرة في ذلك الهيد (١) ويعصينا هذا المكاب عسم ، في القصل الذي عقده برئيس صائمة المسولين بالمصرة في دلك المهد المحالة من يؤيد عالمحروف حاويه عادة في رمور الحد من الافتكال المحالة المحالة الله عن موادل من والمصاهر أن بالك المحروف حاويه عادة من حراس ، والمصاهر أن بالك المور غطم الموسوف حصه (١) في أدب المائدة ، وا ماق أمر غطم الدان المائدة ، وا ماق عبي المراح عدد من الاضطلاحات التي يعار بها عن محتم الددات المنتة عند الأكل ، وقد يستطره أيضا بذكر المصرالاحات التي يعار بها عن محتم الددات المنتة عند الأكل ، وقد يستطره أيضا بذكر المصرالاحات التي يعار بها عن محتم المراح من ذكر المطلاحات

ر قال الله المر ۱۹۹۵ میمودی (۱۳۵۰ ما) ۱۳۰۰ سی ۱۳۳۰ الایدی (۱۳۵۰ می ح ۲ این ۱۹۵۲ وقد علید عام مالکنه ای عصر بات عنی هدا شمر الاد بدایا دایه علی با و الحروف او و موافقتها راه

<sup>(</sup>۲) یان ۱ س ۲۱ س ۲ ،

 <sup>(</sup>۳) السيوطي : مرهم ( ۱۳۳۰ هـ) ج ۱ سي ۱۳۰۰ واعلو ان دريد قي :
 A Stad pq , The A. thirbad University Studies vo. V. Arts'Section(1930)
 (1) ينان ۱ سي ۹ س ۲۹ ...

 <sup>(</sup>۵) بنان ۱ من ۲ من ۲ من ۲۲ .
 (۵) أنظر : قان فلوش في مقدمته لهذا السكتاب من ۱۱۱ .

<sup>(</sup>۱) اطر می ۱۶ - ۲۰ کال فوال ۱

۱۷ س ۱۵ می کتاب مکور ۲ و مد دائد مایی عام ، وضع آولئات محالیان در و م
 موضع باشت ۱ انصر ایا در ۱۰ م ۱۰ می تعدم کلم انجار به آسمان بصحفه

٨) من ٢١ مم مالحصات د علوي ٠

من مه موسهم (۱۰ کا یتمکه با بصب الدی پنیر عن لأمور استادة باصطلاحات فنیه ، و سعی استخد لمصحوب باعداد ، با بمط ایرونای الدخیان ، سیر(۱)

وعصر ان ندة - وحه حاص مراكه عاصد، الأعراب فهو بعد الماسة أس أس سمع المراق في حدث الأعراب المعصدة المعالاء ، أو إلى محاصرة المعمدة المعاد أن ويعث على روية و در الأعراب مع عام بها ومحارج أعاطه (۱) وهد بدل على أس الدو الحلص وهد بدل على أس الدو الحلص وعلى العيد بدل على أس الدو الحلص وعلى العيد بدل على أس الدو الحلم و در وعلى العيد من دال أو الحد بالمعرد أن الله الدو الحلمة و در المود ، ومسح عموة حكامة و در المود ، ومسح عموة حكامة و در المود ، ومسح عموة حكامة و در المود ، وماح الحشوة والصعم ، الأراب المحال ، و لأعاد المحارة (ان أو أن المود ) وعلى المحرد أن أو متى وحد لعدة أن ألا ماسة المود ، وعلى الدر المحالة الأماسة في الدر المحالة المحرد و على الأماسة في الدر المحالة المحرد و على الأماسة في الدر المحالة المحرد المحر

(۱) دار ۱ س ۲۱۲ س ۱۳ - ۱۷ یو توجد حض اصطلامات الملاحی، أیضاً فی حکایه
 نی سامر یا Mez 3 104 ی وی السام ف (۱۳۵۲ م) . تا س ۱۱۵

(۲) به س س ۲۲ و دست عن دلك رو به كناب عباس والأصفاد من ۹ ا ور دنها بالذي سان دون هي اين هاجه

CALL OF TRUE TO A TO

and the new property of the

<sup>(4</sup> سال د س ۱۲ س ۱۹ - ۱۹۹۰ حوال ۾ جي ۱۹ د

<sup>≥)</sup> انتار الاص ۱۹۷ فا تقدمه

<sup>83 60 38 60 8</sup> CA 181

<sup>(</sup>A) بيان ۴ س ه س ۲ ۴ واللحن في كسر . ه و عبو سه منح .

<sup>(</sup>۱) حلے ناموت اورسانا کا س ۲۹

Bränulien, Well 43

<sup>(</sup>٣) ساق خاخد شو مد می شم علی داک د ۱۰ س ۱ س ۱ س ۱ ا

<sup>1 7 200 1 200 ( )</sup> 

<sup>(</sup>ع) در در دم دم در در در در در در در ایساً Dozy في الده

<sup>(</sup>۳) برندی فی کیاب بر ، و بواسم عدمه فی Wenstrick, Concordance ( 190 ) وفی باشانه آدب کاب بر ۱۹۵ نیز در کابل بر ۲۰ اقبلی - ۲ من ۱۹۹ ؟ تاریخ مداد بر ۱۹۶ کربی ایمان - ۲ و مان ۱۹۸ کی مال - ۲ من ۱۹۱

والتشارق وقد ذكر لحجط كنا والمعن في حاره من أحادث لرساون [ صبى الله عليه وسير ] " ، وساق مالا عد ( الله دق ) برسالة مشهورة لني كتمه رمي ان عبر على سا الرائد ان البلت إلى حجم الكي الوي - يا والتي الشبيل على الكلمة الله له ماله الدار وي رود حلى و وحصلص ، أي سعج حس ، وحبر دلات می د سب " می الندو س کرد کرو گولا محمل منحنی س یعمر ، إِدْ حَكُمُ مِنْ حَبِّنُ وَمَا أَنَّهُ أَنَّا مِنْ أَنَّ أَمَاتُ حَقَّ هَذَا الْأَسَامِ عَلَيْهِ هُو شَجَعْمِية الأسطورة مديوه على علم الكراك من و فيد سي و شاعل المور حديد وقد فالراب باسمه حاكات هم و جمعت في وقت ما حاص كما يا خاص ١٠ وقتم ما کے عادد کے به کال معام النظام من بالوں ماللہ فید، عري على المول الموسان من منظ ماله من سور المعياد لا يكاد مهم ته طول ساله ۱ فود کال محاسب رحالا ما ۱ د ۱ فه ۱ د عاید تشار ما عصاد ۱۰۰ ومن هذا محصول الكالم التدول أحد حاجظ فقد من في الباله \* الدي الم عر أممك محرجه على لأمات المالة هما في كان المطل منه لحصر بين مسجة من الموسية وعم عليه فيلك ما عن بدر كان سمي الأعاب والنصر من الكاماس في د - محيط العمي - مد كدفك عام و " ما فا ه الله عليه الحاجف وهد عهم النسب من درية الدي الم إلى صرورة روايه و در الأناب الاناب الكامل الداله أوحد صاً من

<sup>(</sup>۱) ب ن ۱۵۹ د د مده

<sup>(</sup>۲) دی ش ۲ تا س ۲ تا ه ۲۲ د و جبر یا ۱۰ شب کا با ۱۰ افرو کامل س ۲ تا با راگ کی المه س ۲ ۲۱ استاد وس ۱۳ سال ۲۱

۱۲ و موس بردد و د ۱ د ۱ د ۱ د می د سه د ۲ د د د

<sup>(</sup>۱) جادر أن عظمة الهاسب بن ١٩٥

ه) عدد از بریاده علی عوب فی تنویسه این سیایی فده عنوب یک بر ۳ س ۱۹۹۹. ۱۹۳ - شخصی و لاد داد الدسویه کایج حدد این داره ای تداریم اینده ۱۳۰۰ می ۱۹۹۱ (۱۹۲۱-۱۹۶۱ ما)

AND FREY DO USE TO

الكليات التي يسوع بها الصابع بدي صبع به كتاب السجلاء (1) ؛ حيث بين أنه تصبع للحن ، وكوال حملا محالم على السعيل صبعاً للكليات على حلاف القواعد ، و ما إلى على الإعراب ، كال ثابت ما سنة سوصواج ، إلا إلا حكى كلاماً الشواعد ، وما إلى عالى لايت ما سنهال من ها إول المحيل المشاد السعيد ، أو أمد بها وهو صور مثلاً محيل المحمد اللي مؤمل ، أنه حل صاحب غمير و عجير و سد على وهما و حام (1)

و که دد ت العه عصبحه - ردن بی منظاب بنهه ، دد الاسیه می کل حروح موی علی بی و بلت بدین ، موده میکین فی عصفه می لفر به ، می کل حروج موی علی بی و بلت بدین ، موده میکین فی عصفه می لفر به ، می سطمومیه فحست کو که ما سحر الباس می الحل الدی حکاد حاجد الا می علی سکم شد ت عیث الد سی اشوق ۹ ۲۱۸ ه خد الاسد أی وسف ، حد الا می حد با در الله می در الله کی حوج یا سی حد با دخوه و هده ه ، بدلا می و هدا فی در که افزایش می در به در دی حدوب فیلا فی و هدا الله می در الله البحن الشاعی بدر ایم الده و در علی الده المنافق الده الله می الله دی هکد و دو عول الله عی

إن سيسي ويله كالأه السن سيء ما الان اله

و لأشعر على وقد هده ما حكل عدد سدود حدد أو ولأسبة الفييلة من دلك لموع ، سدو فيم الصنعه كثير أو فسلا وفي الفياست ص ٢٤٢ س ١٢ (طبع الرحمانية) ، حث عقد فضلا حاصا للفضاء ، يدر الله ، دكر مع فصدة ابن هرامه (د) (التي مليك اللك الآلف) ، قصيدة هما ية أحرى فقط

<sup>(</sup>۱) من جماس د د د دون ولوال

<sup>38 6 3 48 6 (2)</sup> 

<sup>4 00 28 00 1 00 181</sup> 

<sup>(</sup>٤) الله ٣٠ س ٣٠ م عنده ٢٠ مل ٧٥ ٥ عدسي المسوية المصاحص من ١٠ ١ الراء المداد ٣٠ من ٧٥ م

ده ، و سر علی منه لا عال عصد له النصلة ، أي يا لا شدين على ما ف معهد ؟ بعد الأعربي عالم ما الله الأعربي الله ا

خفص الأموی (۱) ، أو علی و به أحرى لأى صفحه عدى ، على روى الألا و بر حد من عده الده فله أيط فصيد ل لأى حد ما المسكلى بدى مع حمه حوال سله ١٦٠ هـ ، قال ، حد هم فى مدح و ر م سيدى مه د به بن عسد لله لأشعلى ، على و . محمد و ر م سيدى مه د به بن عسد لله لأشعلى ، على و . محمد و م مدته مهموره ، حلى الده المقار ما أحاول على و . الا محيد المولة المقار ما أم الأم سل الأم و ما ينه فصيده على يه فعيليه على روى ق و (١) ، وعدته ٢٢ ما مدته على على ١٨٠ على مهمونة

والصورة التي يرسمها خاط معاادت بمنو له في عصره ، ممكن ، كان بعض خطوعها المتفرقة ، وساطة رويات أخرى وصلت إلما ، فكون الله الأعراب لا برن بعد كا كانت من قبل ما عودج المدى لا بدرك كان المصاحة ،

۱۱ مط داوست پرسام جاه این ایا د

<sup>(</sup>۲) قدامه بعد شعر من ۲۰ م و د کره امر بای موشح بن ۲۰۱

W. Ahlwardt, Sammlungen alter arabiseber Dichter I. .... (\*)

المراجعة المصامعية في أياء المسام الحالم

ا ۱ ادر ادی موشع می ۱ ۱ ۱ ادر ادی د د این ۱ ۱ ۱ سهامه شد خراری د د این ۱ ۱ ۱ سهامه شدخی علی الدره اس ۱۸۲ د و اطر تا Rescher, ZA 23, 45 f. و توجید آیساً ادیا دو وی مدروباً پلی تا ماجور و عبد دیرد می ۱۲۳ س ۱۲

يعرامه بيد أوضح صدوير مثال اللغوى: لُكُذَة الأصبهافي ، المعاصر لأى حبيعة الدينوري لملوق ١٨٦ه هن يدن محارفه اللغوية ، التي عت به الأنصر في حدمة محمد أعرب مدن بريو بأصبها في حدمة محمد أن يحبي الأنصر في حدمة محمد أعرب عدن بريو بأصبها في حدمة محمد أن يحبي الأنان ، و هدوا حدمهم في حامه فقد ألح في سؤ لمر عن حدم مدخص عدم في كدرت أن ريدوأ في عبيدة و لأصمى التي حقصه عن صهر قدر في عدم في صده ، وكسب بذلك عدا مدار ، مرسارعه فيه أحد بالعراق (1)

سد أن عه الاعراب ، عمل مدو أم في سين عو ه واست به العيمي ، قد طهرت عليها محديدات محتلقة في القرن ، ت السع ، كان أسحاب ، عقبه اللمة » يحسون بعدم جوازها ، وها هو ذا الد ما لموى الديري أنه العصل لاستى ، لدى مات عن أسين عداً به ، عد سلاه به من آخ على مصره سنه ٢٥٧ هـ وي أن مست عده عد سنه بدرية على مدفسم الكوفيه لي أن المصر بن أحدوا الله من الدو حاص حرسه الدا ي و أكاة لير مع ، على حلى حس ستبد الكوفيون عمهم من أصاف الأعراب من أهن سود وأسحاب الكوميح ، وأكاة الشما و رائه أن أحماب عليه بن كان وجه د ، والكه الشما و الكوميح ، والكه الشما و المال الساحة و الكان وجه د ، والكه الشما و المال الساحة و الكان وجه د ، والكان الساحة و الكان الكان الساحة و الكان الكان الكان الساحة و الكان الساحة و الكان الكان الكان الساحة و الكان الكان الكان الكان الساحة و الكان ا

و عدم ما مدلا من هذا موج حس من حدة حدير و هو عدة بن عقيل لفد عاس في سمول النصد قد وكال عد عد عد مه معدد مد مه حجة أمد في أمور اللمه وفرأ عليه مجرد أشمار حرار ( ) ولا مدر أن يطهر شاهداً في قامس حرار واله دف وعلى الرع من دلاك فعد كان يجمع عص اريخ ( من ما روح ) على أرابح واصطرامهد أنو حامم السحستاني ( المنوفي ٩ م ٢١٨ ه ) أن علمه أن الصواب م

<sup>(</sup>١) يولوس (رسد ج ٣ س ١٨٠

<sup>(4)</sup> red mit . Wall on 44 .

وأكثر ما كان صاب ما الأعور في طرا المحد اله بردن القرن المثنية مه الشعر رفيع المسعر في تمه (حولي ١٩٠٠ ١٩٠١ هـ) ، قال كان شيء به تم را مستوه و سحد فاقد النصر الوي حشد من لمطاس الكثيرة المدد ولني تعرف ها الشاعر ، في حدثه و سعد وفاته للمكرة ولا كان حد مأحد عده من حدة بمعن بعد بعد المت عبود و د ، مع الاحتجاج بالمحوى الكامل المالية المكرة وكان ما سكيد موق و في وقد المت عبود و د ، مع الاحتجاج بالمحوى الكامل المالية وكان ما معين المالية المالية والمعوى الكامل شعري و كله سرع ما تعرف عرفة بميره و بيد أن هد لا لالرق أسع به وما بعد علم هم عدم المياقة عدم عمر المالية المعرف عرفة بميره و بيد أن هد لا لا لوق أسع به وما بعد حصم هم عدم الهياقة مد عدم المالية والمالية المالية المالية المالية المالية المالية والمالية المالية المالية

<sup>(</sup>۱) أيني ما ٢ يو ١٨٥ ين ١٢ من ١٨٨ اس ١٧٠ وود عيني الجاري الداّ كلي أولاح في الدراء من الله ما ود دار مم سالحد من الله علي ما ١٥ مامه ماه او مه يست خدم الداعة بن تفجه إلى أماد

وج بدد کامل ص ۱۹

۳۰) المهداوا الصفه حرامه الدام الدام ۱۹۳۰ من ۲۰۰۰ وي علي الله الداكور با استعال فيا العامة بالتحقيف (للصراورة

رع درد کاریس ۱۹۶۹ ماید و رود و سی ۱۹۰۹ مده ۱ مید ۱۹۹۹ میلید. برای افغال این کاره داری برای و دارگای در این برای در ۱۹۹۹ میلید در ۱۹۹۹ میلید.

<sup>(</sup>٥) عد يديم لأن عديه عن ١٠٠

۳) العسوسي أ و ميات من ۱۹۹ د بيده و حث ساق بن آخر مد بيلا على دف شخي دالشدند لأن دو د لأم ي

عبيه ( والدي أحدد عبه تقدد هو بيه إلى لأصده و يعوض ، يدي لا يبدر أل سمو عبدد إلى مستوى النوق بسدل ، فيطنع أسه به هدن منعيل متسوع ومر هنا كانت م ب و حصاليل راحمه إلى الأستوب ، بث التي احم بها أعد الصارر عا بدوق خال توجه حاص ( ) وهد أخرب عبدت عبيه سده حاله في الأستعاد الأحمال جميد الأحمال لمكرة في لا تنهاء ، مصح قدل بصح الدين و العبد ( ) وهال حديثه على هموم بكرد مصدير منه للاهر ( ) ومال حديثه على هموم بكرد مصدير منه للاهر ( ) ومال حديثه على هموم بكرد مصدير منه للاهر ( ) ومال حديثه على هموم بكرد مصدير منه للاهر ( ) ومال حديثه على هموم بكرد مصدير منه للاهر ( ) ومال حديثه على هموم بكرد مصدير منه للاهر ( ) وحديد حر صديد ما الموسى ( ) وحديد حر صديد ما الموسى ( ) في في تحص القطالد الأ ( ) في الأحد أن المديد الموسى ( ) وحديد من حديد الموسى من حديد الموسى ( ) وحديد من حديد الموسى من حديد الأله عدد ( ) عديد حديد الموسى من حديد الموسى الماليات الموسى الماليات الموسى الماليات الموسى الماليات الموسى الماليات الموسى الماليات الماليات

كد ميدن حصد وعسر لأد

کدلك كل و در ووع الله ما محدس في شي صوره مدعاة بي ما مد كناه (۱) والحرول من الفاد مسول عليه (۱) له ساميل كثير من الكلام المعلس و و حراس سبك دامل الدوى و فيكنف به رد حاميل الرواية مددك مش الأحقى وأى احيم (۱) و قدفه (سفرى و أي الأفراد و ف كال يه سب

V July James 1 to 1 to 1

١٠٠ عد و دومح س ٣٠٠ وود علي له ١٠٠٠ كرده على ل ١٠٠٠

TAN PEY

۴۱ خوست س ۸ ۳

er same 1

الفار الموادية من ١٩٩٩

ron spage Ell

۷ ۱ موسعی تا ۲ ۲ ۲

اه عد دور اجام - ۱۹۰۶ -

<sup>+1 20</sup> pt 13

P Agengli ( )

۱۱ وهم هو لاسم علم على و ب أنسى \* عبر سابوية ج ٢ سي ١١٠ (Derenfbourg)

عسه من فليله صي و م م كل مر م أن يعي و في شعره أعظ من هجم و مثل سد لله و أي حريف من و وقع وضع مد لله أي حريف مو و وقع وضع دو و موضع مدى أي و مال لاسلمان حص من و وقع وضع دو و موضع مدى كان و كانك صلعه ما دو ت الله عليه على عداه من المدت و مدو ملو منه و المدت و المدت و المدو ال

<sup>(</sup>١) موسح بين ٣٠ ، وو د عصر سد في سعر لأء الصير ۽ عد أدي هيي ل ١٠٠٠

 <sup>(</sup>۳) اظل فاتکانی می ۳۰۵ د ومی ماید مدمیه آیستا عدد اید با دلامی الله و می موجود می ۱۳۹۰

A 100 Pm (8)

الم الأعلى - الأس ١٤٧ م ج ١١ س ١٩٥٠ -

دها آهي ۾ ١٧ سا ٢٠ ع ۾ ڏا س ٢٠

<sup>(</sup>۱) الأمني ((ماني ((ماني الاميام)

<sup>(</sup>٧) کال ۱۳ س ۱۳ س ۲۳ ۰

ا ۾ موشح للدريون جي 15 ج

الى هى أصل: باللورا Bassora النر . ق. قد وحصم أرب ابن قتلة أن و إن أحر سنه النصرى ، يكسر ال ، وعلى نقيص من دنت بعد عن قبل الإحصلة الشعرية ، إذا حعل عبد الصبيل سر لعر ره (٢) ، شوع من عمرف العبر سنه سنع من وي صيافهم سنم به و به د آ ، عدم يا السنوع من عمرف مع مله السطرف عبرورة شد ، وي صيافهم سنم به و به د آ ، عدم يا السنوع من عمرف مع مله السطرف عبرورة شد ، وي حيافهم و مكن أحد كمر - مند دفت الهيد عبث المر الكوفول و حدهم السعر ، بهده حد به ي صرورة شع ، م كمالك كمير من منظم من المحر من أو من عمل من وهد المحل من وهد المحل من وهد المحل من وهد المحل أن م م ال و المعاليدة من أسمر عال أن و المحل المحر عال أن وعلى القليل من دالك الأسار ، مني عبد أب م ال و قليليدة من أسمر عالي أم وعلى القليل من دالك الأسار ، المن معد قدم المحد المحد المحد المحد المحد المحد المحد المحد قدم المحد قدم المحد المحد

من هذه لأحصاء أي و 2 هـ مد ، شباب في شه العرص و لد ما على أسله الدراجة على أسله الدراجة على أسله الدراجة على أسله منعين في العرب في العرب من الموجع العصلية على أن الخاصة التي بداك ها حاجظ الدراعي أن الخاصة الدراجة على يه من للمن كانت عمر فعظ من لأعاب بدان علمون عالمة حاصة ، أو من للعام العام العام

time (rt) in a public of the

رقى بوشح بن ۳٤٩

وجي الصل عصال لارتحمدي والنا عمل عالم داره ٨

و حصر ۱۳۷۵ کی پرسالت می د ۳ فایسلام ۴ عاد عدور ادامه لافاسه ۱۹ می ۱ فایسلام

و شعر شبب من مصد من عصر عبد بنك حبر لاعد ١١٠ من ١٥٠ و د أيف و شعر شبب من مصد من عصر عبد بنك حبر لاعد ١١٠ من ١٥٠ وورب كان بصح رو بنه باعجهون ، د كا و د من في شبعر خامي عدف لل تأخوس من سعر ما عدداسه ( صدد رق ٢٦ بيت ٩ ) و ساق قفامة بيتين دون تسبية كاللهما ، ولا يطر البحر الذي قبلا فيه ( من عام س ٢ ) بعد شعر شان أمني ؛ ولي يأقومه مجمر البلدان ح ما من ٧٤٨ ( أن مدرى ، و : بأن يعديث ) واحد أند أ

TYY way and (?

و عليعة الحل كاب عه و على على على عه حديثه ، وف الدفه الملكم وقدتنا، في عهد ، مول ا حكر ١٩٨٠ - ١٩٨٨ مرو له له كر من الدر أن سنعم رحل و ماصب المام حلا وراكيا الحامة يسعد عاما في صلامهم شمو به وال که سه افعد رمی از میمول س. عی و کال سحاق بل إبراهیم للهملي ، ريکټ في به يي ، نبون هان خط الله اوهاد الدن مالا حت على فلان محمد مدمن على ١١ ما لا ١٥ ووقع حده في حاسه كمات ألكاسي محران رسخاق الدوسير دان عله وأب الاله العراجة المعوى فادوم (الموق ١٠١٥ه ) عدى كال حدير هد العبير ، حاملا ، منصور على ليمه ، و کمل میمو ارای می جور به می الحوال و کادیات وی عی سیدان این - هم مع مي الدكو ، بدي كان معن منصر هد ، د كان حاكم دد م سبه ۲۱۵ حتى بات سنه ۲۳۵ ه (۱) د آبه صف الدي حل وقد الله في حصره مموں أن معر " عو مدعى معوى هذه من مه وله ( وو ٢٠٩ هـ) كروى الصرادال أحد ل من حد أ ( سوقي ۲۱۰ هـ) ول ور ، د مول ، على كال شديد كره كنير حمه ، و كنبر من كرت في رسه في مه محرفة لا مهم له معنی وقصة علی الله على كالب سه قيل به لفصال م مرول بدي على وررة معنصير من ۲۱۸ - ۲۲۱ هـ، تو حمه ان دی ۱۰۰ و ا سـ به علی لحبيمة ، و- سنظم نفستر حميم ومصاء عط كه منه الكلا وكل عط الكرا كل

<sup>(</sup>۱) مصور آدب کات بی ۱۹۹۹ توب استاد بین دا ۱ سیامهی : بسته می ۱۹۹۱ تدی مانج دعمی ساکامی ادا

ك من مسلوب العام Zamhair, Maniel 129 ( وها في حسن العلية ومعرفة الأجلو

<sup>,</sup> result of, west th

<sup>(1)</sup> النواني الداء كيات كال من ١٥

El 1 199 (o.

<sup>(</sup>۱) عها سب من ۱۹۰ ماري أدب الكتاب من داه

<sup>(</sup>v) الوقيم: أدب كالسامل v

<sup>(</sup>١٨) احوادي شرح أدب كا برا ٤ ل عدم ١ عد له (دب - ١ يره ٢ السعا-

عير معروف له وى حق عد كل عدل م عروب من وحال الإدارة لممارس ، 
يد أنه لم كل د أعاده عملة () وكول حامة معلم ، على متيص من أحمه 
المعمول ، لم كل مثماً ، أمر منهور العد كل شعر تكاره شديد في صاه للمعلم ، 
ولم يصل بي حدق فرنه به في الفراءه والانكدية () وترسم القصة الداءة () صوره 
التي كان يصو ما إحمل من عدد العبد أمر عمد شدس الوكي القلم على سلاح 
أل يحصر به كاد للصيد ، و لكم ردّه عليه ، لأنه كل به عراج ، فكت بالبه 
أشاس الأناب مصط به لدية .

الكلب أحسدت حد مصابو ، حال حال رد حال كلب كلب أحسدت وأحاله العالم العسادة الماليات مالوه

السكات كل يد ح يد الله عدت التحد المحل الت الت الت وقد حصل الأراث مند عهد المعتصم كاومهم من كبر حل الحش، وعرس لحديثة الحص على مود معا داخهو في سيامة دوية العلاقة ، ولم كس هؤلاء رحل منحك بنق فة علمة ، كراء كل بديهم اهتها أصالا بالعدوج إلى الأدب ولم يسلم أصالا بالعدوج إلى الأدب ولم يسخل شاودا على هذا المدوم إلا علج بن حافل (1) أحد ألما الأبرالا ، عد شاحيل شاودا على هذا المدوم إلا علج بن حافل (1) أحد ألما الأبرالا ، عد شاحيل شاودا على هذا المدوم إلا علج بن حافل (1) أحد ألما المدولة ، عد شاحيل مدود علي هدا مداديث في حدمة عصر ، وقدم بالمود عليم في شئول الدولة ، إذ كان مؤكما ومستارا عليه كل لذي قبل ممه سنة ١٤٧ هـ وكان واسع الدولة ، وكان مؤكما ومستارا عليه في شام منه سنة ١٤٧ هـ وكان واسع الثقافة ، وكان مؤكما ومن شاحية عصيمة ، وكان يكثر من دعوة

<sup>(</sup>١) القهرست مي ١٥

TET COT TOWN THE (t)

<sup>(</sup>۲) سپي کس س ده ک

<sup>( )</sup> هم فها ساس ۱۱۰ د دوب د ارساد ج ۱ س ۱۱۱ = ۲۶

الأعراب والبحدة منه ، كر حاول عد أعد تعالى الشعر وكان وربر به مده در ساب في لأدب فصدر ويه دامه و وهم له محمد ال حدث المشوق ( 20 هـ كا ه عن قدائل العرب ( ا كا وحه به حده ارساله عن لأثر ( ا وكداك وطعه الأدب مشعة في قصو العدد من الأحاش معيث الأمل تكيف منه ، وإن ماكن مؤاله حاجد مدى أمر كدب ماهم ، محمد المراب على الأقل عرف عد يهد الأمر ماكن من حاسمه منه ، أمر المدم في الأعل عمله المام الأمر الماكن قواد لادار لأحاس المدم في الأعراب عليه المام المام في الأعراب عليه المام المام المام في الأعراب عليه مناب المام في الأعراب عليه منه المام في الأعراب عليه من الأهراب المام في الأعراب عليه مناب المام في الأعراب المام في الأعراب المام في الأعراب المام في المام مناب المام المام في المام مناب المام في المام في المام مناب المام في الم

<sup>(</sup>١) الفهر سندس ۱۵۵ م

Triae Opusculae S . 1 56 1930 : شرحا بال هو س في : (٢)

## العربية تصير لغة الأدب المصحى

في النصف الذي من القرن الثاث المجرى الدسع لمسلادي

وهذا عهد لم كد مله قرأ من برمان ، امتد من وقت رجوع الحليمه لمنوكل إلى مدهب أهل السنة الحويث سنة ٢٣٥ / ٨٤٩ ؛ إلى مندأ قيام الحسكم المسكرى على يد أمير الأصراء المائق ، (سنة ٢٠٤ ٩٣١) : دلك حريك دى الترعمين يلد الحبيفة النقبة الناقية من الاستقلال، وطنع دونه الطالع لاتحلال إلى دو بلات ترابد عبي لمشر و مدرأي ديث مهد لاخال مصرد حصات ، لمصل الحصوات في دولة الخلافة التي ده ت أعط ارده في طن للمان والمعمير المد عن المصالة واستقلاله إفتيم بو إفتيم ، في حد يؤدي الأموال إلى فقداد. ولقد بالت هذه الحسارة من الحدود بيلا أشد وقد ، وأسو " أثر ، حس صطرمهم مح و تنهم إعلان سلطاتهم يلى بدل الحهود العاسة في م كم واله أكده على طول الأمد من الناحية الدية. وقد اشترى المعتصم - فعلا ﴿ كَثَارُ مِن عَمَيْدِ السَّلَاحِ ، وأَعَمْ مَمْهُمْ قُو تَهُ الحَارِ بَهُ ، وأكثر القواد الأبراك كلاب كالم للمتصرف على ريسة هؤلاء الأحراء الأحراء الأحرب بل يحملون أنصاً أعده أحورهم وتدبيرها ، سرعان ما اكتسبوا عوداً عطيه في السياسة ، حتى أدّى دلك أحر بوراش، حكم مكري وبالاعلال لسامي والاقتصادي. انحط مسوى انقاقه المامة والبرعة الشبة المحافظة البي حدّدت تحاد السياسة الثقافية لذلك المصر الانقلابي ، مين أب أصمت من إعاف دلك الاخلال وكانت بليجه ديك أن حسرت العرابية في هذه الرحسة الزملية من مساحة أرضها ١ عبى حين اللشرب الأساليب المولة للويدة مصلمه في أرقى الأوساط

والمبدة في تشهيده على تحصاط مستوى لدم للنقافة في القرال اللاث التناسع

هو أثرر الأدباء المشين للتحديد لسني. ابن قتيبه ( ٢١٣ - ٢٧٦ هـ) لدى يشكو كثيرًا في كتبه من هذه العدهرة ، و لذي تُعني كتبه بأن بهني، للبكتاب ، أي الهائمين على الحدمة في الدواوين والشئون المدسة ، في دال واضح سبهل المناول ، تلك العدَّة من لمعارف لأبح بية التي لا على لهر علها في القيام ﴿ عَمَاهُمِ ۖ وَفِي مَقْدُمَاتُ تلك الكتب التي كان ها صدى بعد و ترميق ، وصف ، في صوير في سب ، مصرورات المنحة في هذا السيل . عن لذي لموث مان مطامح الثقافية ، ولا حد العمام ( المحافظون ) عوماً من قديهم ٢ وفي أوساط المحسم ار في دهيب حركه الاعترال بكل إحلال للمرعة السبية المحوصة أمال المعرلة فد أحيو العوم المديمة ، أعلى ذلك القرات المعلى للعصر القديم ( الأسيث ) ، فهذا الأامد شتَّ في نصر اس فيدة -- وعبد الل فتيمة لا يعد من علائم اثقافه الشجاي خاصة أن يتعاطى المرء شلكً من المنطق أو حاس من عم العنت العر هو لا يسكر إسكار المأجهود للمنزلة في تاحية القواعد البحوية ، وشرح الأشمر ، وتصبير الفرآل ، وسكن غدر رفقة بهم في هذه الدخية اشتدت شکواه من آن ممترنة حميرا دراسه القران و لحدث وأحكام اشر ملة في ما منه الشامة الوقد وصف الحهل المشور والوَّما، حتى في أرقى الأوساط ، بالتاريخ والأحاب ، فاعرضون لا عرفون كيمية في سهم إلى ا سون ، والأشراف جهاون سجرة أسميهم والأمر ، من الدس لا تعرفون أرائع أسلافهم وعلى مقبص من دلك يستطيه حديثو المهد لاعقبة وهدصت رفيعة أن للأعو السامهم إلى وحال الفرضت أميرهم منذ رمان علو أن أو أنن الجان بأحس من فاتك في للعارف العاصة ؟ فعلى حسر الفروص حد رح معدً في فيه بدي احتص له كا أنه بست له أهافة عامة - ومن يستطيم أن منداً ياماً من الشعر بعد عاماً ﴿ ولا يَعْرُفُ الْمُكَارِّينَ مطمعة أسمى من أن كس حد عملا

وسصم إلى دلك حصاص الستوى الدم للثعثه اللعومة بدى المبد إلى كتاب

الدوة وووراب ، و يدى عم ال قسة كه : أدب الكيل الم علاحه وكم حه وهو كبات علم كت ينتعي بمسر بالنف في لدن الشائل علم عن أفسكاره بالطق و كته ووسر معددي الأحياء التي عد عمد أل سحم وفي هذا يدشر ال أثنية عوله الله حالف حاجيل الدفة خيل لا لصه أر و أن فقدت توصيحاته و خوته سطام ديث اطاف سواب حقيف اراوح و الدي تحمد استعدادات الالحاء أحاده برايد الربية بالمدالا تقطيب أسبه بها بالممثل حرال كثير من الفضاعي لاستعال يعوي في سارا وعلى " برامل أنه بس من عالم محمعم أن سي لأسوب أو عال ماى اعظم سيه و طحم وهو في دلك وكل أنسه شريعه التشام بي النصب عليه محامدًا عرامات المعلة اللعة العرامية ، منصوف والأصمعي عجه حاص - عدد من يحدج مهم من حديث وهولاعد بر راله بلاي حوال درة كرانه عال في موسم من كوب كتب لدياجه لأي عدره برشه " ولاء ب من ص ١٨٥ م خبرده م الم معالي لاس لملكيت " تراج علمه بوم المشابوس و عده " ولا يتمني سك ب فد صور من الخد و حصر بيد الأسهادي الله الله الدين المسرالة و كوفة اكلا مقصة كالرمي من الوالموري الله المال هذه معال

Oracrest Leiden . (v)

<sup>(</sup>۲ نصر مارونی الاقصاب بن ۱۹ ۱۹۰۰

 <sup>(</sup>a) اظار الاقصاب بن ۲۶۹ بن ۲۶۹ بن ۲۵۷ بن ۱۰ سا۲۶ بن ۶۶

reviere car year 12

<sup>(</sup>ه) افتقاسانی ۱۷۱ س د ۲ س ۱۷۳ س ۲

<sup>(</sup>۱) فضالت در ۱۰۷ می ۱۳۳ ت ۱۳۳ می ۱۹۱۳ شدن ۱۸۸ می ۱ د ۱۸۳ می ۱ ۱۸۳ ۱۹۷۱ می ۱ ۱ ۱۸۷۱ می ۱ ۱۸۳ شدن ۱ ۱۸۳ شدن ۱ ۱۸۳ می ۱۸ ۱ می ۱۸ می ۱۹

۱۹۱ - المن ما ۱۹۲ من ۱۹۳ من ۱۳ من

لا معن كيتر من قيمه كتابه اليهو ماى أحد الكتب الأساسية الأولى سيد السميه للعوله ، ولا تران بدرس حتى أموم حديه واحتراد ، حراله مدد ما بي لعام لعرابي ، وهكدا خلوي الفسم لأول من كذله ، وهو لا كدب لمه عم<sup>(۱)</sup> لا في الستة و مخسین به این پشتم عمل به عی ماده علیه سازه که بعوی با وق دلك عمى على احدراوت العدى التي حتم أبه عدل لأعام إلى القرل الشرك الشرك المثلا السعمل أماس عقد ، مأتم با معي متدمه أو الأحراء على لصبيه ا ويس هذا معياه لأصلى ، ورب هو ديد ، حيد في حير والبير " ، ومثل مصر الي ، معده الس مصه ، لا صر ما عد الدي كر هو الأصل " " ومال عص اله ، سمعل في خبر ، و کال معدد اولار حر بدی جا دید اولی داده سعین دهی دهت یق السيس دولان مسه عدد عي شرونز عه الله وما ما دي الحدام الله السي الان واسر ب" ، ولا ال علم ومسكن " ، ولا من لأعران ، أي السوي ( و بن عاش في حصر ) و عربي ، أي و حدد العرب و بن كان عام مدوي (٨) و متى مص الصوم أهد على الأسعال العنوى في نقرن نشاث ما باب التعليزات التي يشرح م أن قبيمة عص لأعاد المصاحة " فاكثير ما الممل في عسير أسيء مات مريه عديمه ص ١٠١ - ١٠٠) له را درسه معده كدنك مي

ب سی چی از ۱۹۸۱ میک در ۱۹۶۰ سی ۱۹۶۰ سی ۱۹۶۰ میل ۱۹۸۱ و ۱۹ موری ۱۹ موری ۱۹ موری ۱۹ موری ۱۹ موری ۱۹ مورو ۱۹ مورو می از ۱۹ میلی در ۱۹ مورو ۱۹ موروز ۱۹۹۰ میل ۱۹۹۱ میل ۱۹۹۰ میل ۱۹۹۱ میل ۱۹۹ میل از ۱۹۹ میل ۱۹۹ میل از ۱۹۹ میل از ۱۹۹ میل ۱۹۹ میل از ۱۹۹ میل ۱۹۹ میل ۱۹۹ میل از ۱۹۹ میل ۱۹۹ میل ۱۹۹ میل از ۱۹ میل از ۱۹۹ میل از ۱۹ میل از ۱۹ م

\_ p ₹\$ ω (₹

۲۱ می ۱۹ سی ۱

<sup>20 5 00 1</sup> 

ه ی ۲۹ س ۲۹ ه

اع د الاس د

<sup>1 -</sup> Ta - VI

الاستنساء

البات لدى عصده للسكارت الأعجمية في كلاء العرب (ص ٥٣٦ - ٥٣٠) إلى أي حد حصت اللمة لدارجة بالما صر الفارسية ﴿ وَ كُثْرُ إِفَادَةً ﴿ فِي هَذَا مَدِيرٌ ﴾ الفسم الثالث الأساسي ، وهو كتاب عويم اللمان ( ص ٣٣٣ – ٤٦٠ ) عا اشتمل عبيه من طوالف من الكايات التي يعدُّه المدرَّمْنُونَ اللَّمُو بِينَ مِن قَسِي اللَّحِينَ أَوْ وردى، وفي هددا يرتب بي فيمه برتم بطحية من الأحوال لمختلفة الطروف الناشئة من صورة البكنامة مين الصحيح واحصُّ ، بحيث إلى الأحوال التي ترجع إلى مجموعات محمعة من حهة السكو من الصوتي ، و صبغ والقوالب ، والممل البحوى ، نصم العصم إلى العص دول فرق اللهم ، فهو الرى من الحيه الصوت أن يسقط همرة ، أو بحو بن ما فائد همرة من الأفسال إلى ما فاؤه واو ، أو ما لامه عمرة إلى ما لامه واو أو ، ، \* كل هـ . د ؛ يؤدي إلى شوه صبه وقوال حديدة معمه عمد لمعليين سقله اللمة ومن باحية القوالب والصيد لذكر ما ثند ده الدواء وما مجفقه أو العكس، مثل اليادي أحر الكلمة، ويبدل بعالين بعدين في خمر الرباعي، والصبيغ المخترعة مثل: "حير وأشر ، بدلا من . حير وشر ، واندر ح اله إلى العموي بين أسم المرَّة : قطة ، وأسم الحمنة : وطة • وما يصم والعامة بكسره ، أو كسر والعامة تفتحه أو تضمه، إلى غير ذلك . و يعرش كتاب لأسبه (ص ٤٦٠ - ٥٥١) نصرة عامة في صيم الأسماء والافعال ، إد يعمد فيه عمد تحديدكل فرح سنسانة من الأبواب ، يتحث فيها هذه الصيع ، مر مة في طبقاتها بنسو بة ، و بنقد في ذلك بالم حاصاً بالخروف ، يعرض فنه ما تتعدي تجرفين ، والأحوال التي يستحل فيها حرف مكان احر ، وحاور الأفعال اللارمة والمتعدية ( ص ٢٥٥ – ٥٥١ الح )

ولا يعرج اس فتيمة في كممه الأخرى على مسائل اللمه والغربية اللعوية إلا عرصاً في كتابه : عيون الأحمار ، يعقد لمائة التعيير الصحيح والحاصي : باناً حاصاً ( باب الإعراب واللحل ج ٣ ص ١٥٥ — ١٦٠ ) يحتوى — في سباق محمده الأوان — على حكم وأشعار في الإشادة باللمة الصحيحة الفصيحة ، والحث على

دراسة الفواعد والنحو ، كما شتمل على قصص وأشاة الأحل محمل الأوع ، ومحالفة الصوات في فراءة القرآن ، و العص المعارفات الدشئة من سوء اللهم الصطلاحات النحو ، وعمل دلك تماء مذكر الن قسه عادج من الأسلوب الدفيق ( النشادق ) ، واستعال المهجور العراب من مادة المعة وفي كانه ، الشراء (١) ، تشمع بالتفصيل ما أحد على أبي بواس من اللحن .

هدا على أن ألما اللى فردم من قدم مراعاة صحة اللمة وسلامه ، ودها معتصروه على وحه بدقه ، من هو بعده قد صحده ها وهدا مع فواعده ، وحتى الشعر رفيع في عصره ألم عن عصب منذا الانتقية بعة الالاي بم البحثرى (حوالي عليه الشعر رفيع في عصره ألم تعد من حيث فصاحب مساوية للمة معاصره السابق عليه بقدن ، و من قبيعه أصار ألى م حقا إنها لمبالية عاقدة ، إذا وسمه امن ألى طاهر (٢) بقدن ، و من قبيعه أصار ألى م م كسر مجمود به ، أبه لاحل عاهل ألى طاهر (١٠٤ في من عن هد حصر به كان ع م كسر مصحبه ، و به أشد شعراً وحداً فيحن في مضمة عشر موضعاً منه (١٠٥ وأرجح من هد و ألم أن أحد المحدين ، مشعر ، و الإطالة واللحن (١٠٥ وقد السعين ميلا بيم (١٠٥ م بيساع اليه بدلا من فتحه ، و الإطالة واللحن (١٠٥ وقد السعين ميلا بيم (١٠٠ م بيساع اليه بدلا من فتحه ، و الإطالة واللحن (١٠٥ وقصم صبعة برقوع على ، بدلا من صبعه المصوب : مشم ، و البيت -

يا مادح المتسبح وي آمل ست امرا حال ولا مش كدل"

Liber poesis 516, 7 - 530, 9 (1)

 <sup>(</sup>۲) هو دؤات كناب أخبار العاد وللرف بالاستفرار (الهرب الله ۲ م وقد أخراج
 طرماً منه مع الرجمة إلى الأشائية : H. Keller

<sup>(</sup>۲) الزواق الموشع بن ۲۳۳ د

<sup>(</sup>٤) القهرست من ٢٠٩٠

<sup>(</sup>٥) الساحب بن هاد : النكشب عن مناوى مدى ، عاهر م ١٣٤٩ ) س ٨ ٠

<sup>(</sup>٦) الى الموضع السالف من ٩ س ١٠٠

<sup>(</sup>٧) الوشح: ص ۲۳۲ ص ۲۴۰

کون : مساعدت ، دلإسلح ، دلاس صل له ،
و ا أصف حدد و " تأسو مسعدت هل کانت مبرك أيه (١)
و سعيه عند اصحات " ، سكول الم بدلا مل فنجه ، في جمع صبحه ،
يكل اعد منه على أسوأ الاحابلات - رحمه ساعر وقد حمت المرحكات وصلق مص حصومه على أل عدو عليه مثل أحمر ت أحرى مل الحل ، مثل حوف في مطاع إحدى السائد

عی علی بدخول خیل دارد")

ورد کال دار فکیف حتی علی به لاح مکال میں بسته فی سبیل صحه اللغة وسائمہ، مکم کال مبی ثدم دافی تصنع و رنجاب بنسه <sup>(3)</sup>

وشاهر حالم کل این شهره فی هد العصر دوهو س رومی ۲۲۱ - حوالی ۲۸۳ هم یصد فی مدید کلم یلی صد و ۱ می تا ۲۸۳ می تصد و ۱ می تا ۲۸۳ می تصد و ۱ می تا ۲۸۳ می کلی از باز در قالمول فی دمشی حوالی صد و ۱ می کلی از باز در قالمول فی دمشی حوالی سنه ۲۵۰ ها می می بازد و قصیده می تا ۲۵۰ ها می بازد می تا بازد کر فی قصیده و حدد مط را در می در اساس کا مدره مدلا می در فی عاید این در و وقع علما ع

in a commence of the same

10- 174 (- 2-3- 17)

ا د در احد احد الراقي عام و صور على الأدن ج الاست م ١٩٧٠ و الكرة د يوب الراشد . الاست كان ها

۱۰ صول ادما کیماس ۱۳۲

C. H. Becker, Beitraege Zur مراه المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه الم

 و کنبر فروده - محه حص منان علی سر محمد حلی الموی الا محمد حدی الموی الا عدد کل حدد حدم الصادف ، وال شحمد بدید حد ، بدی دعا السله با حرافة فی مکه سنة ۲۰۰ ها بدر آنه علی علی آده ، واخل بی مداد ، آله مات بالد دلال بدیل فی دعه مرس وعلی س محمد نا دیگوفة فی حی بهی حمل وه می هما سنه از آن و و و این س محمد نا دیگوفة فی حی بهی حمل وه می هما سنه و قد کان من الشعر علی عرفی و گری مکی فنی سه فی آنیاب مؤثره ، علی ساده هما الشعاد مسجم می شده مرس و فرد کان من الشعر حتی ساده هما الشعاد مسجم شده می شده و این می و در است مسطم فی است و مدد او کان می در است مسطم فی است و کان می در است مسطم فی است که در است مسطم فی است که خول فی محمد حیل الله می می در این در است می در این در است مسطم فی در این در است می در در و فرد او حدت فی شده الدین ، شده به که غول فی محمد حیل

[فی وجه یا حالیت مسورد] وی مصاحب هذا به امده را فاه چه آن کون امنٹو کا ونه شهر حر<sup>(د)</sup> با دساہ عبد نثه س عبد نثه اس صافحی علمله یا عول فنه

ارقت وما یال عدم آنه ها دار عبی سرمه مددول ادعی به مستخدید
 العقال از حه د دلا می معمول سائی جمیر

وكان حال عامه بدرجة أسوأ من ديث كلير وقد كان لابدأن بمحصر مسبولها إد كان عود لأم ثم هم أصحاب السكامة في العصر العد وصال لأمر أحيل أن صار عاريز نفسه سكو بامه بداحة وي أن إسماع إن من من الدي ولي أه رة في حكم تمتصار عامل سنة ٢٦٥ - ٣٧٧ هـ مان في أحد انحاس: قد كان أبي عالمي حصية الن أو ية قد كان أبي عالمي حصية الن أو ية

الموسح س ١٥٦

PAR PRILATE STATE (1)

إلى كالامه - في أحره ، يصوت غير مسموع ، كا وكان قد دن . قد كان أملي ترفاعي بدلاً من صيعة الماري صاه إداء وقوق في للعلمة الدارجة با حيث م الرب النصريون والكوفيون ، مند عهد الأسمني وقصرت و ما حول دائمنا موضوع فعلت وأفست(٢) و تطبيعة عن كانت هـ أنصا فروق عظيمة في طريقة التعبير اللغوى ترجه إلى الترسية ، والسب ، وا كر لاحترعي وحال ، كالطاهر بن ، كامو لأبرائون معون باطراء و أ المه عصبحه وقد كان حدهم طاه س الحسين (١٥٩) ۲۰۷ هـ ) حر سامیاً ، و سعه الأصلمه الد سیه ۲ و اروی آل آخا ما فاله هو . دُوْمَوْ ح ير مرادي فريد ( حتى في موت حب أن تكون الإند ل رحالاً) وروى إسحاف ں إبراهيم لموصلي ، بدي مر طو الا (١٥٠ - ١٢٥ هـ) ، على الدن وسحق من يراهير الصمييء من رهط صفر المدكور وأنه فان بالمرسلة في فصيدة له من أحريات فصله ه يا مرد كي حواله ( الرحل السرب حرا ) و إلى حاب عدا تك طهر من العده عكم مد بالد ن والقل وقد شتهرت صورة حصه وسانيه سهي الأمون عند دخونه إلى عبد دراه ، وكدب معلول له حافل بالنصائح الديه لاسه عبد لله عبد ما عسب هالد واراعلي دار کون و بروي أبه است، شد الاسب، عند ما خاطبه أحد الكتَّاب بعبارة سقيمة ملحونة (٧) ، والآن ، بعد حيايل من دلك العهد ، كان حفيله عمل من عسد الله (٢٠٩ - ٢٥٣ هـ ) يحتسب في عداد أعر الرحال وأوسمهم بدانه في الدوله - وأن دعاء الموكل إمه سنة ٢٣٧ هـ

<sup>(</sup>۱) بخوت ازرشاد سام بی ۹۹

<sup>(</sup>٧) أعلر الهرست فيأجار النعوس والعوبين وأماه كسيد في لفيون اللابه من الداله الدينة

٣) نارع استري ج ٢ س ٢٠٩٣

<sup>(1)</sup> الأون ح مين ٥٨

<sup>(</sup>٥) العهرست من ١٧٠

 <sup>(</sup>۲) دکرہ اشتری رخ ۲ می ۱ ف ۱ ۲ ۲ ۲ ۴ س آی مناهم کیاب امداد
 می ۲ ۲ ۴ ای لائٹر ج ۲ س ۲۵۸ ،

<sup>(</sup>٧) يعوب برسادج ١ س ٢٠٠٠

من حرسان إلى المرق ، ولاه ولاية مصاععه ، يد حديه والد على استرطه بعد د ، وقل على المرطه بعد د ، وقل على الحرابة و خر ح ، وب كان تربيه في علاد به ، وألف من نفسه ، ليك في مو فعه ، وإلى دلك مسامر حد حديث ، فسرعان ما شهت إبيه ال كامه في محتمع نفصر وعد كان شير وراد للعه شتجيرة ، و حدادة د حده محمد من في عول من رح به ، على كذة سعاله عد قد ، في السين الدليين اللذين الهث بهما إليه مع أوراس سدنه و حال

هــد هــد صَلَّب تجان حيره قد حتى من للستان قد خير به خــــــــار أمير رابة عله باسبى والسان إ حلث وقع على فلها رفعه .

عول ياعول قد صلات عن القصد در وعالمت عن دقيق المعالى عشو سيك و دوقده دول كا تقدر الله باحداد اليماني [ال

ومع هذا فقد كان عجد الله مسه منوار الملاقه مع فو عد المحود مده في قواعد أسماه العدد ، فيه لم يكل مكس العدد وهم و حده ، فيست ، بل كان يعتبر الصيغة على هذا الوحه أيض كل وقعت عينه على التعبير الصحيح : أهم درهم واحد ، في كس ، بل وكان كت به إذا أكروا دلك عليه بعدا عيمه وجهالونه فلا مدثونه فيسه شيء ، ولم يستطع إلا سلس ( ٢٠٠ - ٢٩١ هـ) أن يرشده على مدثونه فيسه شيء ، ولم يستطع إلا سلس ( ٢٠٠ - ٢٩١ هـ) أن يرشده عرب عرب عرب عرب الناف القد أحمره الأمار بوما أن الفراء ألف كربه المهي ، عدم الله أنه ، بامر من طاهي حلم ، قذ كروا لموا من الموا من عمل من عدد الله عن موضوع هذا الكس ، ثما يما الالصاهر ؛ ول سانه محد دول شعور عن موضوع هذا الكس ، ثما أن عال الموا من عدد الله المدا من عدد الشرطة المدا من عدد الله المدا المدا من عدد الله المدا الم

<sup>(</sup>١) الموشح من ٢٤٦ تا مدها

<sup>(</sup>۲) ياقوت : إر شاء ۳ س ۱۳۲

معدد ۲۵۵ - ۲۹۵ هـ صبح مشي لاسم عدد احسدون ، في شعر به . \* وقد متنب بي مشروان دارا ا

کا آن حد الديهال من لصاهر بن ، وهو رفيع ب فه عبيد بله بن سد لله ( ١٩٣٠ - ١٩٠٠ هـ ) - کال به بدگری بحض لأعانی محم حاس " - حلب عصه بؤ حدة على سبى أو ع المساهل في شد د ، دس سندن ؛ حلى ، اللاشتاع بدلا من فلح الله ( ) )

وور موالح من ۱۹۹۷

<sup>77 &#</sup>x27;as A . 11 - 85

<sup>(</sup>٣) الوشع من ٣٥٧ .

<sup>(</sup>۱) سعودی (۲۵۱ م س ۲ ۳

ه) رخ سد در و من و ۱۹۸ م

بس الد الله عديمه فقصحي، و مراده الوجادة في لاستار ، من أر النحو بين أهما با في حيام الدرن الدركور الداكوم السعيمان علمه المصاحي في مسام الهم ومحاور الهم

وهدا هو الأحدث لأصد (حديد ١٣٥٥- ١٩٠٥) من شتر فس كل شيء وحرام كارب الكامل لأسد ده عامره و وكتب الموادر الأي ريد عرستعمل الاسم

and production with a

<sup>\* \*</sup> p = = 5 m + ju = \*)

وهو د دول پر دد د ۲ در ۲۵

Leipzig 1876 J. J. Barth : . , a 1

۱۷ه یک سائر می ۱۷۵

مها يونون الرشادج ٦ س ٦ ٦٠

المسوب ، في شعر عمه ارتحالا ، كما و كان عير متمكن من الإعراب ا وقد عمل مثلا دلك أبصاً — على عير أهمه واستعداد معاصره المنظم ، ( الشوقي ٣٧٧هـ ) ، على حين أنه راعي النبوين في إحدى فصائده الفاحرة ، اعادة دقيقة (٢) و مهدا أو طد الحد العاصل ، أبصاً في الأوساط المفه عمورة حاسمه بين العرابية الفصحي التي صارب مند ذلك العيد عة الميل والأدب ، والعراب المهدة الدارحة ، حوالي نباية القرن الراث

<sup>(</sup>۱۹) برفوسه دررشاه ح م س ۲۳۱

<sup>(</sup>۳) فقرب البرشادج ٢ ص ٣٠٩ .

## عربية الأدب في القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي

أحد اعو و لا مشار اللموى افي محرى الفرن النات الناسع ، يعدارم أمر سه الفصحى التي اطر المده فو عدها ، والتي فامت على أساس لعة الأعراب ، و يمعن في عرف ه طراد من حميع مساطق للعة لدارجه المد أب طلت في الأدب المسكة المواحة لتي أدبير لم يمن الصاعة كل من الأعي إلى النقافة المدب أو السافة المعت كل أثر أدبي أو به اللائل به ، وإل كانت و وق الأسمال بين الشعر أرفيع ، وأراب الفرض والمسمال و ولي المتراعي المتواه ، وأدب المدامرة و محوره ، والمراكبة المعد ، وكان المدامرة و محوره ، ولا يمن كنابة العداء ، وكناب لأدب لاحتصابي : قد صلما المييز الموى شي والمن الأصداح و لأول المدائم به ما دلك كله ، عاد المده راحال المعدال الحق والي المحد الأعراب أعسمها لماد ، إلى حالت حقومة المصافى للقديم ، حشة عير مهداله ، وعلى الرعام من ذاك فعد أركن - لأب وحدها كانت داب قواعد المه ، ومعاير معداره الوراك عدم الصور المسلم من النهافة ، والحداث الوسط له ي تردد فيه نامط وحده المكام من النهافة ، والحداث الوسط له ي تردد فيه نامط وحده المكام من النهافة ، والحداث الوسط له ي تردد فيه نامط

والتنائع ، التي ترست على لمو المدى الله كور بالمسلم الأسلام ، أثر رها قدامة بن حفقر في الحد الزملي القاصل من المرس المشاوال ع ، في كد به القد اللهر . إنه يتحدث الاعلى رأى على شحس ، بل قد اسدد من التجرب المعالم لكا س لا ترل يتردد في أوساط احدم بدوا به بدار السلام ، و بترقى إلى أن صار كاس مدولة في يحدي وزارات مداد ، وعرف ما منظو من كاس حدد الأسوب ، وهو يعرق في الأداوت بين المحلف بمحول ، وحرل المصلح ( ص ١٣٠ ) المهدا من سمال الصفات الحصيفة بشقيمة من الدم ، والحرك م وذاك من كالم

الراعع و العدام ، إلا أن الحبكية و تن سنعملية في حطات من الا عبوه عبره صدر الإقهامة أ وبعد السخيف موضع أحر الا يحو أن سنعمل فيه عبره ، وهو حكاله الموجر و معد منك و عمال السحة ، والسفية ، في وبه مني حكام الإسبان على عبر ما فاؤه حرجت عن معنى مدا الديد ، و جردت عبد مسعمته ، و إد حكام كا سعم وعلى عبد دايو ، والمات عد فعه و المات عده مدا الدير (ص ١٩٠ س ٢٠٨) أما في الطائب من الحاصة والمد ، والمرب المصح م والكان الأدراء ، فالمق المساول الحرب ، وهو ينم تحد مد أدراء ، ومما سرة الحداد ، وحده أنه مرب المساول الحرب ، وهو ينم تحد مد أدراء ، ومما سرة الحداد ، وحده أنه مرب المسافل الحدد ، والحدر من رسائل موسان الأدراء ومكانه و مال على داك رسي السكار بنعلم الأولاد كدام الدال موسان الأدراء ومكانه أنهم و و مال على داك رسي السكار بنعلم الأولاد كدام الدال ما وردانه أدمار القدم ، وحدد المرآل المن السكار العلم الدعم المدال المدال ، وردانه أدمار القدم ، وحدد المرآل المن المات المدالة المال المدالة المال المدالة )

عم يرى قدامة أنه يحب أن أستعمل اللحق وأعمد له عبد الرؤساء والموك الدس منصول ولا عراض : في الرئس والمث لا بحب أن يرى أحداً من الدس منطوع وفقه الومتي رأى أن أحداً منهم قد قصله في حال من الأحوال دفسه وعاداه

وأحب أن يصع منه فكا صوص قدامة وأى رحل كم في محلس عص احتماء الدين كأنوا ملحنون ، فقول ، فعونت على دنك ، فقل ، وكال الإعراب فصلا كال أمير المؤسس به أسس (على ١٣٤) اكم ما كرأل اللحل قد ستمنح من خوارى والإماء ، ودوات الحداثة من عدم ، لأنه حرى محرى الدارة منها وقلة المحرى ألم الرة منها وقلة المحر بة ، وفي عدد دب عدم ، د كال من شرمت من رحل بعد ، أن يتحرى الكاس حسد للحل ، على الأقل في بعدا المكتوب ، بدى لا منفر فيه نابحل الأولى في بعدا المكتوب ، بدى لا منفر فيه نابحل الأولى والمادى العرف الدى العرف منهود الدى العرف المكالد منفود الدى العرف الكاس عدل عدل عدل و مولا فكرة ( في 182 س 2 ) .

وقد أصرف قدمه إلى مصابه النظالة في قالفد الله الأرثاد العلمي إلى الأسلوب خرار في كنامه قالعوها الأعام أن الله الأسلوب خرار في كنامه قالعوها الأعام أن الله علمي في المحمل في لأسلاب حال ، و إسلام أقواله الممثلة أحسن حلياها

وما كان المشق في عصر شهد ما مسجوح فيه ما كوره ارده ره سعداد الله فقد رأى من الصبحي أن سبحدم الكس الدير لسجع من حيث هو أدة من أدوت الأسلوب ، وأبي ورداً راجحاً سكن الأسلوب من حيث اله الله في الترصيع بسعى أن لكون الأهاد من وية المده منعه الألباء ، سبيمه من على الاشتاه ، وشمن المعلف والأسكراء ، سولمي في كل حرابي منها متو بين أن كون ها حرال منه بالله والأسكراء ، سولمي في كل حرابي منها متو بين أن كون ها حرال منه بالله والأسكراء ، عولمي في كل حرابي منها متو بين أن كون ها سبكراه ولا بعل عالى الله عليه في الما حنى عاد عراصات الصرابية ، وصار سكراه ولا بعل محمد ، كول ها حتى عاد عراصات الصرابية ، وصار شيك تصحيح ، من عير مناك تصريح ، و مناك بيك ، و مناك ، و منا

<sup>. + 1987 - + 180</sup> Con + + 1988 + + + (1)

<sup>-</sup> Mez die Renaissance des Islames 231 : la (v)

و بسمی أن ستق الساء و السجع ، الساق صبيًا دقيقا ، كما في الحديث السموب إلى المبي [ صلى الله عليه وسلم ] أنه دله حراران عند الله النحلي (١٠) .

« خبر لمناه النَّمَ ، وخبر سال تميم ، وخبر سرعي لأراك و لنَّمَ ، إذا سقط كان جبَّا ، و إذ الدين كان داراً ، و إذا أكل كان سندَ »

کا سعی اعدال الأوران ، کافی قولات اله صدر علی حرا اللقاء ، ومصلص الله ان ما علی حرا اللقاء ، ومصلص الله ان ما علی حرا خرف ، ومصلص الدرية ، وسدة الصعن ، ومداومه مراس ، يقفد بالك النوارن

و كن قدمه لا كنتي قد مهدد لمطالب المدعة بالأستوب الشطحي ، بل يعلى أيضا عدله فالعد منتوضوح الشير لأعلى هو الاستجام بين الدالب والمادّة ، وهذا الاستجام عليم أولا في صحه الصدر الحيث تدالق النصار اللحوى تحدد مع محري التعكير دول نقص ولا إيادة

وقوقی هد عبرص هد لا سخه آن کو ن کل مقطع خره من الطبی ، و پستقل فی د به ( آتوفتر آناه الأقدم ) وکل أن حمل مترادفه بندان أيضاً فی النماکير و تصحيح الله الله ) اکا فی المنان د دا أهل از أی والنصح ، لا د و پيه دوو لأفی وانعش او س می جمع إی الكفاية ،

و كدلات في وسان التعمر مصح ودامه ، إلى حالب ما يتصل بالقوالب ، كراعاة الشماق في خاس مملا ، استحد ما تعمل داملي أيضًا ، اليهر الفكرة ، الرار عبلا كالاستعادة ، و مد سة ، و العمل ، وما سمّا ما ايرد ف المواجق ، وهو الوع من اللك بية فسره اللل "اد من العط دلاله على معلى ، فلا يثرثى بالمعط الحاص بالدلالة على دلك المعمل الماس مدلالة على دلك التام دلالة على مشرورة ، يكول دلك التام دلالة على مشوع

حقاً تحمل المثر العلى في طيانه دائماً مطبة بعلب الأسلوب اللفضى على أسلسل (١) كبر ندن ج ٢ س ٤٤٠ سندهن خامع الصغير ، وهو بنقله عن عرب خدث لان تــه ٠ والأمر كدلك في حالة لل التسكافؤ لا ، إذ يعلى عنصر الفائلة في لأعاط ماذه التمكير ، كما في قوله كدر جماعه ، حبر من صفو الفرقة لا في التركيب الأول كلاشقيه لا تتصب التركيب الذي لكلاشقيه لا تتصب التركيب الذي لكلاشقيه لا تتصب التركيب الذي لكلاشقيه لا تتصب التركيب الأمال الأحالة أيضا وهذه احمله تعيد من على مسع الانعاق - معنى مفلولا ، والمكل الأحالة الأحرى التي سافه قدامه تدل على مسع المست عير الطبيعي للأفكار ، بدى تؤدى إنه هذه الوسائل اللهصة ، إذ إفعت إلى مرامة المدأ و مدهب في الأساس

فتلا سندعی صوره المدوح الذی تحصد سعه من کفر حمه ، عکس هده الصوره ، أی أن بروع بنعمه من شکره : إنما هو مألک وسیقک ، فازرع سهدا من شکرك ، واحصد مهدا من كفرت

وه، نصهر الخطوات لأولى بدنك البطور الذي حمل الدنر العربي المسجوع سجول إلى الاعب لاصائل تحته بالأعام الحوقاء ، يستى توراً مه والتفاحه كل فكرة طبيعية غوا غير ضيعي ، و بهوى بها أحيرًا إلى الفاء .

وعلى أثر هذه المعدمة سوق قدامة فنود وأنداما من المرادفات العربية ، على أنها مادة السكتاب الأساسة ، تحمع في ترتيب عملي الله الأنفاط التي يحور الصحب الأساوب الحيد أن يستحدمها .

على أن وصع الكبر اللعوى فى ترسب على م يكن فكرة مستكرة ، ولا سنة حديدة ، ثمد القرن الثانى الناس ، وصع كبير من العلماء شتى الوصوعات سلم المعردات ، وحموا الكور اللعوية احاصه فى محموعات متمرقة واكن مورية بين كتاب قدامة ، وبين المتردفات الماصحة تمام النصيح إثان القرن الثالث ، في «كتاب الأعاط (١) م لان التكيت الكوفى ، مدن ، مع الموافق الدم المحلى في تشامه المادّة وتوافق النرص ، على فروق عميقه الصدى على الرعم من دلك

فان السكيت يجمع في طائعه من موضوعات يسو أنه لم يمل عمه احتيارها عطره إلى الحاجه المهلمة الاسماها — دلك لكبر العوى حاص من عة الأعراب الدويين ، و مذكر في دنك كثيرا من العمارات المراسة ، المادرة ، الحارجة عن دائره الاسمال ، مع كثرة استشهاده على دلك ، إلى حاسالشهر القسيم ، بأدب الأراجير على حين أن قدامة الذي عرف الصرورات العمامة حق معرفتها ، تقصر على الكبر اللعوى العام بالمسوى لذي يحتاج إليه السكات الإداى في القسم الأعط من رسائله الرسمية ، و يحار الموسوعات التي تتمنى عنو سها المحمقة مع دلك العرص طلقة الذلك العام المراجة في مدهمة اللعوى المعرف ،

ويبنا يعرض ان السكيت محوعه راحرة عدد احيدة ، ومادة دسمة قويه من للمحات الأعراب الحية ، حتى في ناب الفحش والسناب ، و سنند من سع موى معين ، أحرت سلساله وإص الحواطر والعمل محدث مؤثرات : إذا بنا لا تحد عند قدامة لفطاً لعيداً ، ولا استه لا عرب : له كله ، به عمر شرعه ، أو عدره مسمحه غير متخيرة ، ولا متنحلة من عمل و فعياً علم قدامة في سنت كل عنوال ما صحح و يحسن في نظره من الألفاط والعبارات ، و صحة مستبيرة بعضم إلى حسامه ما الاختصار في سياق الشواهد والمصادر وكثيراً ما يماض في ذلك أسحاء مرداحة

<sup>(</sup>۱) أخرج في صوره كتاب الانهدب لألفاد )؛ الانزيري ، مروف ١٨٩٦ ١٠٩٨ .

کیلا عنصر با جع علی ستجدام بسط اندی یجاج آیه ، من بحد کدلک بعظ آخر رشطر معه فی قرآن

و كن قدامة أيضاً - أول من كتب منزادنات عربة لسد حامات الكاس العملة وهو سعد في عارة محصرة من لقدمة وكتاباً على هذا الطرار مدو أنه عهر قبل دلك نقسل و يستطيع لقابي و سنهوه - ورن و يصرح مدى أن يعرف في دلك الكناب الأعام لكدسة (۱۱) معد الرحمي من عسى الهمد في قو الدب الأول من ذلك الكناب توجد حميع الأمثلة لتى نقدها قدامه في مقدمة كدنه وقوق هد عنها في كلا البكد من وفي المؤسس الاحتياري الدي سلكاه وقوق هد عنها في كلا البكد من وفي المؤسس الاحتياري الدي سلكاه وقوق هد عنها في كلا البكد من وفي المؤسس المحتياري الدي سلكاه وقوق هد عنها في كلا البكد من وفي المؤسس المدهم متوقعاً على الأحر وإذا و تركن إلى فتراص أنها حيد النمان عامل و حد الكناب مشترك منها و عد الكناب مشترك منها و عد الكناب مشترك الني عرضا ها أنها في موضوعات المشامية الني عرضا ها أنها في مدش أعامها

و يصهر أن همد بى كان معاصر كدامة "كبر سا منه ؛ إذ كان كان "(") مكر من عند الدر بر من أن د من " الذي مات في طبرستان ١٨٥ه . وكانت وقامه في سنة ١٩٧٧ " وكتاب الألفاظ السكت بية لم سن على صورته الأصنة ، من مدو فيه ريادات ترجع إلى النحوى امن خومه (") ( شوقي ٢٧٠ه ) ، و كان لا على أمها حديد أو تسم للسكتاب ، بل محرد مغلبات (") و بصحيحات (١٨)

<sup>14</sup>Ab mgg (1)

ر ۲) عارض قدامه الحواهر الألفاء من ۲۷ – ۲۵ بالأنفاد الهيندان من ۵ ۲۰۰۰ و ودامه بدا ۱۵ - ۸۲ باهندان من ۲۸ – ۲۱ وقد به ۳۹۲ - ۲۱۸ باهيدان من ۲۴۹ – ۲۲۸

ر۳ در چ میری ۳۳ می ۱۱۸۳

<sup>(</sup>۱) القهرست من ۱۹۷

<sup>(</sup>٥) مكد أن برعمه أن كيس في بنيجه بدوت مع ملاحمه أنه فين أيضاً عبر دلك

١١) سي سي ١٤١٤، ١٥١م لأنف كاسة

 <sup>(</sup>١) عثر لأعليمي ٢٠٢ س ١ – ١٠ س ٢ – ٢٠ ١ ١٩٦٢ من ٨ – ٢٠٠ من ١٠ – ٢٠٠ من ١٠ من ١٠ من ١٠ من ١٠ من ١٥ من

ره) بطر دعاد س ۲۰۴ ، ۲۰۶ ، ۲۷۵ ،

و بؤحد من لمقدمة أن الدعث بمؤلف إلى تأسف كدم هو أنه وحد من سناحرين في الكلام، فهم مستقول من سناحرين في الكلام، فهم مستقول في مخاطباتهم وكسيم بضعفة العراسه ، والح ف الشاد ، ليسمرو سلات من العملة ، ورا تعمو عبد الأعياء عن طبقة الحشو ، ووحد آخر بن فد وحبهوا بقص النوحه ، وعبوا عن هده العبلقة ، عير أنهم عرجون أعامل سيرة قد حفظوها من أعاط كذب برسائل ، دعاط كثاره سجمة من أعاط الهامة ، استعاله مها ، وصرورة ، يها ، مرسائل ، دعاط كثاره سجمة من أعاط المائمة من ألمات كداب رسائل والدووين المعيدة من الاشداد والاساس ، فسيمة من التعمير ، محمولة على لاسه رة والدووين المعيدة من الاشداد والاساس ، فسيمة من التعمير ، محمولة على لاسه رة والدووين المعيدة من الاشداد والاساس ، فسيمة من التعمير ، محمولة على لاسه رة والدو ين مداها ، شدقان والدو ين مداها ، شدقان والمنافية من من المائلة من مداها ، شدقان والمنافية عن مداها ، شدقان والمنافية عن مداها ، شدقان

وهو پر مد مهد آن پرسے عارج من کست ارسائل و أفواه الحدل، وعاصت الدواوین ، و محاف الدواوین ، و محافظ الدواوین و الداک قام الدواوین و الداک قام الدواوین و الداک قام الدواوین و الداک قام الدواوین و الاعتمال الدام و الدواوین الدواوین الدواوین الدام الدواوین الدواو

وكتاب اقدمه » عنوى أحاكات اهمدى الى أو به السة و السس والثلائمائه اعلى عدرات الأدب الحال صورة حمم في كل باب ما مصل ساحمة معموية مصنة من المرددات ، وصلح الاستعارة ، والأمثال و الرت الشاواهد في الكناب باقتصاد وأحاء كي حكمة مثالمه المصلح ، أو آيه من القال ، أو حدث للرسول [ صلى لله عليه وسي ] ، والمصوص المحوية احد الدره وقد يحدًا من عدرة استكراهة بقوله الالالقال الوقولة مثلا (الما محال المحال

<sup>(</sup>۱) مشارعی ۲۰۱۱ د ۲۸ د ۲۸ د ۲۸ د ۱۹۵ د

<sup>(</sup>۲) س ۲۲۳

ملك ، وكاد أن عمل لعة صعيفة ، أو قوله مثلا (١) الا أعنفه السيف » عير مستعمل ؛ و يسعى أن يمس مرد مين الإفراط و التفريط (٢)

أما أن كدب الأعاط الكدية الهمدي قد حمع أصبى لاي. لإشب، في صفحات قديم ، فقد حرج بدئ الصحب بن عاده الدي كان هو بعده أحد كدر الكتاب في العرب راح و و كن أدعى إلى الدهشة ديث اللوم الدي عقب به على دلك مدح العد حمد علم المو العرابية الحربة في أو الل المبردة و أصاعها في أفواد صيان لمكانب ورقع من لمد دس بدروس ، و خفد الكثير ، و لمصله الكثيرة الدروس ، و خفد الكثير ، و لمصله الكثيرة الدروس ، و خفد الكثير ، و لمصله الكثيرة الدروس ، و خدا الكثير ، و لمصله الكثيرة المدروس ، و خدا الكثير ، و لمصله الكثيرة الدروس ، و خدا الكثير ، و لمصله الكثيرة الدروس ، و خدا الكثيرة الله الكثيرة الدروس ، و خدا الكثيرة الدروس ، و خدا الكثيرة المدروس ، و خدا الكثيرة المدروس ، و خدا الكثيرة الله و لمصله الكثيرة الدروس ، و خدا الكثيرة الله و لمصله الكثيرة الدروس ، و خدا الكثيرة الكثيرة الدروس ، و خدا الدروس ، و خدا الكثيرة الدروس ، و خدا الكثيرة الكثيرة الدروس ، و خدا الكثيرة الكثيرة الدروس ، و خدا الكثيرة الدروس ، و خدا الكثيرة الدروس ، و خدا الكثيرة الكثيرة

وهدا لحسكم ، على سال حسر ، سن كيف آمه سارس ما حول المار الهمي الله سارس ما حول المار الهمي الله الرائد و العظم المحل أحوف في الهران الله - العشر اللهيكس كناب الديم بي قد قدم الكناب ، السطحيين السادحي التكامر ، بادة الازمة العدم الوساسا الاخصاط المكانب ، السطحيين السادحي التكامر ، بادة الازمة المدار المار المار

على أن هذا المدرد لدوق المامه ، من حيث حرس لأعاظ ورسها ، ووال حم موسيق ، كان داء ودند ، مدان مند عهد محلق العبر في الإمالاء كان للحسب إلى حالب الساعر معام عطير ، إذ كان صاحب المكلمة العداق العليد ، وه كان من العادر أن يستخدم الله المسجوع " وقد كان السجم عرف المورات لاعمايه لذى المكليان القدماء قوق عستوى العما المدانه اكراك داد لأسوب التي مدت لقرآن من باحده الصورة ، من حيث هو كلام يقاء عن كام الداس

وكانت سحة كه حدين أن منع الأتفد، من سبعيله حبيه في كلام الباس

<sup>73</sup> p. (3)

۲۱ من ۱ و اطلب دوری (داره او حراله لأدب ۱ س ۲۱۱

<sup>(</sup>٣) عبر برجه هيدي في معيم أنامه لأغال 🔾 الله ١ يروب ١٨٨٥ -

<sup>.</sup> Pedersen · £1, 2, 995 🔑 (\*)

و كل ، كما بحوط العمه الرئسة السائدة في الموسى إنفاع دائم منتقل ، مين أمصاف الأصوات وأر باعها ، مع ما في ذلك من أعاقب محتلف الأوران والأخال ، وتنواع بهات الحتم ، إلى عير ذلك من الترديدات والمفقدات وكما ينلأ المشي و تحلي من النقش لرحرفي ، العاد من حريه اراء ودوقه المائل ، وحات الراسم في العراء مسائلة الحاصمة لقوالس دقيقة خطوط "كذلك وحد مثل احمل الأعلى في الكلام السؤر أعلى درحات كله في الله العلى ، لذى يصور السجم فيه الله طائلة المحادثة عموقة بالترصيفات و ساوق الألحاب ، والعب بالأنفاظ ، وقواصل المكلام وأحرائه المحلمة

وهد عات كلة النثر المسجوع تدريجاً على الرع من كل الشّه و سرصات الدسة ، والعقدله إكليل النصر في كافة العالم الإسلامي في الدرل أن م العاشر ومند ذلك العهد لم الدرل عن السجم كناب لما ي يربد أن أدعى الحق من الأساوب الهني

و مهدا صدر التعليم اللاشعوري بدي كان بوحي به التأثير النفسي العليق ، تعليم إرادياً محصاً ، نصوعه الصلعة و الدن أ فين أوهما كان الأدباء لحصلو الدهن ، الدين مسكو أرماء فيهم ، وحدفو صلعتهم ، يصفلون و تمو مون دف السجع مشرهم عن تعبّد وقصد

وهده الكتب المحتصرة ، مثل كباب الهمداني ، كانت نقدم لهم في دلك أحل الحدمات

#### العربية ولهجات البدو

## في القرن الراج الهجري — العاشر الميلادي

أعش مداً له تنصة النعة الله الله الله المداول صيورد في محلتم الفول الأولى السابع ، العة الأعراب مثلاً أعلى ، عد عاسلم لمشقف أن سجده فدوه وإماما وكالت هجاب لأعراب ، حتى أواسط الدار الذات الناسم ، هي السع الفراح خالد ، الدى سنتي منه البحاد وعماء النعة معارفهم عن الدانية الفصحي

وسمس مستوى بدى صبحت به طرق النماء في الداسة موسد من الطبقات الوسطى والدام على بعة محمده رفيع ، بعير عبر مشقمان إلى هجات المدو من الأعراب فالاحتداء التام بلعة البدو ، بدى كان حبى محتد العرب الدى ، أسمى مطامح محصر بن منقمين ، صارعي عمر الدان الثالث ما من التقمير الذي محتم باحدالاف الأحوال ، بن أن كون مطاوع ، أو داعم إلى السحابة ، أو عبر لا تى

وهكدا صارت الدانية الفضيحي ، في بدانة الفرن الرابع المباشر ، بعة للكتابة قصمت حميع أشواط مواه وككو سها، وما تعد فائلة الربادة من النموا الحلق فقد عدب عودجيه مدانيه ، وتعلب إشعاع الحمال لفني في قواسها على الفاقة الحشية ، والعراء المستكرة ، في لهجات الأعراب لمعاصر بن

حقاً عدكات لمه الدو إده أعا في مستوى من الحاوص والنصاعة لادانيه الدواع والحصر بين ، لاسم إدكات السميم لا ترال مجتمعه بمظاهر الإعراب والتصريف القديمة ، بيد أنه في كل مكان كثر فيه احتلاط الدو مبارهم من طبقاب السكان ، وكذلك عبد تحولهم بوجه حاص إلى الإظامة والاستعرار ، ومهذا إلى

الانصال لدى لاعني عنه باسكان الراع الدين كام يحدومهم أيه سنكوا ! فقدت نتهم من صعالها وحلومهم فقد أكبير

و إلى أى حد كانت الأحوال مث كة معددة الهدا ما كذه عنه الما مهداى ( متوفى جد كانت الأحوال مث كة معددة الهدام لا تران عمل في لاحتمام مهاية القرن الدات الله عمد كانت الله الحديثة الأصلية الأثران عمل في الاحتمام أمام عرابية الشال و قول همد في الأيان الله القعم المتحدد كانت سالدة عمد في المعلقة المحيطة على حص فعات ( عدا برايج العالمة ) إلى دعار وقد كانت هده هي المعلقة المحيطة على عالمحمد دولة الحير الن العالمة المحيطة على المحمد المحيد المحدد الأقابي وعدال المحدد الإقابي وعدال المحدد المحيد المحدد المحيد المحدد المحدد

وكديات كانت لمحمر له كسرة في منطقة الحدول، وقعه عدد نحو الشهار من صدم، إلى الحية صددة ( ص ١٣٥ س ١٥ ) التي كانت السود فيم عرسة النهال، وفي عد هذا حديث لا سنه لأعديه النهارية النهار ستى وجود الاحتلاف ، إذا لم كان قد فضى عليم شاما من قبل عد حدين

وقد صاعف من عده الهمد في وصه في صوار هذه الأحلاط من الهجات أنه م لكن برى فقط أن عه الكنامة هي القدوة و مدن مال كان برى فوق ملك أمها تصور اللعه الأصيلة الحاصة المعددة عن النعيير والمدس ، والتي عرعت مام تدريحا الألسنة واللهجات التي كانت سائدة في عصره بالقاد والنجر عا

وعلى هذا النحو وحده يتصبح كف سنصاع أن عترص راص ١٣٥ س ٢٥ )

<sup>(</sup>١) ممه چژيرة البرب من ١٣٤ – ١٣٢

<sup>(</sup>۲) من ۱۳۵ س ، وفي كله - متعمده كرا عهراس للموي الدي محمله - دي عوامه لاك العه

أن صنعه، كانت فيهيم نفايا من حربية محصة ، أو أن الاحط أن أهل سدن لفتهم وديئة ( ص ١٣٤ س ٢٤) ، وأن في مصهم نوك وجمعة إلا من أدب منهم

ولا ستطبع أن ستسخ من مثل هد لأسوب في ملاحظة علافات اللهجات إلا أن الهمد في سس كل عجه النما بس المحوال، ومحكم عليها من حيث اللعاجة والعلمة من وجهه علم واحده ، هي مطاعم أو محالمة هذه بقو عد

وهو عطر عد هدا ، هل هي معددة صعبه الههم على من حرح س محتصه الهمم على من حرح س محتصه الهمم معندة سعد به ، أسساً من عه أحربي ، معدد من سلمد من سلمائلين إلى معد بعد بعد المعه الله هذا بال صور سكن لشح و لأسم على أنهم فود الاستعقول عندًا فصلح ، و بها بن على أنهم عراية كامل لعجم فولا يدكر أن كام من فيث عن هجات حصرموت ، فهو كسي بأسم سو ولا يدكر أن كام من فيث عن هجات حصرموت ، فهو كسي بأسم سو عصح ، و فصحه كمدة وهمدال و عص الصدف الصدف العدم المنافق المنافقة المنافقة

وكانت فصيحة أيص هجة درهمه بس مأرب ودمار ، التي يحدوه الهدد في سير الصورة الديه حدل بدس له قع في الني الشرق ما دمار ، وإهديم كوامار لمتاخم له من الشيل الشرق أصد ، وإهديم لحد ، شحور به ، وحس دقر را به قع في منطقة مأرب ، وأحير منطقه الداهم التي حد من مناطقة الدمراه الداهم في منطقة ما مراه الله ( ١٣٥ من في مناطق على حيدالهمد في من فيهد مدحة ( ١٠٥ من يدل على أن حوص اللعه الايرجع إلى الدم والسب

ن على هيدان بن ١٩ س ٢٩ ( وأسها خرى وع إسلامون الوم )

و يعد اهمدى أحد فيس شكلمول عصاحه أقداماً من منطقة همدان المستدة إلى النبول الشرق من صعاء ومأرب حتى حرال ، وما جاور هذم الأقساء أبضا ، حث تسكل قدال أحدرث في ، حدة اعلى حين أن صناف ، خوف الأعلى دون دنك في الفصاحة ( ص ١٣٥ س ٢٠)

كدلات يعد من الفصحاء سفيان ال أرحب ، وهو شعب من همدال ، على ما عرض من أنهم محدول أما مدلا من . أن مأد ما للجر عب (") و يستجلون أشى الأنف في حميم الحلات (")

و سو حرب ، څخه من همدان في بير ۱ و دعة ، وهم اهن پريانه في خميم کلامهم ۱ علي خان ان بي عمهم (۱۰ بي سمد افساح

على أن المنطقة المصلى التي سب في المصاحة المدأ في الشهال من حسدود التمن الحقيقية عبد وادعة ، وسند عبر سناله السروات على الباحل إلى سرالي شنة احد برة

وقد د كر فيد ي في س ١٣٩ س ٣ س الدائل التي سكن هذه منطقه التي يعترفها صر تي القو فل ، مص أهاد من مدحج ( حلب و سيد ) ، وقصاعه ( سيحال وسيد ) و أرد شلو الدار التي أساعه ( ) وعاد ) ، ثم من جنع ( ) ، وهلال وعامر بن رسعة ١٠ ثم مد هند مرة أحرى فص ثل من الأرد ( الجعر ( ) و دوس

وهو عالم الذكر من من منه من عالم المؤلام الله المسرم المهراء المراجعة الماليات . j Schleifer وعد الل المدام عال المالية ELLI 302 B

(۲) العداهد من عصائم عدائم عقل ن عبد عى عصر بن ۱۹۳۱ الديني الا س د ۲۹ څ ووردت أيماً في د د أحمد ۱۰ ص ۱۳۹۳ في عدت ، عبل من عام مطام في مدار ۲ (وفي عددي الأدم بعرات بداده أي الأمد و ۱۲۱) ۴ و سبب آخاون لية جير ، وهي القسيد الضيورة

(٣) ذكر اين حتى أن عدم لغة المعارث ؟ حد 3 S P3 مدم لغة المعارث ؟

ع) اطراهیدان س ۱۱ س .

د احد اهدی بن ۱۳۱ س ۲۱ ( وغروب فی کلاب و محدو )

<sup>(1)</sup> اظرین ۱۹۹ س ۷ ،

وعمد و شكر ) ، ثم من فيه فقف فنجلة ، وأخير صافحه سميم سي على وركبه سه وحه حص إلى أل المحمودات لتى سكن سعوح اخبال الله بنة من هذه القبائل ( خاه تهامة ) أقل فصاحة ثمل منشول في أعلى حدل وكما أثر حوار يهامة أثير سندًا في فصاحة اللهه في همام لمناص ، أثر ألف على المأثير في إفام لحوف من حرف فصح ، لو ألم يكل حوف فصح ، المواري المناد في ( ص ١٣٥ س ٢١ ) . عول إل سكال حوف فصح ، إلا من خالطهم من جيرة لهم مهمين

أما أن أهل تهمه مصول عربيه ردئة فيد ما سنه د مصوح من ملاحظه (ص ١٣٥ س) ، حث قول إن بير لأشم وعك وحكم من بي سعد عشه و) من عص تمهمة لا تأس معليم إلا من سكن ميهم الفري أن و وه عول في فل ١٣٥ س ٢٥ بعد فسلتان أحرب في حور الأشم بين ، هم موا و قد ، بدس مدول من أقلف أن ، وهو فصيعد ل أحل ،

كدلك في باحثة صعدم وحدد أهر بنة القصيحة فقط عبد بني حولان الدين الجيمون في السهن ، على حين أن بني قبياميم الساكتين باستحاص ( العوار ) عيم عبر قصحه ( ص ١٣٦ ص ٢ )

و صف همدایی هجات آخای آم عار قصبحه ،کابیجاب څریه اس دمار وصيفاء ( ١٣٥ س ٢٥ ) و شجة السکاسات سامان کنده .

و مد وسط فی الفصاحة ، ولی لیکمه أفران ، هجات مصر فقاع قم فی المطقه احدیدة ألف و اسس ، ( عربی دسر ) ؛ ولی لیکمه أفران أحد ما حور دلك فی حدل حرر ، و یا کال سها ما هو متوسط مین الفصاحة و یاکمه ؛ علی آن سها أبضاً ما هو أدحال فی الحدریة المتخذه ، لا سها فی اتفائل الساکمة منطقة حدل الحضور

ر ، كو هندي في من ١٠٥ من ١٨ أن د الأشعر وعث وعد حكي الصحاء ٠

۱۲ من ۵۳ س ۵۳ .

۳) س ۱۹ سی ۲۰۰۰

وعل الحجادب الدين يدخلون عين الفياش الأخيرة بقول الهيداني في ص ١٠٦ س ١٨ إن أصليم جميري - واحجادت من خمار وقد سهمد ون

و مد من دلك تحو التي ، في همد ن ، كي نقول الهمداني في ص ١٣٥ س ١٢ همد إلى جانب عدر ، وهمه م، وحجور التصحاء ، ما حد عَثْمُ أرفياً مثل بعض فدم ، و معن أحد كماك في البحد من همدان ، سود عرامة محاوطة حميرية في سهي المون واحشب (١)

أما طاهر همدان ، لمحدي ، أي لمو حي او فعه على الأصراف من هصمه ، فلمنها فصيحة

وهجه حدل ، في سطعه اختله أو فعة حد في حدل الأحدل ، عسيره لفهم ، فمر نعقد ، على حيل الشرق في المهم ، فمر نعقد ، على حيل أن هجه خصب (") ورعين سفست المثلال من حهة المشرق أفضح من حيلان ( ص ١٣٥ س ٣ ) ، على رعم من أن الأخير إلى ، وهم رعبل ، حمر إلى في الأصل (")

وكدلات شأن الدلافات المعوية في منصه الكلاع في الحدوث ( في من أثر س ٢٦ ) : في خداج فصاحة عايده مع غيرم من الدن الحبري ( أي من أثر المعاب اللموية الحبر به في عليه ) وفي سرام أي أعابية ( بسطق احدية ) عقد و سود الملهجة الحبر له أي ما أي الساطق الوعرة الحبر المعاب الحبر له أي ما أي الساطق الوعرة من الله حي حديثة الوعرة من سراو حبر الأسبي بين من بسمون وين حق - (١) إلى حملة بن أهم من هوارن التي هي من عرف الشان ، ومنا كمهم في منطقة الحبان الحبوية الراعمة على الطرابي من على إلى صنعاء ويقون اهمدان في وصف هجتهم الإسوا مصحة

ر١) اطر في خالام سكانه عبد و ص ١٩١ س ٩ .

۲) کسیر Müller جمسہ باعدد المعدہ ، صر ملاحظاته می ۱۰۱ م ۱ می گتامه الهمدائی .

 <sup>(</sup>٣) همدان س ۱ س ۲۳ رحیت بدول و هم کلاف رغین لایسکه رلا آلهدی رغین خ)
 (٤) اظر الصدای س ۱۹ س ۱ م

وفی کالامهم شیء من التحمیر و خرون فی کالامهم و یحدقون فیمولین به بن مُنیّر فی دیرن امم ، و ۲ سیم فی دیرن المم ا

وأنعد من دلك إلى لحنوب ، توجد هجة أفضيح ، في لحُج ، وأنهل الم. ودائمة ؛ والعامر بول من كندة و لأوديان أفضيتهم

ويصف الهنداني لهجة السكاسك الساكبين حوار مدية خيد، بأب متوسطة ( ص ١٣٤ س ٢٦ )

ولهجات حبشان الدومة حبواني أين ، وما حبورها من نقاع ، حميريه ، مثل لهجة المشرو (ص ١٣٥ س ١)

وأحيراً في معاور في منطقة : تعراً حديثة - بنطقون في سافلتها للمجة فيها عشة ، وفي عبياها أفضح من بالك ( ص ١٣٤ س ٢٥ ، و طر ص ٩٩ س ١٧ )

أما عن للهجات عنى شكار بها حارات أمين ، فيكنني الهمداني (ص ١٣٦س٨) غلاجطة عامه : وأما الما وص اللمها القصاحة ما خلا فراها ، وكداك الحجار فيجد السفلي فإلى الشام وإلى فإل مصروبان فايار رابيعة ، فها القصاحة إلا في فراها

تم حتم دلك غوه ... فهده حاب احراره على الحميد دول السعيص والتعليل (أى دون التفصيل بذكر الحصائص الحاصه )

هذا ؛ بيد أمه لم كن مراء هد التمواج للحياة للموية المحلى في اللهجات هي العامل الوحيد الذي حمل المقابل ، منذ القرل الراح العاشر ، على تعيير علوهم إلى عه الأعراب المالة لقد كال أدعى إلى ذلك العلور هذه الحملة الثانته ، من أمه قد حل في ذلك العهد ، محال بعشاط في الحم والوصف الذي كال يقوم به علماء اللعه القدامي ، عمد للعة منظم سطح فسمية راد المناحثين قوة وثمه من أنصبهم اللعه القدامي ، عمد للعة منظم سطح فسمية راد المناحثين قوة وثمه من أنصبهم فهذه البداهة المطلقة التي كان القرال الذي الدمن ، يعتمد مها كل أعرامي فسمح على أمه قاص عوى عير مسرع ، وكان سحى حكمه ، ويمتثل المطقه ،

قد تركت مكان للروية والنصر العلمي ، الدي لم بعد — كم كان في القرن الثالث -يكسي دأن بفترص على صبع و ستعيلات مدفرة، من عه الأعراب ؛ بل أخد يبحث في عد وتمحيص عن وحه معمول النصاد من مة الأعراب وقو عد النحو .

وقد كان من حتى ( سوق ۴۹۳ هـ ) بحداث كثير في سي شامه الدكان الشجري لا يرال بعش في الموصل الأعراض من من عقبل ، هو محمد من العند ف الشجري الذي مات اللامة عرامته موقف كبر من من حتى ، وعجب معه دراسات في الله (١) وعلى رام من دناك فقد حصيص الله حتى في كه به الحصائص ، فاتا مستقلا الأعلام الأعراب (١) وعلى الها منه الإعال مع السادة ألى على الله رسي مستقلا الأعلام الأعراب فد نصول في للحن لأمهم است هم أصول المحاوم، ولا قو اين يد مصاول مها ، و به الرحم الهم فضاعهم على ما مطقول الماحة ، و كما الشهواه الشيء فراعوا عن القصد

وها هو دا مثلا سعر بي السكليات حلات السوالي ، بدلا من الحكيات وردات روحي ، بدلا من المحت ، واستلامت حجر ، بدلا من شيت ، واستلامت حجر ، بدلا من شيت ، واستلامت معجر ، بدلا من أو به ت دال عليه من الصحة فل أو به ت دال عليه المرها أن يسامل الهل يحور للسكال السبع السبع والسكام بدها المستعلق من العلط ، لأمه بتصادم مع أصول الصيغ والقواليات

و تدأل تمط مصله ترجع أصابه إلى : في وب ، في العلط إدا حمله على مصائب ، ملا من مصاوب ، و إن الشرات هذه الصلحة المسلم على صحائف حصافي المتعال الأعراب اللموى

<sup>(</sup>۱۱) عار ناخوسه ایرماداخ ۱۵ س ۱۵ ۱ ۱۳۹۰ شنهای اعظامی استراخ الدولا س ۱۹۸ س دا ۱۹۳ (۲۶ د کرد سندسی فی برهر خ ۲ س ۲۰۹۰ ۲۰۱

وعی عکس دلك بعد : أمسلة ، حماً فياسيًا محبحاً للفط • مسيس ، أى محم ی المده ، لأمه لا تری أمه مشتق من سان ( من ی ل ) ، مل من • مسل، عملی • مان أصا

الله و الله و الله و المعين ، أى الده حار ، أصليه ، لأنه في نظره ليس مل المعين ، ال من فوهم : أمض له تحمه إذا طاع له له ، فكذلك المام إذا جرى من العين فقد أمس لنفسه وأضاع مها

هد وكون الدرع في هدد لأمنيه رحم في الأعلى إلى أصل الكلمة واشتقافها ما مات من ال حلى واشتقافها مات من الل حلى في هذا الموسوع بالدات ، من حيث هو مؤسس مند الاستدال الكير ، رأى على تاسب وم لكن لدور محده أن شارن عنه صحية الاستعالات عام المقابس من الأعراب

وعلى المهيمين من دلك ما وصال إلىه في دلك التوجع الله عن الدي فاله عمار الكلي يشكو من عرور المحمة وحرامهم (١١

قیاس محوم هد الدی شدعوا ست حلاف تدی مسود أو در عوا ود له حفص وهدد الس پرتمع و بین ر بد فضال الصرب والاجع و بین فوم عی پاعر بهم طبعوا ما مرفول وما بد تعرفوا فدعوا د المحوس ولا بدی به البیع ماد عید من لحد می ومن الله من ومن الله من الله من حمن الله من حمن الله من حمن كر يين قوم قد احتام لمطفهم الأن أوضى أرض الأشد مها

و پروی أن قائل هذه الأسات السعيل عطاء مرعوج ، وحر بدلك على نعسه طعل اسحاق بدس لا پخيرول إلا : المراغج - وهذا من الأحوال بتى السعيل فيها معمول الثلاثي عنظ بدلا من معمول بردعي ، مثل المأثور ، بمعني محسر ، ومتعوب

<sup>(</sup>١) ياتوت : إرشاد ج ه سي ٢٠٠ .

على منعب (۱) ، ومصود ، على مفسد ، ومنعوس تعلى منعص وحله الانفه له كردت فائده حاصة اس حيث ولالتها على أن التحليدات ليي لا يرال يعرى سنرها في ناييجات العدائة ، عاصر على مدن ، من طهرت كذلك عد المدوس من لأعراب

ومثل هد موقف مر ب ، و باث الصرة ماقدة ، عر ية البدوريان ، طهرت عبد الأره ي صحب معجد ( سوق ۱۳۷۰ هـ ) عد منحل بالإسار عبد ما عارض في معلم الأره ي صحب بالاسار عبد ما عرض في معلم الله عبد حوالله من الحج سعة ۱۳۲۹ هـ ، وكال المرب بدال المح أسير في أند مهم الله في المواجه هو به من أسد و يميم ، وقد طل عبد ها دهر طو بلا ، والحجه في مشاه و الصيفه و وي مقدمه معجمه فل المتهديات فا اعترف أن الله عبد في بدات على بنا الهاد المدة مصيمة ، و لكمه ورا بل الماث أنهم كان المحمول طد المهم الدواله وقا أجهم بني اعد دوها ، ولا يكاد كان المحمول طد المهم الدواله وقا أجهم بني اعد دوها ، ولا يكاد كان في منصفهم حل أو حداً فاحد الدارات

هد ، في كان عصد إلى الدوس وإنه الان عسل بناك فصايداً إلى عليها المواقع وها الدائم والمائم على والنول على الدائم والمائم على الدائم المائم المائم والمائم والم

Oraf وردب حدة صنعه أنف في الأسوس عمر به لم المرابه لا المرابع Sprachgebrauch 87

<sup>(</sup>۲) والحير ورود في طريق مكة كانت عندم وقنة ابن أني عرمتني باعاج سنه ٣١٣ م (٣) انظر تهدت المه ( كتب عنه ، Zetterstéeu, M 014,7 ) وبانوب إرشاد ح ٢ ص ٢٩٩ ؟ و ان حسكان ح ٢ ص ٢٩٦ وانظر أنماً كلام الأخرى عن السلقه ، في ناج العروس ح ١ من ٢٨٣ من ٣ .

<sup>(</sup>t) باترت: إرشاد ج ٢ س ٣٦٧ .

<sup>(</sup>ع) ياتوت : إرشاد ج ٣ ص ٦٠ .

ودر خرك لدفع على هجات الأعراب يرجم - قس كل شيء يلى الطعات البسطى من المحتمع في القرن " الع - الدشر ، لم بعد تحوط البداوة مدالك الإطن بعد ع من الكفّ والشّعب ، والإعماب الماطق لشعرى ، الذي كان لا برال ، إنان الهر ال ث ، برى في أساء الصحراء الأحراء صوراً بحشمة للم حولة الحقة وحميع قص أن الإسابية ، ومثلا عبد عوفه ، و الشرف ، والسحاء وكرم الصيافة . وحروب مد مطة الاهمة ، التي رعزات الدولة منذ ٢٧٧ ، ١٩٩٨ ، وحرات أن بر ترقام ، وأشب حراكة التحرة ومعاملة ، وأشبت السلب واللهب في قو قل عجميع ، و سعت أحيراً في سنة ١٩٠٧ ، وحملاها ، وشعبت السلب واللهب في قو قل الكمنة الحالة الممكنة ، منهمي قسو ، وقت طلب التي قشعر هوها كل مسير الكل دلك أن على المدول عامل ما كل دلك أن على المدول عامل ما كل دلك الدول ساء عراد ، قارد ، قارد ، قارد ، عار معام ولا المهدول المهدول الوسون عالم عير المعام المعام المعام المهدول المهدول المهدول ما وسرعال ما عير المعام عالم المهدول المهدول المهدول الدولة ما المهدول المهدول المهدول المهدول ما وسرعال ما عيرا أي لعدم طاله المهدول ال

وقد ساوق هذا جنبا إلى جنب معرى حكم الشعور وحرب و دوق المي . فق أيام الجاحظ كان بعد من أنفس سع الاسترع إلى الأعراب العصيد، أماى أواحر العرب النات - الناسع و فيمرر اللا النام (حولي ٢٣٠٥) في أبيات يمثلح مها النحو وأنه كثيراً ما معم من الأعراب أعاماً مستكرهه قبيحه (١) ومن المد ب الني بعض مها الصاحب في عدد في النبي وأنه يحرص على ماطي التفاصيح بالألفاظ النافرة وال كليات الشادة ، حي كأنه ويد حدد وأو عدى اللبي وم يطال الخصر ، ولم عرف السر (١)

ومع دلك فلم بكن من رأى ابن عناد أن شاعراً أيَّ كان يستطيع أن يبرّر في الشعر دون إحاطة عرايب اللعة . فقد سحّل أنو حيان التوحيدي في رسالته (٢٠)

<sup>(</sup>۱) بادوت : إرشاد ج ٥ ص ٢٠٦ ؛ ابن رشين المبدد ج ٢ ص ٢٠٦ ،

<sup>(</sup>٣) ١٠ عباد ١٠ سكتم عن مناوي التنبي ( الفاهريد ١٣٤٩ ) س ١٤

<sup>(</sup>۲) بابوت : (رساد ح ۲ س ۲۰۱ م

التي كنها في محقير ال عدد وال العسد ، موقد أسكر فيه على أحد الامراء ال يتحرأ على قول الشخر وهو يعهل كثير من العرب ، ثم مرد عبيه سالا طائفة كيرة من السكليات البادرة المهجورة من نعه الأعراب ، كل يعجر الصاحب المعتد بنفسه ، د يحيط عمرفته ، فسأله عن اهيلم (1) ، وهو اللم الأكول ؛ والتشلط (2) ، وهو اللم الخائر الثخيل ، والعسم (2) ، وهو المنعد وقبل العمل ، والتشلط (2) ، وهو المنعد وقبل العمل ، والتشليق ، والعرب أو الناويل الرعب ، والتحقيم المسن ، والعاويل الرعب ، والم ديحل ؛ والقياس (1) ، وهي الدال ؛ والدعم عمرية العسمة ؛ والقراء وط (2) ، وهي الدال ؛ و فد عمر الدول ؛ والمنال ، وهو الرحل الدول ؛ والمنال ، وهو الشيح الأحق ؛ والمنال ، وهو الرحل الدول ؛ والمنال ، وهو الشيح الأحق ؛ والمنال ، وهو الرحل الدول ، والمنال ، وهو الرحل الدول ، والمنال ، وهو الرحل الدول ، والمنال ، وهو الشيح الأحق ؛ والمنال ، وهو الرحل الدول ، والمنال ، وهو الشيح الأحق ؛ والمنال ، وهو الرحل الدول ، والمنال ، وهو الشيح الأحق ؛ والمنال ، وهو الشيح الأحق ؛ والمنال ، وهو الرحل الدول ، والمنال ، وهو الشيح الأحق ؛ والمنال ، وهو الرحل الدول ، والمنال ، وهو الشيح الأحق ؛ والمنال ، وهو الرحل الدول ، والمنال ، وهو الرحل ، والمنال ، وهو الشيط المنال ، وهو الرحل ، والمنال ، والمنال ، وهو الرحل ، والمنال ، والمنال ، وهو الرحل ، والمنال ، والمنال ، والمنال ، والمنال ، وهو الرحل ، والمنال ، والمنال

تم سأله عن المرق من المرّم وهو الدّسم و سنة الدّر ؛ والرّدم ، وهو السدّ ؛ والخدّم، وهو أكل اشي. والخدّم، وهو القطع ؛ واحره ، وهو نصم الجررة وتحوه ، و نقصم ، وهو أكل اشي. اليانس ؛ والحصم ، وهو القصم ، وهو القصم ، وهو كمر الذي ، الأحوف ، والرضح وهو كمر مثل حصى أو النوى والمصم وهو السكسر من عير فصل ؛ والمصم ، وهو كسر الشي، مع فصله ؛ والمستقس وهو الرحال حدّاء ملاً و يه أتحميدان ؛ والمستقس وهو الرحال حدّاء ملاً و يه أتحميدان ؛ والمستقس وهو الرحال حدّاء ملاً ويه أتحميدان ؛ والمستقس ٢٧٠

الأفاق الخراج التفاطئ المتمع رفيا فالكالمي الفيال

۱۴ أبوريد عادُ والين من ١٤٤ من ما

والأوار المان صاحب الأجالة والتي شراح مصداد الكامة عني أن عاقدات

( المعلى عدم ما الداع مد كان الكند من ١٩٧٣ م

ع، في نصح مديده ، كا في الديمة الحدة - بدروس ، وقد ذكر بينتافي في عبط المحدد بر بالا بالديمة الحدد عدوس ، وهو النص أدوى و الرد السماوك ، والحدد عدد المدارة والرى فيه المراجعوب عدد المداوس بشيراً ، في كانت الحيوان فللحاجط المحاسم على المداوس ، وهو عش اللجام ، وعاد الدي الديم عبد المداوي يشع فيه الحيل يبعيه ،

(٣) في السجة العدوعة (العديد) لاك ، وهو علمت الوطران وود في سم حالر : هيوال من ١٠١ من ٢ ، وواد في سم ذكين الرحر ٢ علم قاح العروس برالا من ١١٦ ؟ احد العاجم لامة واعد الاصطحري من ١٣١ من لا

۱۱، في منحه اصامته و دسكس دامين بهدالة أد وا كن احدر في مصاد مين المدارس

وهو الرخل أبوه مولى وأمه عرسة ، واخيتعور (١) وهو الحدّ اع الحال ، واليستعور (١) وهو الباطل .

أنم سأله عن الشعوف ، وهو قدة الحيل ، و حدر وف ، وهو لعبة الأطفال (كالبحلة) ؛ واحبر ون (عودانه كون في ارمث واعتمد (ا) ، وهو القبيح المطر ، والحديل ، وهو الدى تحمم كل شيء ، وعن عير دلك من الألفاط البدوية التي طرحت من لاستعل واكن الصاحب ، يش في أسئسه مبدأ لا تنقبه اللغة العربية كا المطرف ، الدى لا يعم ورباً إلا له دة أنحو به الموجودة في شعر البدويين من الأعراب ، في عنو إلى استعلى أعاظ الأعراب ، على أنه معصلة من معضلات الأسوب ورع كل سيمانه الاعاظ المعوبية في السيعة الأجزاه : الحيط الاستعال الدوي الحاص ، هو سبب العام (") في معجمه اللهوي ذي السيعة الأجزاه : الحيط الدي أنقه مع حرف في عنه حدث مع ربر لماذة و إن كان فقير الشواهل ، الدي أنه من أنه كان يسم عمه للصوص والدح بن ( من كاة مني ساسان ) أبا دلف الحرض ، هو الدي كان أنصا شعر أو قاحس طريق ، وقدام للورير قصيلة الحرجي ، لذي كان أنصا شعر أو قاحس طريق ، وقدام للورير قصيلة الحرامية والمورية والمستعل والمستعلة المستعلة والمستعلة والمس

 <sup>(</sup>۱) این آنسیجة الطبوعة حسور بردناه شابه و مو علم بروورد آفاد حسور مثلا این دیوان هدیل می آکل برار این دیوان هدیل می ۱۳۹ می ۱۴ وی لادن یا ۱۰ س داد ای بیت مصور علی آکل برار ۱۳۰ وردی سد عروم ای برد ۱۰ نفر الدارای شد کا No deke.

<sup>(</sup>٣) خدا اللفط المأخود من سيرسه ، فيتره الديوري أنه دود في حوف أدونه حجرته وحد في حوات الدوريين و وطاهر أن هد الله كان عرباً على الدوريين و (١) ورد خد اللغط في شعر أبي الحم واطام الله مروس م ٣ ب ١ - ٥ ، ويهديت الأكدر لابن اللكت من ١٠٤٧ ( دول سنة نقال ، وقي ما حمة الحمية المقدر القامة قبل الدر أبي غير من كانت أنه عرف عن قددد بالدال ، والصوات ؛ فقطر بالرام كاندكر و (١٥) حامي حدمه الكتر من ١٩٠١ من حدمه الكتر من حدمه الكتر من حدمه الكتر من حدمه الله الكتر من حدمه الكتر من حدم الكتر من حدمه الكتر من حدمه الكتر من حدم الكتر من من حدم الكتر من من حدم الكتر من الكتر من من حدم الكتر من من حدم الكتر من من حدم الكتر من الكتر من من من حدم الكتر

<sup>(</sup>۱) محو مئی سب من شعر د کره. شد بی ای سمه ج ۴ من ۱۷۱ ؛ واقطر ای هدا : Goldziher, M. h. Studien 2, 165, Mez, Renaissance des Jalames 238.

و حيال على حيل يرى الله عند معرفة عرب اللعه أمر لا مناص منه ، رى أبو حيال في بعقيمه على الموقف لدى صوره آنة (١) الله أحداً لا يهنم بمثل هده الألفاط عير من فارس ، أستاد الله السند ، وأن الشاعر لا يصبع عمل هذه الألفاط شبة وماد بين الشاعر وهذا الصرب من الأعاد الشاعر يطب الفطاً حراً ، ومعنى بديعاً ، وبطباً حاواً ، وكله شيفه ، ومثلا سهلا ، ووزناً مقبولاً .

فا سهولة والرساقة ، والصفل والاسفاء ، هي الطائب التي أموحي في الاسلوب الله أموح في الاسلوب الله ، وهذه الأمور تقد معاليز في المتركا في الشعر ، أي في حميم الدائم الله من الله من الله المصر الإسلامي الأوسط ، وهي مع الإساع والأصالة لفكرية من حيث المعنى والحيال ، عير ذلك الساح الأدى فامرن المدكور طائباً عقلياً سعمه إلى المنوص والتعمق

وهكدا لصنح الشعر الرفيع صرالًا من بلاعه النمير عبرت من النثر، وعلى المكن بكست النثر السنعوع صنعة شعر يه فنيه و بدير كان يعرف من قبل عرابه واصبحاً بين الشاعر والناش مصارت القاعدة أن السكانب النبيع يعرف كيف مصرف في التعبير بين الخطاب المنظوم والعطاب استور

ولا وحد بين كبر رحل الدفر في الفول الربع، من لم نفرض أيضاً الشعر الرشيق ، والبطم الأبيق الخوارري ، المديع للمد في ، الن العميد، الصحب الن عباد، المهلمي، الإسكاف ... الح

و إلى أى حد رسح الشعور والإحساس شدة الفرامة ، وفوة الرابطة ، مين المهر والشعر ؟ هذا ما بتصدى لسيامة كسب ه الصدعتين له لإلى هلال المسكري ، الذي يمالج كلا الأساويين جميعاً في المتاج الأدى

<sup>(</sup>۱) باتوت : إرشاد ۲ س ۲۰۲۱ م ۰

## ه العربية ، واللعة المولدة

### فی اقرن الرح لهجری ۱۰ العاشر المیلادی

آذِن انجلال الدولة العاصمة سها ليَّ إلى "كَدُر من عشر دو للات مستعلة سنة ٩٣٩/٣٧٤ ؛ بالتداء عهد جديد للعربية المولّدة

فاكتساب التجور الحديد من سنطان حدد ، أم عله أثره في السوسة و الاقتصاد ، في كل إقليم ، قسس من كان كدلات مند الآثر في الدائرة اللعوالة وقد الصيب محاب كل إقام ، حصر إلى مص ، و أعت مجموعات من اللهجات تحدر كل منواعل لأحلى المنيا الحديث ، قود وضعف ، باشار كه في كفية عاصة من الأصوات ، والصدم ، وقواعد التركيب ، ولم دة العلولة

وهده اللهجات الإفليمية ، في الدان ، وما بين الهراين ، وسور له الوفلسطين ، ومصر ، وسور له الوفلسطين ، ومصر ، وشعان أو عيه ، وأسباء المصحب على علم التعقيل ، وأكساس في كال إقليم لولة محدية دا طالع حاص المحدث ودم المقدسي اللي كتاب رحمه اسكتوب سنة ١٤٥ من المحدث المحدث الإسلامي إدادان ، على محاولة تمسر كال إقليم ، من الوحية للعوالة ، ما المعتمرات محدث له

ومهدا كان كنابه ، الذي يصور دروة الأدب الحداق للعصر الإسلامي الأوسط ، كبراً عاريج العراسة عولدة ، بدين به الديات بعدية القلمه ، لاسها نامط إلى حفرافية الكابات

ومن بنحية أحرى بني مقاه العربية الفصحى ، من حنث هي مة الأدب الوحيفة في العالم الإسلامي ، ثاننًا عير ممارع ، حراً لنفاء وحدد الثقافة في الدولة كاملة غير منقوصة ؛ بن لقد ارداد الثناء هذه العربية الفصحي عن دي قبل الأن حميم الأعاليم أحدت تستهم في إدامه صرح الأدب العرابي مشاط أعطم من الأوذاب التي كان أدب العراق يحتل فيها المحل الأون

لم عدم حدود الأن يم حواجه وقواصل في سس الأدباء والعداء والكناب والشعراء . فالملي ( ٢٨٨ - ٢٥٦ه ) لدى شاقي أمينيه ، ودادب المداد ، عمر والشعراء . فالملي ( ١٩٥٨ - ٢٥٥ ه ) لدى وصله إلى العراق ؛ وحدم ملف الدولة في حلب ، والمعلى في حديث ، والشعر في حديث ، والشر في المساور ؛ والشار في المساور ؛ والشار في المساور ؛ والشار في المساور ، والصاحب في صفها ، وعدم لدوله في شاء ، وحيم حداد المامهاله في المساور ، والمال حداد المامهالية والمساور ، والمال دالم المامهالية ال

و تمدم ما مدلاً حر حیاد مای ، بنی کان ماه ای ما و ما و سور به ، ومصر ، وفارس

ومثل هذه الحدة في النحوال وبد مرات ، كن أد عير رأله في كان هو القاعدة المطردة ، وهو سبن إلى أي مدى ب ت دور في هيم المهدال عمر الحياة الأدبية وشروطها في فقد صوفت صفه كسرد من لاده، احوا بين في محيط العالم الإسلامي من قطب بي فقل ، وكفات سبت شاطاً داد في مدى لأفكا وانتقافه واسد ها و وحفظ هذ للعة لأدب طامها عصبح الكا حمله أيضاً لفة العلم وانتقافه في الإسلام ، التي كانت عهم أيضا حارج الحيط العربي

هدا ، وقد ساعد على اتساع دارة عود العربية ، أب صارت لعة فصحى في درحة أنا منة كاملة الحقات ، ولم لعد للى أثير حتى متدول مع لهجه الأعراب في يعد من المستطاع أن مشأ المراء و لترعرع في لبنة التوية حية ؟ بل كان عليه أن للعمل كا يسمر عة ماتة داترد

١١) الله في اللهاج لا من ١٦٧ تر للدها

<sup>(</sup>٢) السكتان الدكور ج د س ١٩٩٥ تد مدها .

و شیر إلى وحیه طر الدو تر الإسلامیة إد دا؛ حول هده المسألة دعوی القدسی : أن أسمی درحت العربیة كان فی فارس ، أی فی أرض غیرعربیة اللغة ، لأن ادس هماك كانو، سدلون احتم د عصم فی درسم

وفي دلك العيد كان إمد قصيحًا من سسير من حصّ في مراعاة الإعراف والتصر ف ، ولاحظ قواعد العربية في صوح الأقلال والأسماء ، وتحلب العدارات الدراجة في احتيار الأعاط وردًا فقد صارت الفصاحة وسلامة الملة أمراً محصوراً في التقافة المسكمية ، ومن هنا سدت حدث فيداً يجسنه الموا، على نداوت كبير في المراتب والدرجات

وكان لا يعد إداد أمن النحل للعوى إلا الاصطدام الشبيع مع قواعد النحو ؟ في عمد الله المعدن من الاحتلاف إبن الاستعال الموى القديم والحداث في محاري النماير الحي

وكثير من التصادم مع روح العربية الفصحى القديمة يواحهنا عند جمع المشتين في أوائل العصر الإسلامي الأوسط ، لأن صلب الأسلاب في لفتهم قد صار فعلا من العربية حولدة .

وحتی الحة المتنبی ( ۳۰۳ – ۳۰۵ هـ ) التی تأثرت أثراً قودًا عدُّان للمجات الأعراب - فصی الشاعر ما ترید علی سمین وهو صلی من سنة ۳۱۳ إلی ۳۱۵ هـ فی فسلة کلب فی أرض المهاون<sup>(۱) - ش</sup>حمل سمات من العربیه الولدة

فهو بتحدث على ك الإبل (٢٠) ، فيجمعها على صيغة ، ركباتها ، بدلا من صيعه الشمة ، ركباتها ، بدلا من صيعه الشمة ، كسها وهدا لا نصح توحيهه ، كا دهب إليه الواحدي ، بالإشارة الله الله على من سورة اللحريم ، [ إل سوا إلى لله فقد صعت ] قد كما ، ولا إلى الله الله الذي يتكرر الاستشهاد به كثيرا ، ظهر الا مثل صيور انترئيل (٢٠) . إد أل

Bischere El III 844 (1)

 <sup>(</sup>۲) اظر این الأثیر بن باز بن د

٣١) حار فهارس سو هد عشر

التنبية في هادين الحالتين مفهومه من تنبيه الصمير المصاف إسه ، أو من الاسم الذي المصاف إليه ، أو من الاسم المدي المصاف إليه (١) من هو انحاه إلى الطاهرة المنحوطة اليوم في كثير من اللهجات العربية ، وهي مطاردة الحم الفتي وعده عليه .

وشده مهدا استمال لفظ الخم أيدى ، بل وحم الحم أيدى أ في مكال الله يدى الموجع الحم أيدى (\*) ، في مكال اللهي . في عهد الصفدى (\*) ( ١٩٤٤ - ١٩٧٤ ) كانت حميرة عماء الله كتب في رسائلها الخاصة : المباولة يقبل الأيادى الكريمة ، وكان الإحساس اللموى عد الصفدى أماه لمثنى صفيفا نحيث عد وضع نقط ، لأيدى ، بدلا من الأبادى ، في ذلك النمير الحاطى ، وسياة كافية مصحيحه ، ووضعه في قالب قصيح

ومن المربية المولّدة عدا ما داً باعد متابي ، سماله فعل المطاوعة مهوى ، عمي هوى وسقط (۱) ، و مدسه فعن العشاء بالماء وإلى حميم :

[ وحرك لأبه على عسم عشت إلى للسيح مه طبيبا (٥)

واستماله عط رود عمى عم ، بدلا من ا، ؤيه ، عملي النظر (٢٥ م يرجع إلى أن علامات المأسف ، كاند، والأعب لمصورة ، و ممدودة ، قد احتمات ، كا في الكلام الدارج في اللهجات الحديثة

والعداهر أن هذه الصاهرة بدت ميكرة في هدين اللفظين : رؤيا ورؤية (٢) ،

ر ) اصر الشو هد والأملة في ذكرها : Reckendorf Arab Syntax S, 138 في ذكرها : Nöldeke, Nöldeke, الأعدى ، في الحد من مد عد عد المدال ، حدوالمسات ، والطر : NBSS 114 Anm 4

(ع) نظر نبسي کشکون (١٩٨٨) ما ١٩٠٠

(ع) متراج الديوان فودخدي(Diet) بن عاده والطل اللفاحي المتاج دره أمواص من ٥٠٠ والطار الكفاحي المتاج دره أمواص من ٥٠٠ والطار الكفاحي

(ه) من القصيدة من ٩٩ في شرح الديول ج ١ (طبح بولاق ١٢٨٧ ه) ؟ واطرالحريري ؛ د حاجوامن ص ٢١ ٠

(۱) معلم المصيده أن ۱۹۵ من شرح الداوال ۱۹۰۰ و جدر اخراري ا دره من ۱۹۸

۱۷) بارستان ای بری (شوق ۱۵۸۲ - ۱۵ اعبیه کاک با شهامه الله چی فی سرح در د العوامی در ۱۳ ۶

> فیکیا بازق یا وقت افزادہ ۔ او یہ ایسا کار کا انوبہا اصر انواسے مذکور

فعسرو القرآن من أهل السنة بعدون لفظ روي، في آنة ٢٠ من سورة الإسراط -تعنى الشاهدة الحقيقية ، عن نظر في الفلادة ، لا تنعني الحير (١)

و نقرى الشاعر أن الناصة بالقمل المصارع الرفوع ، كَ حري عمى ساقه "" . كذلك يصوع أصل التعصيل من أسماء الأوال" لأست أسود في عيني من الطع أما استماله أفعل التعصيل من الرماعي حيث قال أدهب المبظ (") ، فقد وحد ما يشمه في القرآن والشعر القديم (") ، وإن حالب سرمنول في الله سمير دلك إلى أشد ذهابا الفيظ ، لزيادة الإيضاح والسن

وفي مثل هذه الأحوال لا يتيسر الفصل في إرجاع الأمر إلى لاسمال اللعوى العربية المولدة ، أو إلى رحصة الشمر جرابًا على طاعه شمراء المة العدمة

وهكذا يشكرر في شهر المتدى مدعاته النحة اعدامي ، وإن فاله الكيب ، وأخاره ألفكيت ، وأخاره ألفكيت ، وأحاره ألفكيت ، وأسلمان أخاره ألفكيت ، وأسلمان مطال دو ، مع الصير ، تدى النفس (٢٠ ، له ، ميه في ست الكلس (١٨٠ ، كافي النام أيضاً (٩٠)

، يدحال أداة الاستثناء ؛ إلاًّ ، على الصمير المتصل 🖰 ، هم و س كان م برد

(۱۰ دستر به خدی او سرم فنوان عنی س ۱۰ ( تا ۱۵۱۱)) و ایتا آند عالج و الآیه باد کوره

(٣) انظر : Diel في الصرح المدكور من ٢٠ م و الاحظاء من ٣١

(۱۰) اظر : Diet من ۱۹۹ موالریزی: درمیوانی با ۱۹۹۰ میکاوت ۱۹۰۰ میده وین ۱۸۱ - ۱۸۹

و في شرع الدوان للوحدي من ٢٣

t eight, Beitrange 4 (249 - 252), Recke dorf Syntax (a) S. 95 Ann. 1

١١) اط ير ١٧ من سرح الوحدي د كهر

(۷) دو بها وفي تعلم التصدوين ۱۵۷ مي ب ام سکري علي بده ب

(۵) انظر ای بمیش ر دد۳ و ص ۲۰۰

ا سنجی خروجه مهمتاب آن دوی آرومها دووه وقد سب هذا بیت ای کف پی رهبر دون می س فی شمار شماسه وفی فرید با آمد (۲۰) اظار اللافری : فتو ح القال می ۱۳۳ می ۴ ( فصر دی غویه ) ،

(۱۰) الالتامل ۱۳۷ شرح الديوان المكرى ج ۲ ؛ واصر ١٠ بري د تامل ١١

في الشعر القديم ، فإن القرآء (المتوفى ٢٠٧هـ) وضع يده على بيت استشهد به على دلك (١)

و لحم شد احده <sup>۳۱</sup> ، أي إحوة ، مصوح على مثل آدد، كال معروة عند يونس <sup>۳۱</sup> ، أسناد سمو به

و هم غیر اندسی آوس<sup>(۱)</sup>، بدلا من آوس، ستامهد غلیه واحدی بلیت. هو و إن اسله خطأ لامری، انقسی<sup>(۱)</sup>، فایه أقده من سای عی کار حال

والأمثية الى د كات أحمر عدد إلى حالات الى تنحلي فيها أسبوب الثانية عند إلى حالات الى تنجلي فيها أسبوب الثانية عند و عندس في حديد إلى أنهاء الإشارة الد و عندس في حديد إلى الله عندي و سلامي عنو و سدى ، و إغرافه في دلك حتى د كر في الت

۲) سر آن عاد ایک مدعی مدوی این س ۲ موت رسایی آمیده ۲ سی
 ۵ ۲ (وق الدمان اساح ما حدی اکان آمید دلامی کان ساک) وقی ماج المکاری
 علی الأصل -

(ع) العدر الشاوين ما التراك

فقوا طراشاء لمتحلق من هاف

دفي على العلى من ١٩٥ ( أأبار ( ) )

ال سرمال عدى د كور د ١٩٥٠

٧٠) العبر عبر ٥ لأوت ج د من ٢٨٠

ه ۱ معتر ۱۳۰۱ ما حدى ص ۱۷۹ ما بات الاثناء التي المائع على ما ۱

۹ ستعبر قمات بن أم صحب عدد صدب الشخاص بن بنج بی بداد و مجلح العدد أسل الأرجو مارد ۱۳۱۱ و صحب بوادر بی ادامی ۱۶ می ۱۶ می ۱۶ می ۱۶ می ۱۶ می ۱۶ می ۱۳۹۱ هـ) ۱۰ و سخ می ۱۶ و توجد داتر بی اجاد الاین آسل ۱۶ می ۱۹۵۹ (۱۳۹۱ هـ) ۱۶ و حایی حددت ۱۶ اطر بنگری (این بن ۱۷۹۱)

واحد إلى جانب ذا ع دلك الافط المهجور تماماً ، وهو · تَدُ ، بدل الدي (١٠) . واللحد الدارج : هو بالإشباع بدلا من فتح الواو<sup>(١)</sup>

> وفي مطلع القصيدة السادسة والخسين ، الذي كنز حوله احدن : أحد أم سداس في أحد التنسسا سوسة باستدى

أحد عده (٢) عبق - استعبه المعد ، أحد ، التقسيس مثلا : حدوا أحد أي متعرفين - وسداس أبط ، مذلا من اسر العدد المحص و حدة ، وست . بعد في متعرفين - وسداس أبط ، مذلا من اسر العدد المحص و حدة ، وست . بعد في ري هذا أو هذه الصبعه يد حرى به الاستجال في أسماء المدد الأربعة الأولى ، وإن أحار الكست المعسه المعد عث (١) وفي عس مدت مد عط الحول ، وإن أحار الكست العسم المعد عث (١) وفي عس مدت مدا عط المياه في ومن العسم من حيث الصبعه و بدلاله ، إذ الصواب عنصي بييمه (١) ، ثم يه ومن كان فعط الدويهية معمد الداهية العطيمة ، فلا عنصي هذا استعبال كان تصمير ، عن المنظم ، ونستطيع أن نضيف إلى ذلك أبط أن حدف أنه الاستعباء في هد الدنت من صواهر المرية مولدة

كدلك حاصة أحرى من حصر عن أسلام الله ، وهي وأيه اللحمل و لأعاط على وحه احتياري إرادي متصلع الله ، عد أمارة عني طاح المراء أمولاء في حقيقه أسلومه اللهوي ، وفي الوقع ساسب الدربية ،ولده المتداله لإعال الوع المستموع من الداليف وعني النقيص من دبت تأليف الكلاء في بعد العصحي القديمة ، فهو فيها حرا وإلى لم يحل من تقييد المصل الأملة على فيد دالم يعلم وفاه النقد حقه من التشهير (الكلاء الما المدي تؤهد مستى علمه على مقتص وفاه النقد حقه من التشهير الما أما الأحسار المدي تؤهد مستى علمه على مقتص سقي مصطرد ، فيلحلي فيه محره عن المعلم مو فتي لروح العربية القديمة المثل قديم

ال الرازسين عمده - ۲ بن ۱۷ س ۲

<sup>(</sup> t ) دهنر لدمون من ۱ ۲ ( عدر Die)

۱۳۱ عبر سرح الد حدي و مكيري على اصلح الدكور ، و حراسي و دراء عواص من ١٤٨

ع) حلر دُعن ج من دوا و المراسية أدب كات سر ١٩٥

Fleischer, Beitrage 4, S, 241

ر در کامل سیره ۱ مررس ، موشح ۲ ۱ - ۱۹۶ شیدوه ج ۱ سیره ( Derenburg )

هسد إيه في حالة العميه ، فهو طاهره حاصة بالعرابية لمولده ، كدلك إصافه صمير الإساد لمنصل إلى حله عملية أنصاً دول حصر ولا بأكيد ، كا<sup>(١)</sup> في المنت لشهور (") .

ورد به می صوره حضات بی حدیر دشمر صد بی الصاحت أو به ب
کرده عن أنه بعدی فی وضع بدی عن مستواه العلم وهو مطاه بره در بعده عن مصده لله من فی خسکم و أی عام لا مهمو ، وأی صدره لا بایدو ، وأی صدره لا بایدو ، وأی صدره لا بایدو ، وأی حدد در لا کنو و وأنه لا بلی بلا حقه فی المثیل حکمه ، وهو حتی تحسات به محسد حدو الا بر الحصم أی عصل من المدد ، الذی سافی الصاحب رأیه حرا فی البحري وأی شناه ، أنه داكر الصاحب أن لا دعوی الحاطة ، من أن علماء اللمه وحدم هو لا حصائیون الدی به عرائیس ، مشیر المده وحدم هو لا حصائیون الدین بحدقون النقد ، دعوی علی عیر أساس ، مشیر این

<sup>(</sup>۱) س ۲ می شرح سکدی م ۱ و س ۳۳ د می شرح انواحدی الآء ب

<sup>(</sup>۲) أكثر ما أحده أدواف على شعر الدى سع مه وأى البعاد الصروف ، والم الذين يقسده دائ المعدد الصروف ، والم الذين يقسده دائ وصف عبر منوس في نامه ، ولسكن لمدى قد عمرف عاسه اسكومين ، والم يسمدون كل ما ورد عن المرب يوجه من الوجود ، وقد عمرف أنهم أوسع روايه من الصريب ، على أن كثيراً بما أحده المؤلف على مدي ورد في مس نفراءات نفراً بية ، فصلا عن الصوص نعرمه على أن كثيراً بن أحده المؤلف على مدون واشتنال المؤد الأول من الينبية التعالى على مصدون السكاب المؤد الأول من الينبية التعالى على مصدون السكاب المدكور ( انظر من ١٠٠٥ ) .

احتيارات ابن الحياط التي جمعها دون درة من الدوق الأدبى (۱) و بعد أن أوال الصاحب سهده المعدمة الطوالة ، التي عدل ثلث هده الرسالة القصيرة ، هيئة القارئ ورهنية أخام العن أوضع ، وأعام في مهارة وحدق للحرأة على نقد الشهراه ، حلص أحراً إن موضوعه ، وذاً سأحده على أبيات متعرقة المتنبى إراض ١١ ٢٦ ) دون جرى على نظام ثابت

وهو يتهمه كثيراً بالسرقة ، ويرميه بفساد الحس ، وسوء أدب النعس<sup>(۲)</sup> ق مراسه لأم سيف سولة ، و سنحر من سفيد أسوانه وعسرفهمه ، خيث لايمد أسوب أي ء بد النسطامي للشهو - سعتيد شندً <sub>ماله</sub><sup>(2)</sup>

كا عمر إلى أشه م خكيه التي حديث بإعدت الكبيرين (ص ١٦ س ١١) و عط من قيمه عدد من أمح مصاحه ، و يهر أمن عله الشاعر سفسه ، و مدرّر راسيو به ، حيث لا دورع من عدد أيت عن إسادت للمهم معصودة عن حدث وكابة

وفی هذه بعد الصاحب فی لو م مسی وحصائص منه مدعاة او به لایو، والسجو یه مثمان میل مسی پلی کر بر تعط ، ووانه معردند طرف لتمنیز - دکر فی سبی سته عشر وصفاً مند است<sup>(1)</sup> - والنعمات فی لاظر د<sup>(4)</sup>، وانتفاضح بالآنه طالد فرهٔ والنکایات الشادة ، مثل کله . لمورات ، سلامن انتراب (ص ۱۶ س ۱) ، وکله حدّحت<sup>(۲)</sup> ، أی فحرت (ص ۲۵ س ۱۹)

يد أنه ، على اوعم من أنه لا نسع قرصة عر" دون البيل من الشاعر والسحرية

 <sup>(</sup>۱) کان أستاذ الساحد بن صاد ومات ۲۳۰ ه ۲ اظار مهرست س ۲۲۱ ۲ باتون.
 ارشادج ۲ س ۲۸۳ .

٢١) • العرق هده الرسم ، المعده لأى رشيق ٣٠ من ١٩١٤ قان الأثار - على المائر من ١٩٦٠
 ٢) الظر الرسالة الحائمية ( نصر البيتائي بروث ١٩٣١) •

<sup>(</sup>٤) اطرق لسكرار المبدء لان رشق ع من ٩٥ قا بعدها ، وفي الرديد العبد، أيضاح ٢ من ٢٤ قا نعدها ، و علر ابن الأثير لتن قبائر من ١٨١ ، ١٨٨٠ .

<sup>(</sup>۵) اظر این رشیق، السدة ج ۲۰ س ۲۸ ۰

<sup>(</sup>٦) الفلر أين الأتير : الثل السائر من ١٨٠ -

مه ، بل وعد حر له الشعر عمه حداً وحدًا ، لم يوحه إليه تهمة اللحن في اللمة أصلاً ، مع أن في الأمين الأمينة على للحن في الاستعمال اللغوى . وحنى في هذه الست م

أحد أمسداس في أحد بييت اسوطه بالمسادي الدي يدعو عليه إلى النقد دعاء صريح ، ما يست حس (ص ٢٠) إلام به من عيون قصائده على تمير لأفيام ، و عوت لأوهام، وتحم من الحساب ما لا مدرا إلا إلا يالم الأرتباط في و الأعداد ، وصوعه عموسيقى ، و صور كالم حكل ، ورعالة الإط وكذلك في المدب -

أصدك صوع بدهر يا من أمن وسف الشهولة الواخسيدو الله الموعم العدر على تحصله المركب : الحاسدو بك

وق سرطه للماحية اللغوية لايتباول إلا ما ساق بالأسلوب و ديو بحد كلة جيرين (ص ۲۰ س) ، بدلا من جيريل (۱<sup>۱۱)</sup>، التي سند، به ستني اصرورة الشمر ، عرايمه حيصة ؛ كما يرى (ص ۱۹ س ۱۵) أن حذف كلة الله ، حم ديا ، في شعر الماني ، حير من د كرها ، وانساء ل في سحرية من الست :

شدید العد من شرب الشّمول أو علم المبد أو طلع النحیل هل استهلال الأسات أحس ، أم بعني أبدع ، أم قوله ، ترانع ، أفضح ا

وه بدا الساهل والتحاهل الده الذي بدو من الل عدد تحده اللحن اللغوى في شعر الملمى ، هو طاهرة عدمة للموقف لدى أحده الأده، في أوالل المصر لإسلامي الأوسط من مدله القصحة وسلامة اللمة ؛ فين خين والآخر بتدكر أحد علما، اللمه ، على صوء مصرفه عن أدب الهواعد القديمة ، أن هد التركب أو دائر حاطي في فاون اللمة القصحي الدوية ، ولكن مثل هدد الملاحدات تأحد بدريحاً

۱۱ طبر فی هده صدمه و د ساکنها ( (سبراتین ) بسراتین ) (شاه این آسلی آسلی ج ۱ سی چ ۶ اصح در کست ) .
 ۲۰ سی چ ۶ اصح در کست ) .
 ۲۰ سی چ ۶ اصح در کست ) .
 ۲۰ سی چ ۱ می چ اید آدب کاب لای قدیم سی ۱۰۰ ( نشم کسیر ) .

في مدرة عبد ألات الشروح ، حيث أحد عبدر اشعر ، هذا طابع بدوق الأدفى لدى ، يكن صدر في حكمه - حد ، عن القواعد والنجو ، بل عن مدارس الأساو ب وحد حاص

وكدلك من عاض دات طامع الصدعى الفي للغة الأدب عالحتياج مصنفات الشعر عاميع عاو مثر العبى المدرج والتفسير عاحتى المشعر عاميع عام والتفسير عاحتى المشرب لدى رأى الده فكرة أنه كل عدر فيم الاثر الأدى العبى عارجح وربه وعلا فسره

ناد هو د صبرت أمام عنبر

بيفس مدره في طاه الكام عدد مسديد (١)

ومهما تکل من أمن د شن د ت أن ابن حيي كنت شرخان لداوان ماسي (٢) و أحدها وهو المشر شرح د مان أن الصاب و معصوا في حملة على شرح معلى

<sup>(</sup>۱) ياتوك بردده در ده

ولای اصر باج به وین چ د س ۲ د

<sup>(</sup>۴) ای حدیکان ج د سر ۱۳ ه د و اه درسری حد عوال سرد ۱ ۱۳۴۰هم

<sup>(</sup>۵) الفهرست س ۱۲۸

لأعاط ، على حين أمنى الآخر ، كما يعجر عن ذلك عنوانه : معانى أبيات المتسى ، تد يحتو به شعرد من أفكار

وقد أو د كسه سرح الصوهر العوبة الدرة ( المرس ) مو عشر من أه من سواهد ( جنوى دوس سنى ، كنه على ١٠٥٥ من ) اكا حمل المحموعة كمره من الأفاصيص المعدة في لا ساءد أدى مساعدة على فيه شعر الذي وعلى الوعم من ديث المصن من حلى المهم و العامل و المداق دائرة المعلى ، فيئلا للمحدث المنبي ما في ديث لأسوب الصويري ، وفي في سعر العرال ما عن مصر العمال من على العرم ما دائرة المعامل العرم عاد أعلى من العرام العرم ما دائرة المعامل العرم عاد أعلى منا المعرف العرام العرام عاد العامل العرام عاد الله العامل العرام عاد العرام عاد العرام العرام العرام عاد العرام العرام

سال حسدي كا، المسمت من مطر برقه شهاد فيمسر اس حيى هذا مصر بريق لحمية لذي يتطابر من ثنيا إذا صحكت (١) وهذا العجر عن الإحساس والشعور تناصد الشعر ومهامية برسامن تحس شرحة وخفة ورته ، إذا لاحظما أن مثل هذا الميوال الموسوم بطاع الملاعة القوى ، يتوقف (١) احلر ابن الأثير ، الثل السائر عن ٢٣٩ .

هصمه ، والعاد إلى بالم بفكير شاعره ، على الفيم الذي لا تقييم سنهولة لاستعاراته ومحد به وأحدثه الكبيرة ، التي أمنحت أفكاره أكثر عما بكشف عنها الفطاء

ومن هذا أنصاً يتحب سرح ال حلى ، الاصلى تفردات الألفاظ ، جاسه ملى ، ونقده الأفكار والاشكار فيه ، والمده الداخلي للشهر وبهد يعمل الطابع لحس بدى يتيا المرابي عدت تهيم أسساً عن شعر الأعراب فلي هذا الأحبر رعاجرا كنفاه الشارح تعليم مص الفردات ، وعدرات كلام ، وموصيح برص لدع واسهاه لذكر ألفاظ دالم محتصره ، مثل : مديح ، هجاء ، فخر ، أو جو دلك الدال شعر المحلى المحاد الموال المالي المحاد المالي المالي المالي المحاد المالي المحاد المالي المالي المالي المالي المحاد المالي المالية الما

هر الله على أن العصدة اليامي كانت ما يه أمام طر الملى ، من حيث مى وحدة المه الأحراء عبد الشروح في إشائه ، ما يروى من أنه كان إذا ط قصدة المهى الأيانية الأراد على قصدة المهى الأيانية المهادة ، وكان يعدل مهد كيراً في لانتقال من حزاء إلى آخر

وقد شهرت مص فصائده لإبداعه ، و مكاره في أسبت مصاحبه ؛ على حين خطيب مص فصائده الأخرى بالإنجاب تحدقه في أبيات خواسمها ، والكن الإمام تمثل هذه الدفائق لم كن من فن اس حتى ولا طبيعته

ولم يعمل النفاد عن بدين عنوب شرحه الفند حمل عنيه معاصره اين فورخه (۱) حملة سعواء في كتدبين نظائق عنوانهما موضوعهما الناسج على أبي العتاج ؛ والتحقي على اين حلى : ولم سورع في ذلك ، كما شير بهيه عن من كدب انفتح (۲) ، عن

<sup>(</sup>۱) یادون پرساد ج ۷ س ؛ کسیوسی اسه س ۱۳۹ و صر اُجد الحق فرانده مصر بن ۷۱۵ - ۲۱۵ و دسیته ادور چه ۱۳۵ د کراها داوید ۱ ای فی اصاهر استقا اُحالی بال حالت کال دوجات

۲) عوب برسدج ۱ من ۱۲۵

طعمه نتهم نحدش الشرف . ويشهد به لواحدى ، لدى قرأ الكتابين<sup>(١)</sup> ، بأله — غالباً — محق فى وجهة النظر الصحيح .

کدلک کس أو حیس التوحیدی (الملوق ۲۰۰ هـ) ودا علیه صنوان : ارد علی این حتی فی شعر المدبی<sup>(۲)</sup>

كا أن شرعب لمرعبي ( ٣٥٥ - ٣٩١ هـ ) قب الأشراف العلوى الدائع الشهرة ، شاراً في الرع مكت ، شع الأبيات بني تكلم عيها الن حي (٢٠) .

وآخر أعدً ، هو أو الذبر عبد الله من عبد الرحمي الأصفيدي ، صنف للمويهاي - والمويهاي المويهاي عبد الله من المدولة ( حكم ۲۷۹ – ۲۰۹ هـ ) نهد . شرح اس حتى المكبر في فالمصموح محتصر ( د )

و سب اطل أن ابن وكم ( شوق ۱۹۳ هـ) قد حمل أند على ابن حتى ، في كنامه : لمنصف ، لدي عام فيه مداً ، سكار السنبي ومتاعته من سقه ، مع بعد وعمدتي : لأن بن حتى أنف ما سمى • كتاب النقد على ابن وكم في شعر المتابي ومحطئه (٥)

وعلى كل حل بدو أل الل حلى احتفظ أسلوب الشرح الذي العدرة ، على لرعم مل حميم النفط لذي وحه به سمه ؛ إذ أنه أنم كترك حاصاً في شرح بنت واحد علمه عصد لدونة النويهي ؛ وأنم أحدً في احمد الأحير من حياله شرحا لأربع من شهر بعيده ، الشر من جملي ( ١٩٥٩ - ١٠٩ هـ ) عنو به ؛ عسير الناويات ، في أحد أحراء ، كل من يه حرول ( ١٥٩ - ١٠٩ هـ )

<sup>(</sup>۱) فيوان التنبي، شرع الواحدي ( ١ - Dieterick ) س ع

<sup>(</sup>۲) يالوت لايرساد ۾ س ۲۸۹

 <sup>(</sup>۳) اظار التوب ۲ (شده ح ۵ س ۱۷۱ ۴ ی حجر سی دران ح ۱ س ۲۲۱ ۱ و قد عرف هذا اللکتاب فد کره سوان ۱ الرد علی از حی ق شر د دید ن بندی و طرف کشوری کشب عجب نے ۱۹
 نکسوری کشب عجب نے ۱۹

<sup>(</sup>١) وقد أحدث عه برعه الله السعيدة في حرابة لأدب - ١ من ٢٨٧ - ١٩٨٩ .

<sup>(</sup>ه ا باونه این د چ ه س ۲۱

<sup>(</sup>١٦) فاقومه في توضع لساعت -

هدا الطابع عالملی سه الأدبی ، للشعر ایمی ، الذی حمل دلك شعر وقع ، أو حقاً ممتازاً لشرفه فليلة من عليه متقمين الصليعين ، رد د قوة على قوله في القرب النان ٢ حيث قول أبو العلاء معرى عنس دو و مه با سرح والنفسير ، مسيرا عيمها على الدرى .

و من منه و من منه و من منه و من منه من الله من الله و من منه منه و من أسلوب حال ، لأحيله و محارات ، احداجات إلى شرح سقط الربد

كدلك له مسجوع في كماله النصول والعابات ، الذي أنشاه في مس مداح دكا علم ، و لدى قال فيه رآخلة الفارسي الحدى حسرو ( ٣٩٤ --٣ ٢٥٢ هـ ) حلى را اشاعر سنة ٢٩٤ هـ إنه بقي عبر مفيوم في القسم الأعطر منه حي ملاميد الأسدر أنفسهم

# ظهور اللغة الدارجة فى أشعار الدن الرابع الهجرى – الماشر الميلادى

بحمل شمر الفرص والمستبات صابع الفرابية لمولده ، محمد ر أعطر وأحير كالر من الشعر الفتى ترفيع اكما عرض مادة عرايرة ، من شواهد على دلك ، عد ت المشهورة من أشفر الفرن الرابع ، التي تشتمن عالب عليمه الدهر اللاب مى ( لملوق سنة ٢٧٩ هـ)

و عدم الفصل معمود لأس حجاج ( ماوق سنة ٣٩١هـ) بصوح حاصد حيد الفوائد (١)

هذا الشاعر موهوب ، و بال كال إمر حلى وه وده ، و مدى ملمى بالى أمرة وفيعه من دوى الحاد و لمناصب ، والدى شمل ملعلب لا هللب لا ردح من لدهر في على حليار الموتهى ( حكم ۴۵۲ - ۴۵۷ هـ) ، و لكنه تم أحمر أن للأموال ، لأه حله وملحه ، من دوى الناصب و إلى ا هذا الشاعر العد أله عمل على أسلوب محول والسجف

وهده وجهه فنيه خلبت من حميع الهبود عما وسه على فساعه عن التعايدي ، واختبرت على معارضة متعبده بشعر رفيع الاسعوب ستدل الدّارج ، تدفيه من صعة ، و لد بة ، وقدر ، ووصر

وفي معارضته وسائل الأسلوب الفديم ، يدعى من حجاج السواد في السجف ، و يصب إلى معشر السجماء أن تؤمنو المعجرات على لا حارى في أبياله العارية من الحياء (\*).

<sup>(</sup>۱) يشمه الفخر ج ۲ س ۲۹۱ — ۲۷۰ ،

<sup>(</sup>۲) سینه ج ۲ می ۲۲۲ ثب عدم -

وقد طابق موضوع متدل مدرج أسوب مسال درج درد تتحسد لدحمة المعتبة من دلك الشعر ، حن - في لأتم الأسب كل محدر دقيق من المدرات الحرابة في الأسلوب الرفيع مادام هو لا ماضه ولا رحريه وماد مالايم ضن وسائل لأسوب في الشعر القديم وهو رماع بالا من هذا باستحد ما هة المدتمة ، متبرلا يلى هجاب الشجادان ، واحتي من ما والحيران ، واستكدان ، معد دالا

ا از الدار الدان کام نصوف ، و سی علی با سی آیا دم الحام و عاری البام ایل حتی فی مدد دار اساک با علی با این او کادی دی کاده و هی سدم الده را و فرد ده آید اً عقد مستون

(۳) اتر طام أرقام الصلحات الدكورة بان فليه بده ( الله بالعباني (۱۹ هـ) م

(4) To Vin 10 10 10 10

( ـ ) سر د عکبری علی تدامان می ۱۹۸۹ امالاق

ه) في عارسه الجديثة حد يا سكون الاموسين ما ما ما أعال وكان مرأم غيران د حداد (اعد الإعارات ٢٠ س) .

۲۶) ارد هد ۱۹۰۵ کته کی کا به نقدسی شخیا ماسیم ، علی معجم حغوایی
 قی هد ۱۹۸۵ : Dozs

وسکائر العدرات الدرسية وحه حاص فی قصدته فی عول مدکر ( ص ٢٦٤ س ۷ - ١٥) لتی يسوق فيها حوارد مع علام أعجبی

وق ص ۲۶۸ س ۱۹ ، سعمل عط فر ، تعنی ید ، بدی عاله او حبیعة سد من قدل فی انقیل الله ، وابدی اسکر استعاله من بعد کل من حریری ( سوق ۱۹۵ هـ) فی در قد عواص (۱۱ ، نم الطلب مشرور با تقریر ، بی کنیه علی مصر ، موفق ابدیل عبد ناصوف س مست ( ۱۹۵ – ۱۹۲۹ هـ) فی کتیب لدی دی نیه عبد علی قصیح عید ۱۱

و يدن على أن مر حجج كان عسل الدرسية عط الدركة سنوف سرية العدو. الله من المراكة سنوف سرية العدو. الله من المراكة سنوف سرية العدود كدلك ماده لأء در الدرسة الدرسة الشاهر كائم ما سلمده من هجه مدد الدرسة الدرسة المراكة على العلم المراكة على المراكة على الدرسة المراكة على الأحص في مال لمراكز و مثل الركامة موجع المراكة وهو المراكز و مثل الركامة موجع المدقة والمستمدة الشعبية لحاصرة من وقد أحمد الركامة من مول مدقة والمستمد دلال مراكة وهو المراكة وهو المراكة على المدى هجم وأحمد من الأبراك على المدى

و بعثر الذعر في ص ٢١٧ س ١٤ عن تحميره سداً ٥ مقية اللغة ٥ تعميراً حد عليف

استماله هذا اللعظ القصيح الذي لا يقل وروده في أشمر المديم

وهو ویال ستعمل خه ۱۱ کتابه أنصًا ، فلد السبلت أشاباره هوایه السعه حاص العلی سمات مولّدة فویه الفلد برك لهمر یل حد المید (اص ۲۲۹ س ۱۷ ترای بدلاً من الریء ۱ ص ۲۹۸ س ۲۰ فران بدلاً من : قرآن ۱ ص ۲۳۹

<sup>(</sup>۱) س ۱۸۳

ر٣) الصدره الإستوافقي الأمل ١٨٠ .

<sup>(</sup>۱۳ لان سائرس ۱ اس ۱

من ٤ أطي سلامن أطمأ ، س) ٤ كا توت حركات أواحر كان في أحوال مثل (عن ٢٣٧ من ١٩٤٠ أسلمار) ٠ وأهمل شديد ، لسمه باطر د في عاليه ١ ( ميل ص ٢٤٠ أسلمار) ٠ واسمه من ما كن امين ما د يدلا من النجه ، و سميل هو وهي ملايد عاما ما د يدلا من النجه ، و سميل هو وهي ملايد عاما ما د د د لامن النجه ، و وليد ( ص ٢٠٤ من ٢٠٥ من ١٠ مندي

و بدن علی فلق فی قو عد فرد ب و انصریف دستویه ۲ اومی ، فافرشد ع بدلا می اشدید الباء و صبحه ۴ و ستماله به لاید آن حکی ، آبط برشاع الده بدلا من فتحه ( اعراض ۲۲۱ س ۱۵ ۵ ص ۲۵۹ آسم ۴ ص ۲۲۵ س ۱۸) ، ومثل آو بری بدلا س آو بری

و هد شهد کدلك عربی اله . لاسلامی فی نه ل الربع أم ر حل العمارح والفو مین سواراته ، التی أقره العرف لأدبی فی مندال السعو

سيد أنه في اوقت بدى حهد بعد حركه التحرر مدكو من الامرق إلى الموضوع وحده حديل واستقدت فوسه في حدث النصوع الرديد واستقوط و واستقوط والسيد ما رصه في تحمير رفيع الحلال وكر تم خصال وعد الشعر الأسلى العرف بالختراع الملوشيج إلى إيداع فالمدافق أعلى أو يذفي الأسجال على له وص القديم حقاً بقد عله من قبل بمشرق في ، كوره العصر العاسى شعر الادوار من المردوحة والحجيسة في ولكن هدف الله عند عن قالب الشعر القديم احلاق هام إلا من حيث و قط بين أو الكثر من أصاف الاباث الديم وعداً من حر الرحر عافية واحدة ، مكو من دور واحد ( أأ ، ب ب م ح ح ، اله ) ، أو من حيث التأليف بين جميع مصرا بع كل دور واحد ( أأ ، ب ب م ح ح ، اله ) ، أو من حيث التأليف بين جميع مصرا بع كل دور واصله هاية حاصلة به ، مع نقية المصراع

<sup>(</sup>۱) امر آم له ي آمد

الأحير من كل دور الى مهاية الشعر عاهيه مساركه بين حميع أدوار التصيدة (أأأ). ب ب أن ح ج أن الح)

كذلك ما يشبه الأدوارالشعريه من أعماً صاف الأبيات على صورة المصر م أى توحيد القافية بين مصرعين ، ما تشدافي أورام عن صرائمه العروض القداء وقد كان أقدم شعر الأدوار في أسدال على سمل الحدس . يحول أصا في دائره محور العروض الأولى ؛ وحكمه حصر عدادات أسوا هنا.

وعلى نقد راس سام () أما قدت أحد اشمر ، في سدة الأموى الأسان عبد بله بن محمد مع را حكم ١٩٥٥ - ٢٠٠٠ م) ، و عه محمد بن محمود مقارى القدرير () موشحات في القواب استحدله (عدره وكان فسمه على شطار الأسمار عاد أن أك ها عني لأعاريض الهديه عبر مسعدين وهد لالكاد عهد منه إلا موشحات قد أحدث هذه الدوه مشوعة عوال من حيث الروض في قال الاث الفيدي ، قد الدوة التي عبير إلى حاسم الده الفيدي ، يأور له السيئة عشر و قيرا موحد المعين

ود أن اس شد قد عد الآن خفيق هذا الهن حديد عباده س ماه النه المتوق ٢٤٤ أو ٢٩٤ه م) الدي أنه عال الدي أنه و سكر عبي الأحس أسلوب الماتصفير» الذي فسره س سام أنه عتمد فيه على موضعا وقف في مركم والظاهر أن فراده مهذا هو موضحات دات لأفعل ، التي شكول من أدور ، كل دور منها ذو أبيات مح أن ، وحد صدورها دفية ، وته حد أمجارها فيه أحرى مع استعلال كل دور عن الآخر في قوافي صدورة و تمجاره ، أنه عنم كل دور بالتمن في همية القصدة

وفي لحق بال موسحة عدده ، اللدن ساهما الكسي ، على عدله فاتقة الإبداع

<sup>(</sup>۱) دکره در کر کی و دول دول ۱۹۹۹ می ۱ س ۹۹

الفاسه ؛ وكممودج لدلك نذكر الدور النابي من للوشيح الثاني ، مع فعيه •

رشیبه المحاطب کمطس فی الفوام سهدیة با شبط کمار فی النصام وغصمه اروادف و خصر دو مصام

- c +

حوله المبالادة المحمد في را حديد أماع من حسن درايد عبرات أكن مدمع فالأحراء السنة الأولى تؤات الدور ١ وما عداديث هو عمل مدى يشمين على لفواق لكرزة في جميع موسحه ، وكل دو المبي أما و المميه حاصه كما دكرانا فامو ، جمة المدكواة التألف من مامه أدوار ١ مصلم الدوالأول ،

معدم الشاء من حس مسلمة عدد ومعدم الشاء من المسلور ومطلع را ع معدم مهود في مام المسلور ومصلع الحامس، عمدة بالمان أيله ساب

و تنجد حده الاول من الفعل مع أحد الدور في مارن فقط ، أي لافي القافية ، على حال أحسف لقية الأحراء علم في وران والفافية ، ولا سجد أحراء التمان حصه مع نعص ، وكمم المجد مع أحداء عليه الاقدال في موشحة كلها ، كا ذكر ، أي أن كل حراء محد مع الحراء مقابل له ، فقعل لدوا اثاث منذ كراني .

> مدت و هو ده من عدد دب فند ر لحصه أفطع من حد مصفول المصال في عتى لأسجم وأهل لدور لأحبر

فی اسوم ی تمر ده و حکم حکم فندار کلیا آسم عمر ، فیل طف حیل در بی أهجم والفعل لأحير من الموشحة ، وهو الدى سمى الدائحة ، هو الفنة التى نتجه الموسحة كنه ، يه الوسحة كنه ، يه الولاث يحسب حسم من أول الشروع فيها ؟ عجميع الأدوار لأولى علم أن تحتم من شدت الساد للمع لتوجهه إلى القفل الأحير ، وهذا عليه أن يرحمي قطلع السامع وتشوافه عفاحاة معمو بة وعصه شم ميوله ، ونقمع فصوله كا يؤجد معنى ذلك من : « در اعتر الاس سمه بنات ، فني القبل الأحير من هذه الوشحة ، يؤثر هذه الدكارات الأحيرة أعلى الذا ير

فإن صنب أحدى الى أهجع

وفی هده موسحهٔ ، کا فی کار موشیحهٔ مهٔ . مدم ، علی حمله آلأدوار ، فعل ممااین عمیلع آلأقعال ، ویسنی المطلم مواجعهٔ .

> حث بها عساده الدن كل بشام الدوار قر صلم الدن أداق الكران الحسلة الالدع

هد الفن لمسجل بدفس من انتقیه والمسمل ، الدی عمر أحراء مساعدة من الموشحة و ید حدید اهلم فی عمل ، و علم حمل موشحة أسمی طاع من الكلی الفنی المصح ، عمد كان هو معی « ، نصمیر ، الدی یعد « عمدة من ماء الم ، » أو عدر ته

كدلك الموسيق التي كانت بحن هذه الموشحات - كل لموشحات كان هدايه المساء كان عديه أن تراعى هذا المسوح والأفسان ، وأن تأخذ أيضاً على التعقيد المعول مكان الفني

ولم يكن هددا التكوير العروص الديم ، مصد في ساء همكله على قو عد عربية على لشم المدوى الفتسيح ، ولا ذلك العن العي المسحل في النقفية والمصر مع ، ولا تلك الموسيقي الرفيعة المعقدة ، هي كل الخصاص الي سيرت بين موسحت ، والشعر العي القديم مل كدلت يحمد القالب اللموى لهذا العن حديد على ملاحظة التحرد أبضاً من القيود الأولى

فعلى رأى س سه ست " ، سعى أن كون ما حرحة الله سه في عد المديخ الأمها تتضمن اسم الممدوح في هذه الحالة – عيده عن أسوب السحف الحيا حلى السمة إلى ابن حجاج المباجن الذي ناكر عال ، وأن تكون صيعم على عال من فرمان ، أى في أسعوب منحول محرد من الإعراب ، كا يحسن أن الشتال على عارات وحيلة أعجمية اللعه " "

م م کن من السهل و مع دلك السمر الشديد بدى أحديه أوك لاعراب في مواد الأله د. و صوع عدرات من للعة السفية بديج بدلك الداء ولا لقاص مديم الدى يعتبد على ما اس الحركات و ولا الحمل النظو الى والدا، ولا القاص المعها ما أوعلى الن سناد ماك أن لدعل لان الحاجه في أحوال كنامه لايا أن لكول في أساوت تحوى قصاح ، الل هذا هو السنادين الداعل في من مو لمجاب

أما أن رأى بن سده المنت في صروة صوح الا حرجة بالماعة الشعبة الداخة لم كان محرد عد يه معترضة ، ال حصفة عليه ، فلسد ما لا محصر بدلاله عليه في و دعن الموشحات العربة على ديث الل ما تدن عليه عادت له ردة في دعال مهود ها بني ( السوق ١٩٤١ م ) ، والتي تستحل العارات المالة والأدرية عايمة محتصاً العام المحتصر المعتمل على ما تقال كان من موشحات الل فرمان المتوفى ٥٥٥ ه ) التي صيغ كل ما وصل إلى منه العاد الله

دفت أن محدوله علم د الرحل م أى موشحة المحمد لأسوب ، رعب أمكن تحد سر عليه مد أن تقدمت دو محب المصيحه رفيدس عدرت و حمل مدمه من المة شعب ، وهيّات مدلك الصنع والعوالب في مه الدمه بلاندماس في وران الموشجه على أنه متزادي أن هذا المرح والمعراب بين لفة الكتابة القصيحة ، واللعمة الدراجة المامية ، في الأماميان المهي ، في مقصور الني الأسس على الرغم من أن

<sup>(</sup>۱) هر بنجس أمر له في كانت M Hartmarn بدكر من ۹۹ ف المدها (۲) من ۹۹ ف المدها (۲) من ۹۹ ف المدها

أسوب سوشحة قد شي محالا لاحتداله وتقليده خارج الأندلس، في شمال أفر غية ، ومصر ، وسوريه ، وما بين النهرين

أمّا بددا لم بعد إلى العرف الرم، رجع دلك إلى أن الوسيق الفارسية ها كانت أستق إلى النفلعل و لاستيصل . يـ أن الموشحة تربيط بالموسيق العرابلة أشد الاربدط ، وحتى يوب هذا كوال الموشحة حرا الباسياً لا بستان به في محيد الموسيق العرابية (۱)

 <sup>(</sup>۱) يشتدر كتاب الأعالى المصرية تحدود جدى البولان على ٥٠٠ صوت منها ١٣٤ مرشجه قصره . القاهرة ١٣١٦/ ١٩٦٨ .

## وصف المفدسي للعلاقات اللغوية في المحيط الإسلامي إبّاد القرن الرابع الهجري — الماشر الميلادي

كتاب أحسن القاسم ، في معرفة أذه يم ، الذي أكبر أبو عبد لله محد بن محمد بن المحد بن محمد بن محمد بن الموسط المدسي (١) سنة ٢٧٥ ، و بدي عد أعلج سح للعصر الإسلامي الأوسط في د ثرة وصف الدول والديال ، لا يحتوى على طائمة صالحه من الأحمار عن الامور للموية الحسب ، بل هو في بعس اه فت عصم العالمة من حيث أسبو به احتص

فكا بلغ المؤتم بدروه في كالا مقصدية على سواه ، من حيث سية ب المفترة ، وقوه بالاحظة عام بدران والشعوب " ومن حيث الإحساس بدفين ، والدوف لمرهف ، أدم لاستنوب الادنى ، والنعبير اللموى ، عرف أيضاً كيف يوفق بين مقلب البكادية في للناجية النهية بداصة ، ومداهب الأستوب الادن الرفيع

و يدل سنجدامه دلك معير الملاعي التفسيم سامعر المط التفسير في صطلاح الملاعه عن استم أقد م المعنى سراد سامه على توفر السل لأدى عبد مفسى ، كا يدل عنى واسه بالمثر السنجوع ، الذي لم تعلمتر على استعماله في المقدّمة ، بل ماساه في مواصم كبيرة من صف الكناب

و شده تعلقه سحم لا سدر أن بؤثر عدرات مسحة مناصرة ، مثل استعاله عد \* أثام ، على حصفة ، مريداً به الحر ، ١٠٥ س ٥ ؛ وعط ، دعل ، أي ولاع ، عمى السفن (ص ٤٥٤ س ١٥)

كاحت بيسه محمة عدرته بلانساس الفرآبي ، مثل من كل وج عميق

 ( ص ۲۷۸ س ۷ سو د حج ، نهٔ ۲۷ ) ۱ وما ندر تک ( ص ۳۷۸ س ٤ ) ، وغیر دلک

وأحيانًا يصبّل عدر ب أدنية من له كرة له مثل أمييره عن قمصان الدروع القديمة التي رآها في نبره ، والني عال استنجاها في أن ١٠ سلاح العيدة له الدروع له وودلة (اص ٢٥٣ س ٤)

و عكم عساده على ملاحصة الدوق بين محمد الدير بالإسلامية في السكالام، والأصوات ، واللغه ، م عمصر على دكر فائمه من العدر ب عائمة ( ص ٣٠ س ١٥ : ١٥ س ٣٠ س ٣٠ من أكد أهم أنه ساتكم في وصب كل يقيم بلسامه ، و يدطو على طر قمه ، و يصرب من أمانه ، فإد سكم في عير الاعالم - من أحراء الكدب كي سعة الشاء الذي يه ١٠٥٠٠

وي بدل على أن سراده من مة لأه ير في سكه مه ماه ماه ماه الشعب الماه على أن سراده من مه الله المعب الماه وي ما رحه ، وغواه أن أصبح العالم به الكارم، في مشرق ، أي في الإقديم اللهوي العارسي ، لأمهم مكلفومها لكنه ، و عصوبها معه ، ( ص ٣٣ س ٨ )

ومن هده الدحية كان دبث المكتاب كبر أثمد من الوحهة علوية فهو ساكر (ص ٩٦ س ١١ -- ٩٧ س ٢) أن أصح - بيه في حريرة المرب عند هديل ، أثم في قسمي عدم ثم أحير كفية الحج ما على حان صف عة بلاد السواحل ( الأحقاف ) بأن لسامهم ( وحس )(")

وى مدينة الثغر : أسحار ، تسود المعه الدرسية ، في المحدة والمدملة كمالك الثعران حدة وعدل ، أكثر أهلهما قرص ، بيد أن العربية هي مة الكندية والمعاهم . ويدكر مقدسي قملة من العرب في الطرف الحيري لا يفهم كلامهم ( لحيرى ) .

<sup>(</sup>١١) س ٣٦ س ٤

 <sup>(</sup>۲) د وحتی ۹ عیساره ادام ایسانی بکتره استفاف ، اصر دی عومه فی افهار سب
 اللموی السکتاب ،

وص حصائص لهجة على البرام بشي في حميم الأحوال: يديه ورحسه ، مم التم بين النول والإصافة ، وحملهم خير كاف ، أو حيا بير معطشة (١)، وساق مثلا بدلك الحديث الذي بقوول فيه بدل عط : رحس ، إكل (١)

وهو يصف عربه العرق (ص ١٣٨ س٧ ) دمه حسة دسده ، واعلاهر أن مراده أمها حسنة الوقع في لادن وي لا علامق قو عد النحو ، بن هو يعد هجة بغذاد أجل اللهجات العرابية وأحسبها سال ، على باير من عفر فه في موضع خو بأنه طالما استحيى من اللحل العوى على سال دهني النصاء بعداد ، دول أن يرى أحد في دلك عسالًا

وهنجة الكوفة المعرة ، فربه من المادية و مده عن البط ، أما صرة لكوفة القديمة المعرة ، فربه مند سنا؟ ، ثرج عبه سنة ۲۵۷ ه ، حرث كثر ، حث مره مقدسي أهلا مده في هذا البدي أصلا ، فهو عنصر على ملاحطة أن اللهجة العربية في البطائح ( لمستعمل مين العمرة ووسط ) ركبكه قبيحة ( ص ٣٣ س ١٩ ) ، ولا شك أن هذا من حلاط السكان هماك من قدال عربية ، وأساط ، وأحلاف السكان لا من المدمى ، وأمث ح الرط لا ين أسكمهم احتج هماك ، وأحلاف السكان لا مني من برح ؛ وهو تقول عن سكان البعد عي ما حتج هماك ، وأحيراً المدد بدى لا حتى من برح ؛ وهو تقول عن سكان البعد عي ماحتج عماك المن هي سان ولا عمل .

ومثل عربية العرق ، كدلك عربة إديم ما بين الهيرين في حكم لمقدسي ( ص ١٥٦ س ٣ - ٣ ) حسمه ، أي حسم خرس في السمع ، وإن لم حكل سلمة من جهة المحو ، وعلى كل حال فهي من هذه الوجهة أصح من لمة سور له ، لأن سكان ما بين المهرين عرب لذو في الأعر الأسب ، كو تدل عني ذلك أسم،

<sup>(</sup>۱) اطر تي هدا : 1090 إ Marcais, El I ، 1090

<sup>(+)</sup> علر النظاري في كناسه الوصوء وعصارحين في Wensmek, Concerdance

 <sup>(\*)</sup> س ۱۸۴ س ۵ م و عبارته کنت (د حصرت تحمد نامن التعدم بعد د أحطل می
 کام ما یلیدن ولا عرون ذلك عید ۲۰

El, IV 1337 : Jal (1)

ماطقیا : دار کر ، دیار رابعة ، دیار مصر ؛ وهو پمتلح علی الخصوص لهجة الوصل تأله أحس لهجالها ؛ كا تمار صید ، این مناطق سور یة ، دام ( أوحس ) هجاتها ( ص ۳۵ س ۱۵ )

وعلى ابرع من أن عة أهل ندمة نصر ( أى لمسيحيين ) هى القنطية (ص ٢٠٣ س ٥ ) . فين عة السلاد هى المربية ، و إن كانت هجة بصفيا عقدسى بالركاكة وترجاوة ( أى لإهمال من حهة النحو ) ، لأن السكان الكلوا على لسمهم فير شكلفوا الأدب ، والكتاب الدين شيمون بهذه الثقافة ، محسب، ون من النصا ي ( ص ١٨٣ س ٥ )

وأحسرُ بعد المقدسي لهجة الدرب شديدة الاحتلاف عن عربيسة البلدان الإسلامية الأحرى ، سعمة عسرة العهم، أما الدام به فلا يستطاع فهمها أصلا ، ( ص ٣٤٣ س ١٠ )

وعطيمة القائدة — بوجه خاص — تلك القائمة ، الشريبه آ ما ، مس الاستعالات المحلية : فعى شتمل على مترادفات من أوصاف الأشخاص والأسده التي تحد إيها المسافر ، وتسافر إلى دهمه أ ، اع السعى ، وأوصاف رحالها ، ومفردات حصه ، ملاحة ، و صطلاحات حبرافية ، و عاط لمكنى ورحاله ، ولقاسس و موارس والحات و المسافى والعسد واحده ، والمراس المحلمة ، والأسواق والمتاحر ، والتحر والمسائم ، والأقشة والثبات ، وأدوات العال ، و لأوعية ، والسات ، والحيو التا الأبعة — بصاف إلى دلك فائمة سمل على 24 صفاً من أحياس التمر ، و 22 منا من علك دهلة الذي يحد إلى سوق المصرة ( ص ١٣٠ منحوصة ١٢ ) — والصيادين ورطانتهم ، وعجلات ، ي والسيق ، والقبوات ومحارى المياه ، وأحير المطلاحات الإدارة والحكي .

م هو لا يحدد في دلك مسطق استهال كل يعير ، بيد أن مواضع أحرى من كتابه ، وورود السكليات في مطال أحرى ، واشتقاقها اللعوى ، أو بعض التقييدات التي توحد عبد كتاب آحرين ، كل دلك يساعد أحياءً على دلك التحديد .

وهكد بين فهرست أسماء السعن في حكامة أبي القسم من المطهر (۱) مثلا ، أن أكث أسماء السعن الحسة والثلاثين التي عداه المقدس (۲) كانت تسمعيل في العراق و و بن ما بدم من دلك احتصاص العراق ب و ما حاسوس معيمة انتفتيش ؛ حيفية سعمة من حشب البوط الهندي لا تونيق أم حها بالمسامير من أبياف المنحل أن من فارت حرابي صعير الطب فارت من مالمحد عاصة معداد والعراق ؛ مدى الدرت حرابي اكم يدكر الهجاء قارت ما المنتشر السعالة في المعرب و مناو أن من حصالين العراق أيضًا علما : روزي (۱) ، فارت ؛ و مقار (معدية) و مناو أن من حصالين العراق أيضًا علما المبدى : بيرجه المعيمة نصوص و مدو أن من حصالين العراق أيضًا علما المبدى : بيرجه المعيمة نصوص ومن المستعمل في المبدال الواقعة على المحيط المبدى : بيرجه المعيمة نصوص المبد المبدئ في المبدئ : بيرجه المعيمة نصوص واحد سعر على السواحل و ويما يدخل هذا أيضًا على عليم المبدئ المبدئ مناون أن في شوق Sambuk في الله ما يد حس دلك بدلا من شهوق (۱۵) (ص ۳۲ س ۲)

ويما يختص بالبحر الابيص: شلندي · مركب برعبي مقل الحبود، شما ( سقيمة بيزنطية كثيرة القلاع Oaleere )

وللمستبر عن محرث السميمة ( الدفة ) مدّ كلة السكّان ، أصله الموضى بالعراق مسجة وحودها في اللمه المتدعيم ( Mandaeisch ) واللمة الأكادية في صبيعة : سكالُ \* وقد السنامانية طرفة عن العبد ( ٢٨ – ٢٨ ) في سمينه المهر دخله ؛

Alukàs mi em bagdader Sittenbild, krsg von A. Mcz., in Heidelberg 1902

(۳) ورد هدا اللف في شمر ذي الرمة قصيدة رقم ۲۰ بيت ۱۹ والزديان ۳ بيت ۱۹
 ورقم ۲۷ ست ۲۰ و ۱ ي و ۱ م ۱۰

(٤) مسرها دي عومه في مهرست ألعام الكتاب سفيه صوبي سعر ، على أمه مأحودة
 سنجول السن في الفارسية -

(٠) اظر \* Kindermann في الأطروحة الشار إلىها •

Johannesbuch 152 l Lidsbarski (n)

والعرودق ( ص ٨٦٨ ديون ) في وصف المعن في حبيح الفارسي (١١

أما فى للغرب (٢٠) فيستمداون فى ذلك لفظ رخل، و ربحاكان دلك الصافى سورية. والتعبير عن الملاح يسممل فى سورية عط وى ، كا دكره الموهرى ، وهو مأخوذ عن اليونانية ، على حين أن العص : ملاح ، الذى يرجع أسيرً إلى السوم لة رعم كان حاصً بالعراق

و يمتر العرافيون عن السيري أسعل المهر . شِيالاً ، وإلى أعلى المهر ، رِدَنَّ (١٠٠ ؛ وقد ذكر المقدسي الاصطلاحين في وصفه العراقي وسله .

كدلك بعط قائل . لأحود على البودامة ، تمعلى حيل البيمية ، الذي ذكره المقدسي إلى حالب عط على اكان مستعملا في العراق بنام ده عن دريد<sup>(د)</sup> وتسمى أم مح المساعدة في العراق الشرابة<sup>(د)</sup>؛ وفي عيره (اراته في سوراية ؟) . طرأوس

وعطسة هي العروق في د ترم أسم، لمقايس والموالي والدقد ؛ فثلا المظ ، من (Mine) معروف في خميع محلط الإسلامي معني رطبين ، يلا في مكة حلث يستعمل لفظ ؛ رطل ( من ١٩٩٩ س ٤ ) ؛ كذلك يسعمل في مديد سالا من تفط : قبطر ، مقط : مهار ، ويرن تلاعاتة رطل ( ص ١٩٩٩ س ٩ ) وأصعر النقد في كل مكان عادم المعط ، حمة ، واسمه في عوان : طموه (٢٠) ، وهو ديل على المدال هذا الإقديم بالدونة السلمانية من الدحية الاقتصادية . فكلمة النسوط في الفيرسية الوسطى ، وتسو ، السلمانية من الدينة ، وطاهوج ، في العرابة ، معار عاده ، الحسب الأصل — عن الفيرسية الحديثة ، وطاهوج ، في العرابة ، معار عاده ، الحسب الأصل — عن

(۱) د کرت مطال شری دی . Fraenke Fremdworter 222

(۱) د کر Dozy شو هد مینجرجه من رحله ۱۰ جند من ۴۲۱ س ۵ واشرح امری لشمر منظری الولند من ۱۲ س ۱۹ .

(٣) عمر المعودي - ١ س ٢٨٣ طبع بريس ، يوطي ح ١ س ٧٨ س ٧ اطبع الفاهرية ١٣٤١ هـ ﴾ -

- (٤) عفر حكايه أن لقاسمانساله، لذكر من ١ س ١ م وكلا اللهجين وأحود عن لأراسه -
  - (ه) عظر . A Siddipi, Jbn Duraid 737 واهتر بنستين اللاس والعلوسي
    - (١) انظر فهرس ألماظ السكتاب وحكاية أن الفسم
    - (٧) خدا با يؤخذ من بن ١٤ س ١٤ ومن عطفه طسوح على حيه في س ٣٠ س ٣٠ -

رُ مَا الدُّنْقُ مَا وَالْهِدْ عَلَى حَرِمَ مِنْ أَنْفَةً وَعَشْرُ إِلَّ حَرِمَا مِنْ الدِّيدِ مَا تُم عَلَ حَرَّم من الأرض يكن مفية ترفع من المناء . وأخبرًا عَثَر به عن الناجية ، لأم، تصور في وعدم من وحدات السطيم الإداري

ودكر انفدسي من وسائل السَّقي وارئ إلى حاسب عظ ﴿ دُولَاتِ ﴿ السَّافِيةِ و تعيد لما . ) الفرسي . ولفص حدية ، المريي ، هص أبوق عمي البه ، وهو نقط ستسي إلى الآرامية (١) ولا تر ل حبر إلى اليوم عبد هل حد (١) وفي حو ستان حلى السواقي . واعير ، هم معوره أو ،عور \* وهدا الله لا ألمي الأصو (٣) وكان عير معروف ي المرب ، تعيث وحد المصمى من اللارم لنعير عنه تنقط دواليب (ص ۱۱) س ۱۱)

ومن الأعاط الدية على سكان برعماء في مقابلة كالرس سكان النادية وسكان الحصر ، يصور ن مط : قرياتي <sup>(1)</sup> من أماط اللهجة السوار به ، وعط سوادي من أنه مر المراق الم كاعط - إساق ، سنة إلى الرستاق ، سي الهاوية إستاك (١٠) ومن الأعاط لدَّاله على السُّور ، ثلب ستعال عظ هو ، اسمَ مؤثَّ في العربية العديمة ، ونقط دمَّة ، لدَّجود من دمَّت ، الحشية ، سدو أنه كان مستعملا في حدو مي الحرار (٧) و فعظ قطه كلفط ، قطس ، يبدو رجوعه إلى اللمة النصرية ، وهو منتشر في سورية ومصر وشان أو عنة . وعط ، سنور ، مستعلص في لنة الكتابة القدعة بالمراق(١٠).

Fraenkel, Fremdwoerter 134 واحتصامه العام على Mez ق Renaissance بي ١٣١ علمة : زررور ،

Bräunlich, The Well in Ancient Arabia (\*)

وجر Fraenkel في المكات بناس س ١٣٠ و Mez في Praenkel و Rona ssance

21 - وهي سنة عاملة بلي اربِّة لذكرها للقدسي في من ١٧٣ س ٦ بـ انقار هي عويه في فهوس واستعمل حاجم لفظ د اروی فی البیال ج ۱ س ۱۸ س ۲۷ و ح ۲ س ل س

(a) اعلى محكالة أي الفاسير من ١ س ٨ -

۲۰) آسال در ستاق من ۲۷۱ س ۴۱ هي دعه سنيل من کر مان

(٧) اغلى دورى في المادة

(A) اظار کالت آخری عمنی الفعالة فی الدمیری عمت کاه , صور .

وى أساب يسمى عقود العس كرمة ، و يستعمل المقدس كثير حمه على كرمات - وقد أنت « دى عوله » له معرلى في عهرس الألفاط - في وصفه الأبدلس ، وفي المشرق يستعمل بدلا من دلك عط : مالية ، مأحود من الآرسه وفي موضع آخر ( ص ٣٣٥ س ٢ ) ستعمد عرص ان حديقه سمى الأندس ، مثيه ؛ وهناك ألصاً منه إلى أل عط ، يعمر ، يعل في أساسا على المطله الراعاء

وفي أحول أحرى بدل الاحتلاف للموى على حتلاف القافه و عدده من كان الددلة ، وحكان خصر لمستفرض، دلك النصاد الذي للع من النمد عمت الصوار اللهجات الندوالة إلى اليوم وحدة لعواية مستقلة

فتلا لفط: أنافى ، أى حجارة للوفد، عط ماوى ، على حين عط ، موقده ، الدى لم يدكره الحوهرى ، مستعمل عند سكان الحصر الراده على دلك استعمل المقدسي ( ص ٣٦٥ س ١٠٠ ) عط الاكدال ، ( الأنافى عصا ) أنه السي ، في وصف ساء سد يأجوال وما حوال ، لإعارة هذا الدصف صنعه محدة

ويبدو أنه يقصد إلى تنويع السكلام ونجميله أكثر عرمى إلى الله س مصمه المحلية ، في ذكر تعميرات نحتمة على ، حصى المعمد حصى المديم حاف ، قد حقف إلى تعمد عدد الوريه كان التربية كنام من صمة لأحصاء ، فقد حوطوا أدا بألمام : معر ، أسساد ، شمح وهكذا محمد عقدسي (ص ٢٤٢ س ١٢) مع لا عراب عددم عن أم الحدم ، واوحه حصاب إلمه بعمل المعرد الألماط ألصافي عمر حطاب معنى الحصى المحلول المعرد الألماط ألصافي عمر حطاب معنى الحصى المحلول المعرد الألماط ألصافي عمر حطاب معنى الحصى المحلول المعرد المعرد

وأحيام الأسية التي لانقيصر على تعديم أماكن واحه لمد فرين الأحاس - على وحه عن محلط الله الدربية ، كافي التعاير عن محامع الأسية التي لانقيصر على تعديم أماكن واحه لمد فرين الأحاس - على وحه الحصوص - ومحطات وحاهر ، مل تشتمل أبضاً ، كا هو الحال في كمار الصادي الحالية ، على محارن ومتاحر ومصابع ، ونقرن مين صفه دار الصيافة وصفه الدوق احتة الوق حدا يعد لفظ : فندق ، لمأحود من الإمادكيون اليودانية ، من حصائص سورية

ومصر وشمال أفريقية ، أى منطقه عود لدولة البير طية ا مثل نفط : حال في فارس ا ونفط : ابير فيما اللهران ، الذي يستمله التقدسي كثاراً في وصفها ، وإلى هذا السنجدم أيضاً الفط العربي : دار التجار<sup>(1)</sup> .

و إد كال لمقدسي ستعمل راءة على ذلك للدلالة على ساحات السوق لفط:

فيصريه ، فرى حار ما أن ترى في هذا اللهط أثر للهجة السورية ، الأمه راجع إلى

أصل يوناني كان حار في تنك البلاد التي حصفت ساعاً للسلطان البيزنطي (٢٠) .

وفى التعدير عن استحكامات الأمدية ، عدو أن عصد : حصن ، مقصور على حريره العرب وسور به و فسطس ، على حس كان لفظ ، فلمه ، بتردد في محمد أوسع انتشارا ، وعلى الأحص في شمن أفر بدية وأساب ، وربط قه في شمطقة اللموية الإيرابية نقط كلات " ، وفي حرسان وما وراء المهرين سمى القاعه التي توجد في كل مدنية تعرب ، قهمد (") ، ومعاد الأصلى ، خصن القديم

سيد أن عنامة مقدسي اللموية ما تصصر على العراسة بال تمتد إلى حميم الله ت التي حرى السكلام مها في بران لدلك المهد<sup>(6)</sup> وكلامه صراح في أنه كان مهم المارسية بلى حد كبير حتى إنه كان السطام أن يهكم على هجانها تحسب مكالمتها من فانون سة السكتانه

فهو سم هجة نصاور (ص ٢٣٤) بأم فصيحة مفهومة عار أمهم يكسدون أو ثل الكلم (علامة الفعل الأولى ب: ) مثل بشو ، أى كن ، ويريدون السبل بلا فائدة مثل كُفئنشي

 <sup>(</sup>١) وعلى عكس دالك بدل عامد حامد على الدام الدي كرمان و حدر دى عبدا الى تهرس الأناداد -

Streck El 2 706 - 1 (1)

El sub-saugus (e)

و يعد لمحتى طوس و حقريتين إلى لهجة مساور ، مل أحس اساه ؛ كدلك سان دست حسة ، وهجة سحمتان فيها تحامل وحصومة بحرجون المكلام من صدورهم و حهرون فيه ؛ على حين أن سان سرو وسرو روز له مهانة وعطمة ، عبر أن فيه تحاملا وطولا ومدا في أواجر الكلم ، كذلك هجة سح حسة إلا أن فيه كات تستقبح ،

وعابه في القسوة حكمه على سال هرة ( الوحش ) ، وها يحكي قصة على بعض معولاً حراسال إد هم رحالاً من همل كور حراسال الأساسية ، فلما حصروا كلموا حمد ، فقال على السحستان : هذا لسال يصلح القتال ، والتيسابوري يصلح التقاصي ، وه و ي صدح الورارة ، والبلحي بصلح الرسالة ( سكتانة الرسائل ) ، أما لسال هراة فيصدح للكيف

واشمه اللهجه المرورية لهجة سرحس وأليورد ؛ و بين مرورية والهروية لهجه المحاصل وأحيرا بشبه الملحية لهجه حورجان وأحيرا بشبه الملحية لهجه طحارستان ولاميان ، إلا أن هابين مساعتان عسيرة الفهم أما لمه حورم فعي لا يفهه أصلا وقد من عبره في اللهجة المحارية كرار كلات من الحشو الذي لا حال تحته ؛ مثل : لكي ، أداه للتعكير ، إلى حاس حرف يه الحشو الذي لا حال عرف يه و كمها مه الملاط ( درية ) \* لأن غاري كانت عاصمة الصغر بي

وفى السيرقيدية لاحط المقدسي صوبً بين السكاف والقاف ، والطاهر أنه نوح من احيم \* وعد من لهجات الهيض حة الشاش أحسبه ، والصعدية نشبه مة القرو بين في عرى ؟ وهنا يستطرد ملاحظًا أن الناس في كل إفليم من الأفائيم التي دكره. سكامون في الريف ( الرساتيق ) للسان مع ير للهجة الحصر

وفى اللهجتين المتقاربتين : لهمحتى قومس وحرحان ، اللنبن يصفيه ، اخلاوة ، استعماون علامة الفعل الاولى : هَ ، بدلا من : بَ ، مثل ، ه كُل ، افعل . وستعماون علامة الفعل الاولى : هـ ، بدلا من : بـ ، مثل ، هـ كُل ، افعل . وستعمد في موضع آخر ( ص ٣٦٩ س ؛ ) أن العالم عندهم يسمى : معمدً ،

وأن : أولا ، معده حيّد ، وفر سابى دلات سال صبرسال الدى يقول المدسى إلى فيه تحلق ، ما المداسية على دات صحة تحالله ما عده محلقة عسيرة العهد ، و عت الطره في الحالاسة حرف الحاه ؛ واحر بة عسره العهد ، ولهجة الرئى تستميل علامه العس الأولى ، إن الده ، ركن ، وفي هدال بقوس : وأتم وفي هجة قروس العس الأولى ، إن الده ، و بقوص عجد ، تح ، والأصفياسة هجة (وحشة) فيها مد وصمال حرف القاف ، و بقوص عجد ، تح ، والأصفياسة هجة (وحشة) فيها مد ووصف المقدسي حالة العمة (في ص ١١٨ س ١ ١١٠) في حورسال عمال مهم يمرحون بين العرسة والعاسمة إد يحسول اللعتين على سواء ، و حس ما تراهم بكلمون بالعارسية عني بناه إلى العربة والعارسة إلى العربة والكرم به (ص ١١٧ س ١١) .

وحدير بالملاحظة أن القدسي يسوق حدث مدهب عسر حروح المداه يعرس ه أحمل الكلام إلى الله الفرسه ، وكلام الشاطين اخو به ، وكلام أهل الدر المحارية ، وكلام أهل اخبة العربية ، " وهذا الحبر الذي كسف المقاد المسمول " عن شدة اخرأة في وضعه ، نعلمه لمقدسي في رامهر مر حيث كانت اللغة الخوزية ، التي لا صلة له بامر مة ولا باندرسية ، لا تزال مستعبلة على ألسنة السكان

كذلك يستعيد طرقا من أسماء الأعلاء المعتاد السمالة، في قارس ( ص ١٩٨٠ س ٤ ٢٠) في ارى نقولون بدلا من على ، حسن ، احمد : علسكا ، مسكا ، حكا ، للتدبيح وفي عمدان يقولون بدلا من : أحمد ، محمد ، عالشة أحمدلا ، محمدلا ، عيشلا وفيضيف الأولون مقطع : كا ، «الآحرون معطم كا ، إلى الأسماء وفي دوة يصنعون مقطع : آن ، أم العبادان ، حيسان ، حمدان ، وفي كرمان

ر دی میں ۱۹۱۸ میں ۱۳ سے ۱۹۱۹ مصر اللہ جھے۔ اللہ مہدیت اللہ میں ۱۹۹۹ م والو حد حدیث فی کالر اللہاں ج اللہ میں ۱۹۱۶ کیلرم السمال الفارسية فی اجمع -

 <sup>(</sup>۲) علر ای حال (دکره ی حجر فی دومع باس) و قدهی مری الاهدار د وای حجر بان محب الاعتصل ی رود

أحب الكرى: أنو جعمر ۴ أما في أصليان عهو : أنو مسير ٢ وأخيراً في فروين. أنو الحسين .

هدا ، وإن دلك الطلاء البلاعي ، والافتان في أنواح الاً ديب التي حتى سها للقدسي كنامه ، لا يمكن أن بجدع النظر عن أن لفته في حوهرها من العربية المولدة ، فهو الا يمني كثيراً ، لتعرفه ابين لمقصور وسندود ، وهو حوق في فافله السجع ( ص ١٥١ ) مع لفظ دساء الكلمانين ، الأوى ( الدلا من الأواء ) وألمياء الذي هو الدورة جمع مولّد للفط ، المان المان ومثل ( ص ١٤ س ١٤ ) المظ كرا ، الدلا من : كرا ، الدلا من : كرا ،

ووردت عبده صبحة «الماعل » من رأى الربيا وهو لصوع ( ص ٢٢٥ س ١٣٠٧ ) حجماً للمصا: مأجن ؛ على مواحين ؛ وللمصا أداة ، صرر (ص ٢٠٣ س ٣ ) على أدانات .

ومن لمولد استماله المصد علم ( ص ٣٤ س ١٧ ) بدلا من عمر المرافعة ومن المستمالة الله المستمالة الله معاملة الله المستمالة الله على الدارج معاملته التركيب الإصافي معاملة الله المستمالة الله على هذا الأساس ( ص ٣٠٣ س ٤ ) كان شفعو يد أو عمر يد ( أي : فعي المذهب يقرأ على طريقة أبي عمرو (٢)

وکثراً ما یستمبل أوصاف محتسومة عقطع آنی ، مثبان ؛ سعایی ( ص ۱۸۹ س ۱۸ ) ، طولانی ، طوس ( ص ۱۷۹ س ۹ ) ، دستی ، کالدیل ( ص ۲۰۳ س ۱۸ ) ، طولانی ، طوس ( ص ۱۸۷ س ۴ ) .

وهو يستعمل لفظ : متيوت : ، عمى أسب ( ص ١٨٣ س ١٩ ) وداخل ،

<sup>(</sup>١) اهل : Nöldeke NBSS 168

Fleischer Beitrage 4, 248 (v)

 <sup>(</sup>۳) یقصد آما الطیب بی علبون ( التوقی ۲۸۹ هـ ) ء انتدر ناح درآن دولد که .
 ح ۲ س ۲۷۷ ، ۲۷۷ .

مکان : أوحل ؛ و بسعمل مصارح اللموم ، ايرن ، رحد ، الله ، ورانا أنصاً . يقف ، على مصارع المجهول

وهو نقول (ص ۱۵۰ عمیق): أدحه به ، أی دحاو به ، وهو تعمیر خطأه لحر پری<sup>(۱)</sup>.

وهو عدى حصب اللاء أو إلى ، في حديثه عن الأمير الذي تم به لاعتراف بالولاية بإنقاء خطية .

ويلى حالب ستحرله عمد حاطة ۽ عبد التحصيص ۽ سيمين أنصَّ عط. و عاطة ۽ و تحاطية

وحدير بالملاحقة من مسرت الاسمانة الأداء على عديد العرص ستعرله برسم، عملي الأحل ( ص ۱۸۸ مايق ۲ ) .

ومن لاسمال الشملي الدارج استفراه ۲ بري ، تعلي ا فإد ، فيكون ( ص ۴۹۶ س ۹ )

وهو ستميل أحداً أما , تنعي أي شيء

وهو حری علی فواشد (عراب والمصر می وجه عام ، ویان دی العمیره ( ص ۴۵۸ س ۵ ) وگر هی احراب ، لدلا می احرابی ۴ ورشا أیصاً ( ص ۳۷۷ س ۸ ) شنه أوران ، لدلا می ؛ أورین -- فی كلت حالمین لعلهر موفقه السجع -- علی آل لشعور عنی سده برا، الإعراب عبر فوی

ومن لعربيه المولدة فين كل سيء مادة للعوله اللك أن وصف السيدان والشعوب الإسلامية السيامي السهل السير وسائط للمة العرابية القديمة العيام الصدعة ، ومحاصيل الراعة ، ولهن ، واحرف ، والمواهر لمحتلفه لمتنوعه للحياة اليومية ، يسمى للعير عبها الصصحات علما فة ؛ وفي هذا باعث اللمه الفارسية دورا عطيا على أنه هناك أنصاء حيث لا ترجد أساب واقعية ، يحتب إليه أن يستحدم

<sup>(</sup>١) هرة الفواس س ١٦٠.

أله طُ وعدارات مولدة . ومن أمنــال هذه الألفاط الفراسة إبيه . على كل حال . سيد ، بمعنى فدر ( من العارسسية الحدشة . پليد ) ، بلاده ، قدارة ؛ نجون ، عدة ، بمعنى العصبية

ومن المروف أن السحة الى شره دى عويه De Guere معهد على محطوطتين مسعة مسعيرين ، تقدمان صورتين محملتين لسكنات وكثير ما نقدم إحداها صعة شمية ، على حين لد كر الأحرى صعة فصاحة مكاني وى مثل هذه الأحوال عد الدير عالم طبقاً السنة المتعة في الفان الماسي - إلى حتمار الصابعة العصيحة في النص ، والنسمة إلى الأحرى في النصق ، وإن دكرها أنضا في الكشاف الألفاط المكتاب

على به لا معتصر الأم على حتيال تسرب عدرات شعبية إلى النعل المات تحل الكالت و وهد بنطل ألف لصعة أساسة على حمع النصوص التي لا تساول بالعدالة الدقيقة في الرواية المدرسة ، وبدلات كالت صحبة الإهال لا كالت وساهيها الله قد حصل العكس ألها ، حيث عمد المكتب أحد إلى تصحبح عدرات درجة في النص من بناء أعلمها

فثلا ( ص ١٧٥ س ٢ ) كتب أحد البكتاب على همش السحة . B معاة على لحم الدرج الأفاء ( وضع دى عوامه : الأفواء اعباداً على سحة ٥٠٠ ) ملاحظته الاسسكارية - لا بصدّق أن مؤهب بقع في مبل هذا الحطا الشبيع

فلو وحدث سنجة حرى مشهوره ، أحدث عن سنجة . 8 بلك ، لو بمن قرأ. هيها العدارد الصحيحة : الأفواه ، هذا التصحيح بناه على التعليق لمدكور .

وق مكان احر (ص ٢٩٤ س ٣) حاقت على عكس ماستق سحة . ٢ أفيام (أو معارة أحرى على سيل التصحيف : أقيام ) ؛ ولنولدكه NBSS168 (Neue Bemerkungen zur semitischen Sprachwissenrschaft) كل الحق إذا دكر هذا الجمع : الأفيام ، من خصائص المقدسي . كدلك يوحد (ص ٤٠٠ س ١٢) ق حدة . B حداث . وق سعه ى حديث و (ص ٤٠٠ س ١٠) و ١٩٣٨ س ١٤) حديثة ق . B ، والهنطة ق . C على حبن قدم كنه السحتين (ص ١٨١ س ١٠) الصنعة المحوده ، يهوعلون . مد شدم كنه السحتين (ص ١٨١ س ١٠) الصنعة الأمر . ولا يمكن المسم فيه أنه مد أنة . كلف كلف المدنى عليه في حديثة الأمر . ولا يمكن المسم فيه صفة عامة الله لا بد في كل حده حاصة من العجم الدفيق وعلى حين سقى المقدسي وراد الأسلوب نحواد المتبحل ، و كنف فوق هد في بتر مسجوم ، سحلي المقدسي وراد الأسلوب نحواد المتبحل ، و كنف فوق هد في بتر مسجوم ، سحلي كداب فلبول احرون ، في ثمة العقم الإمسالاي الأوسط ، عن كل طلاء بلاعي ، ويستجدمون في كنم، عمة عد من المرابة الولدد ، لا من حدث فوالب الداحية في بستحدمون في كنم، عمة عد من المرابة الموابد وعدر الهرابة الماضة كدلك

وقد حفظ هؤلاء الكناب من الابرلاق في الشاهدة الدارجة . كلمه ، الهم كانو لا برلول بعشول في حو التراث الحي نعدالة لإسلامية ، والتراسة للعوابة صود علم المدينة و علامم الأو بل ، صود علم المدينة و علامم الأو بل ، وسنب اعبادهم في علومهم خاصمة على اسلامهم أحد من الوحية اللموابة ، لحدهم محصيان فيلا أو كثير المناح من قوامل المنحود ، وعول فو عده مه إلى حد مملوم يحتلف باحتلاف الأشيار

وهكذا مجد مثلا الدة اللقوية التي يسميد، اس المديم في كناء العيرست<sup>(۱)</sup>. الدى ألفه سنة ۱۳۷۷، مولّدة في الكتير الداب أساب (اص ۵۳ س ۲۱) عمى أفارب<sup>(۲)</sup> ؛ طبر (اص ۸۳ س ۱۰) نعمي مراح<sup>(۲)</sup> منس (اص ٤٤ س ۱۲) عمى ، الاكن الاساسان حاحظ أيصا من قبل<sup>(1)</sup> ؛ حكايه تمعي .

<sup>(</sup>۱) أخرجه يلوجل في سر - ۱۸۷۱ م -

<sup>(</sup>۳) موحد آمثلة أخرى لدقك لأسمال في معوب البرسادان لا من ١٣٦ من لا ح ٢ من ٢٦ من ٦ وغيره (١ مر خ عدد - ٢ من ١٨٥ من ٢٦ وغيره (١ أعلى ح ٢ من ١٥٢ من ١٣ وغيره؛ -

ر ٢) قال الحوصري على دلك : معرب أو مولف و حر حولدر بهر ( 816 JRAS 1912 816

 <sup>(2)</sup> اظر "خلاء للعاجم ( شهر قال دوس و ملاحظته على داك من (VIII)

حبر(١) . سائر ، عمى حميم(٢) ، وهو منتقد عند المترمتين اللمويين ،

وهو بسعمل أنصاً صبحا مولده مثل جلاب، هم حدّة ( ص ۱۹۳ س ۲۸)، ومثل ما ركر اس خابر به <sup>(۳)</sup> آمه ما حود من رطابة صبيان الكتاب ، حواسم ( ص ۲۹ س ۱۶ ) بدلا من آن حاسم ۴ ومثن السنة على : حسياني وروحان ( ۱۰ س ۲۳ ) وهيولاني ۽ أي مادي ( ص ۱۰ س ۷ ) وصعاوي اي كناء أي

وهو لا كتبي صوع مط اولا ، على الصرفية ، بن نصوع منه أصاحؤ : على ، أولة ، وهو ماعده الحريري ( ) ( حولي سنه ٥٠٠ ) حطاً دويا شبعا على السه العوام

ومن الشعبي عمد التمام العمام العمل ( ص ۳۳۱ س ٤ ) بمدي كر العمل و وقوله : وستة سوري ، أي وستة كتب سوريه ، ما طابق من الوصف و الوصوف ، كما في اللهجات الحديثة في الدفت الحاصر (٥)

وكبيراً ما مصل بين المصاف والمصاف إليه للفظ معطوف على مصاف و مش (ص ۷۷ س ٨) أسماء وأحمار حماعه من علم و اللجو يبن واللمو يبن عمل حلط المدهمين (١) ، بدلا من الصحيح - أسماء حماعه من علماء اللجو بين واللمو بين عمل حلط المدهمين وأحمارهم . وكافي هذه المثال المذكور : علماء اللجو بين واللمو بين واللمو بين ،

- (١) انظر ما كدو الدق : 121 El II 221
  - (۲) انظر الحربري : دره العواس مي ۳
- (۴) کتاب لیس ، حکاء للزهر ج ۱ س ۸ ۱
- (1) در، البولس س ۱۲۹ و وانظر: Fleischer Beiträge 9. 139
- (a) دمين : غواهد الله المصرية العامة تأليب : Spitta Bey ص ٢٩٨ س
- (1) ورد مثل ذلك لادراً في التمر القديم ، العلم الأعطى قصيدة ٢٠ بيت ١٩ أما اليوم فهو كند الاستمال ٠

عده يحدف في مواضع محتمه داه التعريف من اللعظ المضاف لوصفه : مشايح المصريين ( ص ٥٤ س ٢٣ )

وهدا التركيب . في يوم الأحد ، ربيع الأول على سبيل الإضافة الخ له عاذج قدعة ، وإن لم تحد عتراك من النحاة ؛ وهي حاربه باطراد في الاستعال الحديث .

کدلك من الشعني استعال للح ور بدلا من البرقوع ، مثل (ص ٣٩٩ س ۴) كولين ، بدلا من كولان ، و سحبين ، بدلا من سحتان (ص ٢٧٤ س ٢٦٠ ، ٢٧٥ س ه ، ٢٧٦ س ٦)

## اللغة العربية في عهد السلجوقيين

م كد بعثر فرس من برس سرحلة الدعر به الأدب الفصحى الدي أو ثل الحصر الإسلامي الأوسط ، ست شرحلة التي بدأت في نشث الأول من الفرن براح الدينر، مع الانحلال المه أي ليدولة العدسية، والتي تشرب و ، عرامة الأدب فوق كافة بروع الديم الإسلامي ، معرا موخّد ، والعظ ويقا

دنات بن او بن أشعل عرام السنجوفون ، بعد أن دخوا ي المحتفظ الإسلامي مصع عشرات السبن من فين عرام السنجوفون ، بعد أن دخوا ي المحتفظ الإسلامي مصع عشرات السبن من فين ، مقتبين من أبعد نقطه في حدوده الشيامة الشرقة ، لم تؤد بنت الصرات من الدحمه السبنية فعظ إلى إشاء دولة مدت ظلها ، مع الدول التي حدمه بحكم التوارث الإفطاعي ، على مدطق متراسة الأطراف في آسا الوسطى والصعرى حتى أواسط القرن السابع — الثالث عشر ، في مدة وجيرة ؛ بن غد أحدث أبعد البيرات أسامية في تاحية الإدارة والاقتصاد ،

فاستبلاء السلحوفيين على الحمكم وصل لأثرث ، الدين بنتمون إلى أو سط تساء والدين عشقوا الإسلام في وراء النهرين وحرسان ، إلى الرياسة والسلطان ؛ فاخذوا دولة الساما بين و علمه عوده للم ، وصارت الدرسية على عهد السحوقيين عة لمدة المبك ، و سعارات الرسمية ، والسياسة ، والأدب والشعر ؛ وأحدث سافس تعريبه عن خراسان إلى داخل سورية .

وقد گنت مهده اللمه کل من کشتی ؛ سیاسة نامه ، الذی ألّقه الورار نظام سات سنه ۶۸۶ ه ایفدمه إلی سنده ۱ میث شاه ؛ والنّز سنبوث ، الذی ألّمه العرالی لمحمود ، خلف ملك شاه م حدد تمتع مده و كتاب و شما و ورحل منول من قبل ديك بالجعنوه المدالام الله على ما تبل ديك بالجعنوه الدالم الله على الانتدام ألما عن طالق مناشر الحرك الام و المنتجوفيات هم بدي عنو الجمعية ومور بهم برجال عم بالكلف الله والإمدار المنهى

و، كانو مقدمين أن بقاء على والمن دوسها و منوقف على طاهه من معدة ، ورحال لاد د . سحه بدم ي سدهت السي عافظ الا حرم أشي السلاماين و و الا و ولاذ وكد أصحاب الدحب في الدولة ، مند أه سط نقرل عامل السلاماين و و الوقودي عشر ، مند الله في المها ، منا من لا وأحيا كل المعدة ) على تح السي الحدي عشر ، مند الله و لها المها ، منا من لا وأحيا كل المعدة ) على تح السي بلموت ، لا در إله المعدود المعلى المدف طبيعة المعديد من كر الدائرة في منها حديد العملي الهدف طبيعة المعديد من كر الدائرة في منها حديد العملي المدفودي أما در الله المحود ، في تكن ها إلا لله عمر الله عمر الله

و سمح سد مطرة في ط عة هند المسم كتب بي ركز مدريري ( ١٠٣٠ ١٠٣٠ ) ، لدى طن عشرات من سبير أمناد العرامة في مدرسة الدولة الأولى : الدرسة المصامة العدد ، في أسبت سببه ١٥٩ هـ الفقية الشافعي أبي إسحاق الشيراري .

را، این حسکان ج ۳ س ۱۹۹۹ (۱۹۹۹ ه)

ويو بدكر و مقدمة أنهر كنه : شرح ديران الحاسة ، كيف اهتدى إلى التمكير في تبرح هذا الص وهو بصدر في هذه لمدمه عن الرأى محافظ المشهور \* من أن أشرف حنوم كلها عير الكناب والسه ؛ ولا يصبح حقيقة معرفتهما إلا يعلم الإعراب، الدل على الحطأ من الصواب \* وغير الله الموضحة عن حقيمة العابات ، معصحه عن الحال والاستعارات ؛ وغير الأشعار وهو بسوق ، للنسه على فيمة الشعر ، لحديب المروى عن السول (صي الله عليه وسير) ها إن من البيان سحر ، وبال من الروى عن السول (صي الله عليه وسير) ها إن من البيان سحر ، وبال من الشعر عليها الله من كناب الشعر عليها الله من كناب الشعر عليها الله من حير الله من عياب الله من كناب الله عن وحل إلا وح فيها الله من سعر (ع)

وقد ساعه دلك إلى أشهر المحد ال من أشعار العرب حسة أبى تمام ، العصيحة التي ساوها كبار من لشرح وهو أيضاً كان قد شرحه شرحا مسلوقي ، عار أنه وحد أن أ كثر بلامدده طلبول شرحا بقسر لأشعار بالله مله مسهل عليهم معها فه ما شكل في كل علم سه ا وهكدا عقد عرمه على شرح المحتارات مرة أخرى ، وهو يا بدا في دلك أن سين شتقاق أسامي لشعراه ، أم يفسر الأشعار بيئاً بيتا على الولاه ، مع شرح العراب ، والعبي أو وذكر احلاف اراء الشراح الساعين في المواصع التي احسفوا فيه ، وإبراد لأحد ، أي الأسناب والدواعي لني دعب إلى إنشاء الشعر

وتُدين مقدمة التعريزي المشار إليها أن طلاب العلى. في أول مدارس الدوله العديد، لم كونو خانة سمح لهم نعهم الاشعار العصيحة دول شرح أوّل

<sup>(</sup>۱) الترمدي : أدب ، واظر حماحم الحديث في اين حجر ؛ سم سرى ع ١٠ مر ٢٤٦٠ . كبر المال ح ٢ مر ١٩٧٧ .

<sup>(</sup>۲) این سعد م ۲ مسر ۲ بی ۱۲۹ س ۲ ۴ و بعنی بدلک خبر الخارجی بادم ی الأرزی علی کرری علی می الارزی علی کرری علی می عدادی و بعنی و بعنی الدرید و مستشیداً علی تغییره بأقوال من شعر الدرید و وقد وردن هذه الزو به علی صور مختلفة کایر ۱ اهد بدرد کلس بی ۱۹۱۰ با ۱۹۷۰ م ۱۹۷۰ با ۱۹۷۰ می ۱۹۹۰ میلیده استوالی ۱ ارتبال می ۱۹۸۰ می ۱۹۹۰ و غیر دلک ۱

وشرح الله تری ، ندی آسته أن يسد هذه خاجه ، والدي حفظ بمكانته . من حيث إنه عول مريح على فراده هذا الديوان ، حتى يومنا هذا ، إنما هو محموعة تضم ، في مهاره وحدق ، ساخ حمود الني نده، علم ، اللمه القدامي

فثلا فقه بعة الأعلام الشراء الديوان مأخود الرمته من محتصر الن حتى ( المتوفى الموقى المتوفى المحتصر الله المتوفى المحتصر الله المتوفى المحتصر المحتصر الموسوع المسيح في أحماء سعراء دنوان الحاسم ( ) ، دون المحتصر .

كا يظهر أن الأحيار عن الحوادث التي هيأت بدواعي الحاصة لإشاء لأشعار ، ترجع تصورة عامه إلى شرح أتى رياش<sup>(٣)</sup>

وكدنك شرح التدبري مسلمات لا ير بدار ، ده بدكر على خلاصه نحوث عداه الله في الفرل برايم - العاشر ، كا يسبى دلك من مواريته بسرح ديوال الحاسة الأستق منه او سكنه يمدر أيضاً باحتصاره وشموله

وي بنشق مع هذه الطرعة التحهه احاها كنياً إلى سداً حاجات التعدير ، أن الدو ترى قد ، ول كلا من كتاب الأعاط ، ويصلاح المصل لاس السكيت المداسة الحديدة الدفيعة المهدب ، حيث أكل المصوص ، وذاكر أسماء القداء، وشرح القامض من أبيات الشواهد لفظاً ومعى ("")

وحلف الله ۲ ی فی الدرسة النظامية رميله ، وسيس وطله ، من مدينه استرالاد ٠ عبي اين أي رايد ( السوف ١٩٥٩ م )<sup>(١)</sup>

فالها الحامر فعامر فالأخلام

و ۲۷ صد آفی آفی و ماس با عقومت ایر شاه ۱۰۰۰ مر ۲۰۰۵ مندها با و ستر حه الد توجی الح سنه د کرای ساز به الأدامه عدم حمرات ۱۰۰۰

<sup>(</sup>٣) كانب مه ندويرى الأسف الدرسة بنهجة أدرينجان الحفر الهمة بروية في دلاف عند سيداني ، أساب ۱۹ ب ، ودكرها بالوب في لإرشاد ح ۱ بن ۱۷۳ و وقل ياقوب في معجد المدان عن الدري أنه كان ينصق ندر ، بكسر الله و ولين معني هذا أنها بنطق كذلك في الدرسية ، ودكا هو ندرسه منه لدلك اللهجاء الأن الدرمين اللمونين لا تعدفون طلم على وري تقييل بالقدم .

<sup>(1)</sup> أنظر : برعة الألباء من ٤٤٨ ، يعوب الرشاد م من ٥ ٤ ٤٠٠ ؟ البيوطي : يعية من ٢٥١ ،

و دل سنه التي عرف مه ۱ الفصيحي ، على وحيته وهدفه العلمي ؟ وهو يدين مهده النسبه لولمه كسب الفصيح لتعلب ؛ الذي كان يجعظه و يكثر من دراسته .

وب کان محاهر سرعته الشیعة ، لا داری فیه ولا یه ری ، فهد اصطر پلی البرون عن الندر یس بامدرسه النظامیة لای منصور خوالیهی ( ۲۶۱ – ۵۳۹ هـ ) الدی نسامت عمید به استینه علی کل معلمه

وقد غی لخوا یی – علی الفیص من استاده التجریزی عدیه حاصة ناقل اللغة العرابة . و کتاب معراب الله من بین موع به ، بعد محتصر حریا، – لأعمال أحیال ساعه من الدختین ، و کله لا تکاد بحوی علی رأی حدید (۱) کا آن شرحه علی کتاب آدب السکاب لاس فیسة (۱) ، محبود حد متوضع ، الاسی أمام الأعین ، إدا و راد فیل کل شیء باشر – الفیس القیمة للمة دة البطیومی (۱)

والصورة التي غدم المرابري لاحصاط مستوى المه فة المعويه في المداد إلى القرل الحامس - الحادي عشر ، تحد ما يؤيدها ويكلها في كتاب عن اللحل اللموى على أسله الصفات المتفقة الدراء المواحس ، في أوهام الحواص ، الذي ألفه معاصر للماريري ، هو احريري ، صاحب للمان الشهور (المدوى سنة ١١٣٢ ١٢٢)

وكا نؤدل به العمول لا بعني الكتاب عد كور بالأحصاء اللموية الجارية على السال خرهبر العمد أد دال عدد كمار من المؤ مات فيماء السال خرهبر العامة من الشعب ، التي كان يحد إد دال عدد كمار من المؤ مات فيماء بن بأحصاء الطاء ت الرفيعة ، أي الأوساط التي كان الحريري بعسه يسمى إيها بأصله ومرتبته

<sup>(</sup>۱) نشره (دوارد سعاو فی جرح منه ۱۸۱ م) عن محمولا فی بدن و واکن شدامه نمن ادا چه من اسعط او ساطه محموطان فی دار کاب الصراه (224 -80/ 33 ZDMO) و بو حد اسعه الامه من الأول و لآخر فی سواریخ ۴ فهرست حال ۱۹۳۸

<sup>(</sup>۲) نصر نفرت من ۲۹ س ۲۹ ـ

<sup>(</sup>٣ طيم طيعة ١٣٥ هـ

 <sup>(</sup>٤) حرف Thorbecke في سحن ١٨٧١ ؛ وتشدل صمه احو أن باستاسون على شرح ميها الخلاجي على درم عودس أنصاً -

فقد كان الحريرى صاحب الأحبار بالبعد من كما أن أدو لم كس من الأعباء المسلم عن أن أدو لم كس من الأعباء المعلم المسلم على أكان كدلك وحلا دا تقافة خاصة (١) من تحد القصد من أنهم محاة المصرة لدلك لعهد : الفصل من محد القصد من (١)

و خریری بمش منداً ۱۵ سفه اللغة الد سه ۱۵ سبات ، والأحطاء التي شیرها في درة عوض ، هي في أعلب الحالات على الأحطاء التي لاحظه الل فتلة قبل دلائ العرايل و همف في كشامه ، أدب السكالي ۱۰ محسات سنراب الدايعة إلى سه المتعلى

بدأن أعصد من ست الأحول إفادة ، ما دكره الحراري من الأحطاء الى وقع في مناصروه من شده حرصهم على سلامه المسر ، في مناسوه الفصد ، تملاشي الشمور اللعوى ، والدوق المراتي السام شده ، حاد صبحه اللعة الفصيحة

وهكدا وهم يسمه و مثلا الإعراب عي حامه سرد لأعاط دول وكس خلي ا فه عدول ، واحد ، الس ، ثلاثة ع (ص ١٧١) الإعراب ، مع أن الإعراب إنه يصح في حالة التركيب، وفي سياق اخله : وهد ستمي محاسم عاوف مدكورة في أوائل السور عن كل عراب ، ولا عمل حم : شئل صيعه حواميم ، عمي السور المبدودة بحاميم ، إعاهي مستخ وصع بدلا من : آل حمي ، أو دو سحام

ومن البرياب الحالى من الإعراب عبين بان وصاح مداد وها بسا منصوبين على الطرقية ، و يمد حتى وامتحه س عاة لحال الصوت و سكن معاصرى لحر يرى بعودان بدلا من التعليم الأول عبين البين (عن ١٣٠) ، على حين استبدادي من الثاني حطأ : فساح مساد ، على الإضافة أيضا

ا ) و فحد هد من درد القواس على ١٠٩ من ١

<sup>(</sup>۲) فركره الحريري في دوه النواس من ۳۱ ، ۵۶ ، ۱۰ ، ۱۸۰ ، ۱۹۰ ويؤ مد من رهه فراه لاي لايدري من ۴۰ ( حمر يادوب برساد ج ۱ من ۱۹۲ والسوطي م سية من ۳۷۳) أنه ماشه في المسادس من صفر ۱۹۱ ه ۱ دد سنج هد ولا بدأن يكون مالاد الحريري منقدة على ، د كر ستمر سنو ب على لأقن

و الدن على صطرابهم وعدم أسكتهم في سعيل الإسراب ما لاحظه خريرى من أثنهم يختصون بين لا كو عند مصنوع ما و كي أو عند مصنوع ما والأول سؤال عن أمن التوب ما والثاني سمال عن أمن الصناعة أو يفرق سهما مثل الفرق الن في دارى را بد فائم ما أي الدفي والي وهم وائم أوفي دارى را بد فائم ما أي را بد فائم في دارى أن

كدلك بلائني عبده الشعور ده في بين عصارح ما فوج و منصوب و لمحروم . ولذلك استعبار في أما الدائب صبعة المصارات الرفوج الاستداء الدلا من الصحيح . بيسند

وكذلك لم بعد هم أمه صبعة مصارح بدات محاصب وقد سافي حاله لحمه التي استعيض عنها في العة لدرجة صبعه بدك ، و بي متد ت في العه العصيحة سون السوم ، مثل كتاب وكتاب ، ير م بدك كشول وكتبول ، فسدوا إلى التعرف بن خسين تمجرد الله أول العس في حالة جمع بدات العائب (كباس) طفاً متهم أن التاء هي علامة التأبيث في صبغ المصارع

وعلى عهد اخريرى كان لتنوين قد أهمن في الله الدارجة مند رمن طويل ، وهذا كان حطاً لمشعبين في ستميّه عبر فليل فلا صدعو مثلا دليّ ، أي عاماً (ص ٧٠) ، وهو ستمين عليم ومن المحلب أن بن برى دافع عله ، كه سبرت إلى الحديث في صوص المحرى "، على ، عبد من أن أ كثر المحاة قد أدركوا الوحه الصحيح من أن لا دلت على أنه وضعت مذات أدى عليب عليه الاسمة ، الايقل التنوين أيضاً في حالة التكير ،

ور یاده علی دلک ، حصطت فی الله به المولّدة علامات الله می الله و الله و

<sup>(</sup>۱) انظر الحقاجي على دره عواس ، س ۲۹۷ س ۱

<sup>(</sup>۲) القطلالي ج ١ س ٥٠

تمعیی فیم سر دة ، پلی عرّله ( ص ۱۹۹ ) ، و حتبی سریان أنصر الفری بین می انقطع و آها الوص ، و شأ می دلك أن وقع نعص شفعین فی أخط، من هذا البوع ، و سعی الحر تری شمة اللائمه ( ص ۱۹۸ ) علی صفة اللائم الله مع همرد الوصل ، وهی حصر بین فسفتی است و بنه

و دری حکم العمل معتل الده علی اعمل مصحف فی اللغة الدارحة ؛ ولهذا الله معاصرو الحریری فی إحراء الفعل مصحف محری السه ، فقاو سارره ، بدلا من سارته (ص ۵۵) ؛ كا صاغوا من أهمال معتبة أوراً عن قياس لعمل الصحيح ، مثل ؛ مشورة ، بدلا من مشورة (ص ۲۱) ؛ «كا في سمى معمول ، مسوع ، بدلا من : مبيع ، ومصوول ، بدلا من : مصول (ص ۵۹)

كذلك لم تتوفر اديهم الخبرة باستعال فسلى سدح و ٨ م م و س ، بعدم حر بديه، في اللغة الفصيحة بتطلب كلا العملين إلى حاست لاسم المسد إلى مدح أو الديم ، الله مرفوع الحرد عين موضوع الحرد برديم العرار بداء تعمى أي رحل حدير المدح هو ايد، أما العرار حل ، فعد ، فعد ، فهو مدح المنهم اللام الحلس ، محاج إلى التميز الوارد فلسل العرام معمول أو على هد حط الخراري ما عمله مه صرود ، مثل ، لام من مدحت ، و يعلى من دعت (1)

وكان اسم الموصول القدام في العة التنمية قد عول إلى الصيفة الحامدة . اللي \* و ستعمل أحدًا في تصدر الحب المصدرية ، مثل . أن فعل كد \* وهذا استعمل المثقفول على عهد خريري صفة النير الموصول القديم أحدًا اللذي ، متصدرة لحله المصدرية ، فقالوا مثلا ، الحد لله الدي كان كد ، أي \* أن كان كدا ( ص ١٩٢ )

ومن الشهور في فواعد البحو أن اللعل المسلد إلى اللهي و جُمَّع الطاهر بن الوافعين ( ) العدر شراء دره أنواس للشهاب عدمي من ١٠ و العدر ( ) العدر شراء دره أنواس للشهاب عدمي من ١٠ و العدر ( ) بعد العمل . بلا م حالة لإفراد ، ولكن اللغة الشعبية طابقت هنا أيضاً بين الفعل والفاعل (كا في مه "كلوني العراعات) ، وعلى هذا صابي معاصرو الحريري أيضاً سهما (ص ١٠٨)

كا عاملها على: ثال وكان مصالة على و فأخبروا عليما لصيعة المشيء وقالوا: كالا الرحلس حرحا ، وكان المرأس حرجتا ، مع أن القصيح : حرج وخرحت ؛ و إن ورد الاسمالان في سمر الدردق (١٠)، ديوان ص ٣٤ عنت ١ ( درة ص ١٠٣)

وعلى حين تمم في الأمثاة التي ناكره حطاء اشته من شدة الحرص على سلامة اللعة ، ومواصة الفواعد ، بدن أحطاء أحرى أنارها العا برى أيصاً على مبدم صعف شعو المتقدين ، وقالد حدرتهم بالماسة عصبحة

هم مسودو بالاخطول أن سماء لآلات سبع سبع اسكسورة في أول البكلية عن أسماء الأمكنة والأرمنة \* ولديث السعمون مثلاً عط ، مروحة ، لافي معنى سوضع البكشير الشح ، س في ممنى ما • واح به (ص ١٥٦)

كما - نفرقو من الأسر الدل على سرة ماحدة وهو - فقيد الفاء ، و لأسم اللذان على هنئة احدت وهو - فعال كا سر الداء ، والأسم الدال على الفاية ، وهو - فعله نصر الداء ( ص ١٧١ )

وأهملوا هم القلة، فقالوا مثلا الانه سهور، بدلا من اللائة أشهر ( ص ١٩٣) و ستعملوا في صيغة الاستعيام لفطي : أو ، وأم ، دون فرق ولا تميير ، على حين أن المصيحة السعال " أو ، في الاستفهام عن أحد الشئين ، مثل أ يد عدك أو عمر ؟ يممني هل أحد هذين عبدك " وسلمس أه ، في الاستهيام عن التماين ، نحو أ بد عدد أم عمر و المعنى قد علم أن أحدها عدد ، و . كل أسهاء الذي عبدك ؟ ( ص ١٩٥ )

 <sup>(</sup>۱) وقد حدید فی او په
 کلاعد خون حد الحری بیشید فد آمید و غلا آهمید رایی
 و طبر خداجی علی الدره بن ۱۶ .

كالم عرقو «إلى م عبر وألى ، فيصفول كالأمنهما موضع لآخر ا وموضع بعم هو حواب الاستحدر لمحرد من النبي ، وموضع بلي هو حواب الاستحدار عن النبي ا ولهذا وقعت في حواب قوله ته لي اله أشت بر شكرا » ( آية ١٧١ من سورة الأعراف ) ؛ قال ابن عدس الوائه، قالما العبر كدرو ، ( ص ١٩١)

وأحيراً يمكن النسية إلى الأحوال عن م بلاحظ فلها معاصر و الحرارى قواعد عدف علامة النابيث و بنائها - فقد صاموا فوال من راة شكوره وصورة ، على حين أن هذه الله يما تدخل في الله الفصيحة على و ال العمول بمعنى معمول ، لا تمان (اص ١١٢) : ومن هذا قولم خيّة حلفه ، والصوال حيّة حلق ، لأ تمان (اس الراس ساوت فيه بين بعث المدكر و موات (اص ١٦٣) - وكا قام صلفة ، لأن المراس ساوت فيه بين بعث المدكر و موات (اص ١٦٣) - وكا قام صلفة ، لأنهما لا يكونان إلا مؤنين

ویتکر الحریری جمع: جوالق علی حوا مات ، وصو به حواییق و خوا ق امرازة (ص ۱۹۰) ؛ علی أن جمع اما شد السام قد المشر المشاراً واسماً ، علی حساب جمع التكسيرة المعرد المذكر ، نحيث ذكر خویری عدد كبرا من الشو دف دلك المات : جمع جمام ؛ حيال ، حوات ، مكتوب ، مقام ، مطام ، بإوان ، وهو حددلا سكول مع الرائص ، وجوال تكسر الله، وصحها وهو عمود في اعدم وجمع أسم ، الشهور " شعمال ، شوال ، الخرم و والأ مناط الأنجمية السامط ، سرادق ، إيوان ، هاؤل ، سجل " كما في جمع تصمير المعرد المذكر مش : دريهمات و مواسات

وهده الحرب التي حمل الحريري لواءها في درة المواص ، لم تحتدم تحاه أحصاء منفرقه من الحافات اللموية ، أو الاسمالات الشمسة ، من هي موجهة إلى الروح اللمويه السائدة في العصر الأوسط على الإطلاق

وهو يمثل مدهب اللمويين البصريين المتطرف المرمث في 8 سمية اللعسه العرابية 8 ؛ فهو يتطلب مثلاً أن يقال • حاء القود بأخمهم ، صبر الميم ، على أنه حمع العط حمع ؛ على حين حوار سرفسة (١) وابن التكيت ، إلى حانب هذا ، أل بدا : دا همه ، متح المير ، على أنه لمط أحمع ، السمعس في الذا كيد (١) وهو تمصر استعلى عط ندى ، على أندى مرأه ، على الرعم من و وه هذا اللفط للرحل أيضاً ، حتى في الحديث (١)

وی آریج لأده سط اهر عه متحه (ص ۷۵) وی عدم آید التم، ، دل تقویو لأول وم من السهر ، مسهل لشه به حسر بن حدث من شهر كدا ، مسهل لشه به حسر بن حدث من شهر كدا ، مسكل و الد یخ مدهب الله سبب القدم، (د) كا دكره أبو علی الدرسی فی مدكر به والموم وعلی هد قدل فی أول الشهر أول ه من شهر كد ، أو عرف شهر كد ، والموم الشهی به بسس حدث ا والموم الذات إلی العاشر ملاث یال حاول لأرخ عالم حول حول المرخ عالم والموم الحدي عشر قابله حاث ح ، والموم الحدي عشر قابله حاث ح ، والموم الحدي عشر في الموم العشرين المشامن والموم العشرين المدر بنه عیث من سه كد از والموم حدي والعشرين الشامن و لعشرين حشر من عمن من سبب كد از والموم حدي والعشرين الشامن و لعشرين حشر من عمن من سبب كد از والموم الدام والعشرين حشر من عمن من سبب كد از والموم الدام والعشرين من من سبب كد الله والموم الدام والعشرين من من من سبب كد الدام والموم الدام والعشرين من من من سبب كد الدام والموم الدام والعشرين من من من سبب كد الدام والموم كد الموم الثلا بن سبح شهر كد الها

و نتيب أخر يرى ، في الصرية المنطقة للنصى المن ومند ، عدهت سلوله ، لدى تخصص الأولى لالله المسكول ، والتالية لالله ، يرمان الوقم التصريين ، دلك على الكوميين ، الن عاصة أيضاً للص العلماء من صفوف النصريين ، كالمرد (٢٠) .

<sup>124</sup> July 129 (1)

<sup>(</sup>۳) یصلاح عصی را س ۲۹۳ ه

<sup>(</sup>r) الله السياس الله على دره النواس الرابط ( Noideke, NBSS 121

<sup>(</sup>١ عدر أدب سكات المعون بن ١ الد عدم

<sup>(</sup>١) حر إسال في ماك لان لأ الري مي ١٣ لا مدم ٠

وفي سأله لاعاط الأعجمية ، يتش حريري ، أي اله أن وجوب صعط للعط الأعجبي في قالب عربي ، وصعه على ذلك النجو بالطابع العربي

كا تسك اخر برى تصعب مصر من في السنه ، من وحوب بسنة إلى صيعه معرد ، ما ما يكن صعه حم عما ( من ٥٣ ) على أريز من ورود صبع قديمة ، من الأعماري

وحدد السبه به بدى مهده فسال به مع است بال مجموع صبعه المركب الإصافي وما تا كله م فلا تقال بر مهرموى ود رفطني ، مل راجي ود ري (ص ١٥٣) ما تصحيحه تصمير محدر على المحة ، وتحصيته محيلا ، فهو صرف من صروب الترقت النالع أقصى درحات التطرف ، ومثله كثير في أوران التصمير (١٥)

وفي كل هد ، لم تحل خر ترى من الترجيح الاحبياري ، بن التصحيح عاملي . تماما في نعص الأحبان

فهو يدهب (ص ۹۹) ، مع ان قتمه " ايلى أن نقط ، عُمْر ، عم الصاد ، حاص ترؤية النصيرة ، والعمر ، حاص ترؤيه العين " على حين أن في آة (١١) من سورد الفصص ، فا فنصرات به عن حسب » ، أي رأنه بالعين

وهو بری آن مط رکاب، أی موکب السطان مثلاً ، حط ، لأنه بری آن برکاب اسم بخلص بالإبل ( ص ١٣٠ ) ، وكنه أخط فی دلك ، لأن ممی

ا العدر ترجه الأبرة بين الت وم أدما الكانب بين ١٩٠٠

اركاب هما هو آم 1 كوب معلقة في المرج ، ويستعمل في كل من الفارسية والفركة أيضا ، كالفراسة ، كما به عن سير الملك ، تأديا مع المواد<sup>(1)</sup>

وهو يريدا تمسير نفط روح ، أنه أحد الروسين ، المرأة أو الرحل ، و يحطي ا إصلافه على محموج الاسين أبط ( ص ١٨٥ ) وهو حط الأن الاستعبال الثاني أبط معروف فديًا وحد أناً

وهط قدمه مده في مة العرب حدية المديه وجه حص، ولأمه توجه عام أو ولأمه توجه عام أو ورد قصره لحريري على التعسير الأحم ، مريم الأول ( ص ١٩٧ ) فهو ما يم و دلك أن تمروس الملاء (٢) والذي ربط هذا اللفظ بكلمتي : قين وأي حدد وقال أمان الحدد ، مو د ، ووجد ممي الأمة ، مالك أسب و ب فيه من معني الخدمة والامتهان

وینتگذ الحریری (ص ۱۲۹) مع ثعلب (۲۳: رکم احصال عمی حری ، معلم معاد بصرب اخصال الرحلین کی الدری وهد حماً لأن الدعال ورد لازماً عمی حری ، وسمدیا بلمی الدی د که

وهو عرق حمل حمل بين . شرة عمج الده و سارة تكمرها و سارة ، تصمه به فهى باعمج خمل وألحش ، و باسكمبر ما بشرت به من شرى ، و بالصم حق ما يعطى على الشره بالكمد ، أما قوله : ين الله ق بالكمبر لا سمعمل يلافى الجير ، فترد علمه أنها السمس في الشر محر ، مثل قوله حالى الا فمشراها مدات أميم اله ( ، ١٤٤٩ من سورة الاشقاق )

أراد عربي أن ينمح من روحه في المرابية القديمة عصيحة ، الينعثها إلى الحدة من حديد ، مدرأن القوة الكامنة ، والشاط لمتحدد في حياة اللعه الشعبية الدارجة الحدة ، كان أقوى من كل مددي للة متان و عاليمهم

 <sup>(</sup>۱) على شباب حاجى بن ۱۹۳ و ظر: 251 El III على شباب

<sup>(\*)</sup> اهر في هم ( Gever Zwei Gedichte ( SWA 192,3 ) 2.61

<sup>(</sup>۳) عمليم بيت بن ٥ ين ٠ ( حبر : Barth )

عبر، ال تقد ترتق خر تری عامه فی الله ، عبر عمده اللحق و له وج عبی اندو عد التی قررها فی « الدرّة »

فیدلا من لفت : أول به صبر اللام با مثر فعه فیکتب : أولا<sup>۱۷</sup> با بلفط بدی حظام ( فی ۱۳۲ )

وعلى النقيص من الدلمة ( ص ١٨٢ ) ، سنمين عند الحساب ، يمعنى حساب ، يمعنى المدار (٢٠)

وهو میر (ص ۱۲۹ ) ب افاس ، سقعه فی بدد ، فعل سیر سنجمنی ماد ، فالد ، دیجیوں ، ومع دلائل کاشت فی مداسه ( ص ۱۹۹ س ۲) سابط انهی فی ساد وهو اؤکاد فی بسزاة ( ص ۱۹۵ ) آنه لا عور صوح استی مصطف می اسم العدد ، این الثلاثی فقط مع آنه امول فی مقاماته الله اما صاحب میسته فی طعه ، و سنع صاحب مسترته علی انه ۱ فتح عد علیه

وهو بسه فی کلامه (ص ۴۳ ) إلی أن مصر کانه لا سر در ۱۹۷۰ ولا لاصریه. و به لاد من تشکیره و عسه علی خان ، حتی و با در ۱۵ تا بر فراعه الدصی ( المتوفی ۳۹۷ ) : وسع دیث غول هو فی موضع آخر ( ص ۱۷۲ ) • علی کافة آهن المبل

وهو يرعم أن ورب فعل ما هال في للكن و سنمر وثبت و ستمر المما يد كان اللون عرص سنب يرون ومدى خون فقال فنه فعال مثل صفار واحم ر وكن هدد الدعوى عبر معروفة على حين أنه علمه عمول في عدمة الحرامية فارو رات معلماه والحرات وحلته الروقال في موضع أحر السود العالمي الأسفى

وهو یحدر من سوء استعال علامات الأسب، و ليكنه الدول ( ص ٥٥ س. ٤ ) . ام الله ، عملي طبية

<sup>-</sup> SE (L. V.) ( )

<sup>(</sup>۲) عقر څفاخي دن ۲۳۳ س ۳ -

و مهد نقدم حر ری البرهان علی آل سلاحطات عمیقة ، و اتعمیات بدقیقة مدهب شرمیین الدی پشهری الدرة ، م تکن عمیاً مستطاعة النصد

هد ، بيدأن كلا من النتاج لادبي الامع ، كمامات الحاري والملاحصات الدينيّة والنفيذة العوص على لأحطاء بالعوابي ، عبد المقامين ، كدرة العواص ، لم تستعلم أن نقف النصور اللعوى في سابله التي سمكها

فلا دلك الاعلان مطاد في بدون الإسبادية ، ولا الاصطرابات الداحمة في دولة السلحوفيين ، ولا اللك خوب لصيفة المحتدمة في وحه الصنيسين ( ١٠٩٥ - ١٢٩١ م ) ، ولا الدو للاب التي فاست استرق ، كانت تسبح بتهيئة الحو الصالح ، والبيئة المواتحة للمنابة بالتراث الأدبي التليد

حداً قد بقت كنه العارى عن اللحن اللغوى في دوائر الطبقات الخاصة ، الهناء كبر عد صدورها ، وأسرت حاقات من النزاع المستعر الذي بحادبه عدد من مشهير اللموابي في القال السادس الثاني عشر ، بيسلا أن كتب مناقشاتهم وسرتانهم بالدوابين الإحصائيين الدام من اللهوى العام والتحييص عندها ، بحيث الإحسائيين الإحصائيين المحاص كل الدام على مدى صعف ماكه النعد والتحييص عندها ، بحيث لا معودوا استعيمون إدراك العروق الأساسة الين الدالية الفصيحة ، والمرابة مولده ، فاحهو إلى الاعتراف العاص ، وقو الساء وسيرات مولدة ، ال شعبة داراحة أحدال ، على أبه العدمة في الرابية الفصيحة ، ما دام فلا التا ورودها في كتابة العرون الثلاثة الإسلامية الأولى ؛ وهم حلوا — من أحل دلك — على ترقت الخرارى على تصحيحها و مواحه المن عليه الحرون الثلاثة الإسلامية الأولى ؛ وهم حلوا — من أحل دلك — على ترقت الخرارى على تصحيحها و سواحه المن المناق الخرارى على تصحيحها و سواحه المناق المناق المناق الحرورى على تصحيحها و سواحه المناق الم

وهكذا كتب صاحب الحواشي على الصّحاح ، مصري الشهور ، س ترى ( ١٩٩ – ١٨٣ هـ ) صبقات برهن فيها على صحة عدد كبر من العبارات التي حصّه، الحريري ، وعدّه ابن وطنه الشهاب الحفاجي ( حوال ١٠٦٩ – ١٠٦٩ هـ ) صد حوالی خسیائة عام ، متأثراً بمدهیه ، حدرة بردماحها فی نسرحه علی درة العواص (۱)
وهده التعلیقات تیم علی صعف و تحادل کمیر فی مسکة المقد و الحکم الصحیح ( فشلا لا سلطیع الله بری از مک آن مادة . س وس ، عراسه علی العربیة ، وأسها سن حصائص اللعة مولدة (۱) ، لید آنه لصحح عرابه به اعاداً علی أن المیث صرح مطائل (۱) .

كا حول آن بدخو العرف اواضح بن عدر أنى تحوف ، أى خصل خوف مده ، ومحدث ، أى خصل خوف مده ، ومحدث ، أى مولد للحوف ، أنه في حاله قول الطريق محوف لا بد من تعدير معمول محدوث ، تحدير ، أحاف الصريق ربد هلاك ، وإد قد الطريق محدث ، فاعلا في يش هو المحوف مده في بسي ، و رب المحوف مده في بلين هو هلاك والعطب ، واستناح من ذلك أن مال المعيين و حد ، وكالا التعليم بن محيح (1)

وكداك الأمر في حجمة الحدث في شئون اللغة ، فيكون الحديث غير حجة في أمور اللغة ، حدم للمد ، حلى في هد المعدر الماه ، حلى في هد المعدر المتأخر ، أن كون على عرصه \* و كن س وى لا كنتي محاد الحدث مصد اللغة ، بن بعول في دنك أعدا على الروبات التي ست صفعه ، حيث أثر الأحد بالرواية الا أميسيا بن الأسود و لأجل » بدلا من ارواية استقلصه ما مبث الأحد بالرواية الا أميسيا بن الأسود و لأجل ، أي بن العرب والعجم ، و سندل بدلك على سجم التعليم الأول في العلى عد كور (\*)

أما ماكان يفهمه الن برى من مندأ « مقيه للعة لعراسة » فبدل على دلك كتابه : « أعلاط الضعفاء من أهل الفقه من أقطار محتمه ه<sup>(١)</sup> ، وهو عماره عن

<sup>( )</sup> نظر شرح الدكور ال ١٠ س ١٠ د د ١٧ س ١١ ما ١٨ ما ١٠ م

۱۲) اظر فی تسریها می الآرامیة . . . Nöldeke. ZD MO 537

۳) خه خي س ۲۲ س ۲ س

<sup>(</sup>٤) خفاجي بن ۲۵۸ س ۳.

 <sup>(</sup>a) حاجي س ٢١٩ ، واخر في الحديث : سلم كتاب المساجد .

Nöldeke-Festschrift, Orientaliche Studien I. ¿Ch. Torrey معرف (١) 211 - 224

ثلث حاف للجوامائة حالة من الاستبرلات اللعواية المنشرة اللي الققهاء التي يلدها امن برى بمبارات بعدها قصيحة ، دون شرح ولا عمين ، و محدسها عص لأحوال لعروقة من كتب علماء اللغة المنشدوس سي ب أحطاء مسهوره \* مثل حدف عمره لمد في كله ولاه ، كي السنادة على رفيق (ص ٢١٨ س٣) ، ومثل معاملة الفعل لمهمور اللاء على مط معتل للام (ص٢١٥ س) بداية ، بدلا من ، بداية ١ (ص١٥ ٢٠ س) ميصاب ، بدلا من ميشاه ١ ومثل بدان حرف حرف دون مسوح ، مثل (ص ٢١٩ س١٢) بَرَّ دَعَةَ ، بذلامن - مصدعه ؛ ومثال (ص ٢١٩ س ٤) محاص ، بذلا من على ۽ حو رفيق او حل ٣١٩ س ٣٠ هَدُرِ ۽ أُسرءَ ۽ بدلا من خد . ٠ وص ۲۱۹ س ۲۲ شبه و بدلا من اصبيه و محار أولد و وص ۲۱۹ س ۱۲ دشش ، أى يدقيق عش ، بدلا من ، حشس (١) ومثل عنظ بي قيم تكسر القاف معنى حصة و تسب ، و ين فيم نسخ ألدف تلعني مصد أي القسيم ٠ تم لا حول الكثيرة التي سميت اين صيع مو ده ، ماسل مصافة ، لذلا من مصلي (ص ۲۲۰ س ۱۶) ، ومش أحمله ، تعلى حداثق (ص ۲۱۲ س ۲) وَصُمْ حَمَّ عَمَاءَ بَالَّا مِنْ تُشْوِعِ ﴿ صَ ٢١٨ سَ ٧ ﴾ ومثل حررات سكون الريء بدلاً من فنجها ، عمي حدر عال (ص ٢١٧ س ٢) ١ تم أجوال مثل ١ جا عة سكول الدال دلا من فنحه منهي الحدل الصعير (ص ٢١٧ س ٣) و بكرة سح ش الكاف بدلا من كيم ، تممي العجله الي يدو عام، حيل الناتر (ص ٢١٦س:) ومثل مشورة العروسة عاملًا من عشوار العاوس (ص ٣٣٠ س ١٤)

وفي الأفعال يهنم توجه حاص باختط في تصريف الفعل ، ولا سميه في أسم. العاص والمعول ، واستعال المجهول حطاً (٢)

کا اهم اهمیاما حاصاً بالأعاج الأعجمیه این مصر پهراس بری مطرق الترمنین للعوایس ، فهو نصب • صاوره ، وهوام شمسل به السفن من متاع ، مدلا من

R Miclex, Termino ogre und Technologie der Müller- مر بال مال ۱۹ - und Bäcker im islamischen Mittela ter 37

سامره ، من ال كلمة للا سيه Saburra ومعدها من و ويصب قدس ، و حمع على قداس ، ومعده سعن ، بدلا من ال كلمه ، اللو يه الأصل بلغس ، معي ددوس ا ويطلب حصل - بدلا من حدس ا و علب المدل كلمر الذي بدلا من الرايل ، قول من قول المدلا من الرايل ، قول من كلم من مراورود ، حدة من دايل الوروا الله مي المدلا من المدلا من المدلا من المدلود ، حدة من دايل الموروا الله مي المول والله المدلا من المدلك المدلا المدلا المدلك المدلك ومن المدل المدلك المدلك المدلك المدلك المدلك المدل المدلك المدل المدلك المدل المدلك ال

<sup>( )</sup> تابر المال عاص و ع

<sup>(</sup>۲) عبر (۲) اسلم عبران بعدم صلاء ، حث باک و سبم ، علی الوحه السعیع ، وسلا ، اسلم عبران بعدم صلاء ، حث باک و سبم ، علی الوحه السعیع ، وسلا أبی داود صلاء ؟ و بی محه برانه عبده ، حث ورد علی عکس دالت ، سور (۱۵) معدم ورود عبد الفط عی حدیث بدگیری با بیران ۳ می ۲۱ یکی کرد المقبل ٤ مل ورد کداك فی موضح أخرى ، مش كرب سون صلی در عبه وسد إلی أكدر صحت دومه خلفال ١ این بیرد ۱۲ می ۳ می ۲۷ ...

هدا ، وقد کس أبط تعلیدت في مناقشه لا دره المواص a أس طفر (۱) ، الدي توفي في لا حاة a المد معاصر من كشرد سنه ٥٦٧ أو ٥٦٨ (۱) ، والذي كشب أيضاً شرحين على مقامات الحرايزي

وعلى نفس الحريقة أنصا كنب الدند يعوى المددى من الحشاب ( المتوقى مراح مع فا ابن ترى له اللدى مراح مع فا ابن ترى له اللدى كنب كناه في الرد عده " و عده، أن دلك الاحتلاف حول الصحيح معلى المسارات الى حصّه عر ترى

وأحيراً باشمي لأحساس العوى عاء سلامة اللمة كل التلاشي ، حتى عديعص البحاه صواه عنو به موساه ، من الله الصحيحه الفصيحه ، نحرد أبها وردت – عرصًا ، في حدرث ،سب على أي وجه إن ارسول ( صلى الله عامه وسلم )

وعلى برعم من هد نقد بني برأى القبائل بجمعية الحديث في أمور اللغة تأييدا مطرد و بقال إن أول من اعتمد على الأحادث من حيث هي حجة في أمور اللغة (٢٠

ا العمر بافيات الهراستياها إلى الله التا الموجي حديدية ( ١٩٥١ - ١٩٥١ - ١٩٩٥ ). وقف طال أنه شيخمال لأسبعيل واحد

۳) کدیک یا ساید استهای بدی کان می مدرجه آما التاریخ الذی ذکره یافوت فی لارساد - ۱ سایر و الدی بدکی بدی توسید به در مدی شده به در مدی سایر و لامر ماحی سایر در در و ایش 20MG 42,026
 ۲) ادار حدی حدید کشم طبول - ۱ س ۶۸۵

۱۱ سیوسی حامع دامند ، و انتدادان افاسم عمر افسادان قات می افتات می داد.
 ۱۲ سی وقیه آبادت آجری شمیل علی دلک انتخار .

<sup>(</sup>ه) إساف ص ٢٣٤ ( شر : Weil ) •

<sup>(</sup>١٠) اصل في نصائح في شرح شمير ، كما هو مدكور في حربه الأدم م ١ من ٥ س ١٠

هو المحوى ، من حروف (۱) ، الأمدلسي ، الدى اختل في آخر عمره ، ومأت في حسب في أوائل المرن المسلح المحرى ، والذي دان شرحه على ﴿ لا الكتاب ، السيمومه ، و « أحمل فا للرّحاج ، حصوم كبرة

و معه في دلك أشهر عده الفرل السام من مالك الوقد كان عظم الاعتداد والاهتهام محديث ، حتى إنه علول السيونيين الاعلى تصحيح حجه من المحارى ، والده مصنعاً حاصاً في مسير بعض مصوص الصعة من حدث أن وهو يرى أن القرال هو أوثق مصدد وأسمه في أمور اللمة ، وحي، أحدث أرسول ( على الله عديه وسام) محد دلك معاشرة في مرسة الناسه الماعي حين أن كالم المدو ين من الأعراب في المرتبة الثالثة أن وقد أدى به هد إلى تصحيح بعير مثل الكافي الموقى المراغيث ، لحود أنه ورد مثله في حديث رواه المحرى ومدير ، وصحيه الاستقلول فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالليار ()

واوسم الاسترادای ، الدی کس حولی سنه ۱۸۳ ه شرحه علی متی الکافیة لاس الحاجب (۱۰) ، فی ایجه لاستسهاد فی أمور اللغه أیضاً حتی بأهل البیل و بهدا طرأ علی طبیعه الد مه خول حامم

وهكد، لم عد عربه الأدب في العصر الإسلامي الاوسط مند محتثم الفرن الهجري الم ثن ، من أعليمياً على عة المويه من الشعوب ، من عد أحوث إلى للمة أفامت قواعد النحو ومنادئها أساراً خكو للها الحقيقي ، وطاعها لد حلى ولم للمد

ا ا ه ک عج حسے سے ۱۹ سوطی مده س ۱۹۰ دبوت مرشد در در سال ۱۹۹ سوطی کی استان کی در سال ۱۹۹ دبوت مرشد در در سال ۱۹۹ کی کا کا 2DMG 92 81 أ

۱۹۱۰ کی فوات ہفات ہا تر ۱۹۸۸ ( سم ۱۹۹۹ هـ) ۴ سپوسی انسامی ۲۵۹ تقری ج. ۱ من ۱۸

العناية تسلامة اللغة من حيث ظواهر الإعراب والتصر عن ، لبي صعف رحمه الكتّاب مها ، أهم من العمامة محشد طائعة من العمارات الفدعة ، والاستعالات عرابية الغرامة ، البي تقحم إقحاما ولكن دون فنصار على حدود استعاده المدوى القديم ، وقد كان منه السك الكالب ، للمة الصحيحة ، ووقوقه عند مند المنة العامة ، محتال منه محتالات الموسوح المي يشاوه ، أو الحمالات المقافة المواه البي حصال عليها المولى عند الأحمال كانت لهجة وطنه الذي لكنا فيه عدم دواله التي عميره

وكل أحدث ربطه التي كانت تربط بين حميم الدين لإسلاميه من مندية التعافة والمر ، تصفيرت أد ها، وصفات أو صرف باسات خروب بند به ، ارد د الاعلال والاختلاب في مستوى للمون والتشافي الدم ، واستقل كل إفليم بالدافة حاصة ، وهجه مواله محلية

وتقریر اس المسلاح ( ۱۷۵ - ۱۹۶۳ ها) من آن کنیر امن سبوح عصره لا مدرون مدیره ولایصنطول ما فی کشیم صبط الصلح لأن المتبدعتیه فی آمواله الا مطبق علی المحدکان الحسب اداران علی حمیم المستحوقیان الوجه عام ( )

و براه هد البحول الكنيم مكن من سنسمرت أن سكامر لأخطاء واللحن في قواعد العربية المصيحة ، وأن تنطيح المهجات موتدة لفواة أشاد من دي قبل على هة الأدب ، وأن تأخذ هذه اللعه في كل إللهم طاعية الحتي

وهكدا يحرى المارس المرابي سشهور أسامه من منعد ( ١٠٩٥ - ١٠٩٥ - ١٠٩٥ مند ( ١٠٩٥ - ١٠٩٥ - ١٠٨٨ مند أنه في المدائلة ف

 <sup>(</sup>۱) اعظر عماره في عملاح مدكوره بيانها في مداح الإمام الووى على فتحليج مثلم
 (على هامكن القلطلاني الدين ٣)

مد هالة الكثيرة الرعرع والفلافل المحدودة باسلاء الصديين على يبت المقدمي سمه ١٠٩٩ ١٠٩٩ واسترحاع صلاح لدى له سمنة ١١٨٨/٥٨٣ – يحرج عن قيود بعد الأدبية ، فيكنب في أسعوب عربي طبعي سيط ، سدو فيه كثير من الطامع العدم المتعرف الدوم في اللعة الدرسة السورية

وحلی للحوی ال معش ( ۱۱۵۸ م۱۲۰ – ۱۳۲۰ ۱۳۵۵ ) معارل فی شرحه منع ال عن النصاهر فالأدب ، فيكتب في أسجاب عادي ركك

وفي برحم الأطلم التي الله معاصره ساح عله فسلا من في أصطلم (١). المحدد معافه عنه فسلا من في أصطلم كالت التي كالت مددد عاهرة من الصلفات التيمه بديث عبد

وفي فالك تقدم لعة كل كانت في فائك المصر التأجر الدائد كانها الحاصة ع ولا أد من محاولات النابرة كشف الدائد النق حميع هذه التفاصيل

Aug Muller) über Text und Sprachgebrauch von (1) (1) Ibn abi Usaibias Geschichte der ärzte, in SMA 1884, 853 977

## عود على بد.

حاء السيل العولى ، الدى أصاب في الصدير بلداناً كان لهذا التصدر في قيادة وكب شافة و مديه في العام فإسلامي ، و بدى اكسح حلاقه مد د (١٠٥٨ ١٥٦١) فأكل حلقه حدم مرحاله لاحلال في تاريخ بعد الديب ، أبي يُد حاله التي بدأت بقيام دوله السنحوقيين ، و مهذا عصمت حيود لأحيره من القافه التبيده المورثة في الأقاليم التي سمن فيم المول ما ما صهر مد ديث في بث الأدبر من حركات تتحه إلى النهوض على السحياء ، م كن له صالة مناشرة بالقديم عاد

وقد فررت فا مصر اله بن مسكان لأول الله بدل اله لم الإملامي منذ ذلك المهد المفعد خت من عاصفه المعول الم وتدرب أنحت إمام اللاطين الماليات العدرد الصنديين على أعة مهم المول دن الإسلام العطمي

دلك أن الداء واسم العريض و بدى وو تنصر على أساس التحارة لهندية الواسعة بدى و و تنصر على أساس التحارة لهندية الواسعة بدى و و القرائل الثامل والناسع ( - م عشر و حامس عشر ) و فد هيأ الأسمات الصرورية بشاط الحياد الحملية ، وساعد على شاء بهضة أدلية في مصر وسورية ، تحيات الحمل له المصرية العوارة التمليزات محلمة المصرية

ولقد دامت هذه المهضة قراين من الرمان ، وكان كشف البرنديين طراق المحرابي شرق هند كان من أثره لماشر حرق منيار مصر المحرى ، والقصاء على ذلك الثراء العظم ومهد فقدت مصر منظمه منيطر ، وستولى العتمانيون عليها في سنة ١٥١٧ ٩٣٣

وعلى عوال مصر ، حصم كل الديران الباطقه بالصاد ، على وحه التقريب ما عد سراكش — من قبل أو من حد ، سبطان العثم ليبين

وسمل امرحیة اتی بدأت بدلك العیم ، نمیدة یك احر لقرن الناسع عشر بایلادی ، أحلك فرون الدر یخ امرانی ، لا من وجهه استاسته قحست ، ان من الوجهة اللغوانة كذلك

وعلى النقيص من هذا بدو رحله حديثه التي سن داك ، يرة مشرفه مشمونه بالمرحى الدين المساول المحلم مسرسه ١٧٩٨ م، مفترته شعد بنظيم عسب ، وترسب أد ها الامام على مصرسه ١٧٩٨ م، مفترته شعد بنظيم عسب ، وترسب أد ها الامام على فإدخال النظر المراب الدى م أعلى بداء محد على الاوراد مدارس والعاهد على المحط الأورادي ، وتقديثها بالعلماء الأورادي ، وارسال الشاب المصرى إلى الحاممات الأورادية ، وتأسيس معلمة الدولة ، واصد المحملة ، والمحملة الدولة ، واصد المحملة ، والمحملة الدولة ، واصد المحملة ، والمحملة الدولة ، والمحملة الدولة ، واصد المحملة ، والمحملة ، والمحملة

وتمنا يشهد ندلك تلك الألفاظ الدخيه من بنعاب لأورانية أولاً من الدالية والإرفدالية ، وأخبر من الإخبار به

وقد أدب كثرة دلك المراس، مهدد كس الله به مهارة مراله معاده م تدعو إلى استحصار الماضي العصم ، و رحياء الله الحصارة والله فه من الله ث القديم وقد أعلنت تلك الحركة عن نفسها بيعث لفوى حديد ، فطبع مند دب معهد ما لا بحصي من كتب الأدب العرابي في جيم المصور المعاهرة وعيرها ، وأدى الاشتمال بالآثار الأدبية من محلفات المصور الدارة إلى شوء حركه المالمقية اللفوية به شأة حديدة أحرى

وم قف الأمر عند شر مؤلفات الكثيرة في النحو الفراني وما يهه من المدجم المديدة الأحراء ، الل شندت المناله أيضًا بالمحث في مسائل الاستعبال اللعوى ، وصواب التعبير ، وقد استعيض فعلا عن كثير من الأعاد أمرانه ، صبع عراسة حديثة

ومن أعمال محمص المصبين في الدهرة ودمسن يحدد أعدط مدسه للعدد الوفير من مدولات ، لاسم في دائرة شئون همدسة ، والآمة ، والصية ، والالكيمدائه ، والصيفية ، وسرها عن أنائه الحصارة العرابية الحدالة

وهد الكفاح في وحه با عراب الاماور في لأثير الأعلى عول مداهب الاستعال اللغوي ، ووقعر المادة اللغواية عولماة ، والمارائة العول عادات

على أنه لا يند ص عد س للنقل لعراني في لأمو المدينة ، وقتد س الاسياء و مده لات الفراسة الأصل الشكل الخليفة الثابتة من أن الشرق مدس للعاب بالسمارة ، لا يحجوها اسمال الهلام المصلح السبارة ، ومحدد الأصلى افاقابه ، الالا من أو مدواس

واهم من دنال أن حراله الا معيه المه الا تعلى عدم عامد على ظواهر وسائل معير و اللي حال أن ما من الموات الدالم مداعله بأير العوال الاوالية المسلمل لحما دول عصاح الاستمرى لحدث بدى سلمال هذا المسر (أحمه) قلسة والي موسم : herzlich, heartily, Cordial والمراق من موسم المها المهاد المواق من المواق المواق على مواقع أواق والماد المواق من المواق ال

ومثل هده الترجمة المعمومة ، التي هي - دن لمسمة في عربه الصحفه علمه حص ، غرب الشقة مين العربية الحدشة ، و مين العات لأوربية الراقية تقرب ينا ، الحيث وراعات في المستقمل عدّها عصو في راطة للموية الأوربية هاممي قصد إليه : تروية كوئ Trubeizkoy .

بيد أن الآثار البعيدة العبق ، التي تركها الدب في لم مد حدث ، لا نقيصر على العربية القصيحة ، بل كذلك اللهجات محسة آحدة في لنعير المعنى متواصل الحلي توساطة التأثر بالعرب فقد كان من أثر كيش لأمية أن همس عه المكتابة الحديثة يقواعدها ، ومقود ب ، في دو تركات لا بد ف من فين سوى العمية ، كما تعمل الصحافة عمل أصدً في بيك الاعاد

ونميا يوحد الأسنة و سي العروق اللموية والبحسد في حدمة المسكرية ، إد حمع ارجال من المنطق اللموية مختلفة في حدد و حاة

وأعد من ذلك أثر عد موه به في هذا السايل مسارح السيا شعبي ، عي بعدم لأعاني وللمطونات الهلمة

وي من على لا عجم وقد ب لأسبة دخه حاس: لمد ع ، و خ كي ، و خانه ( السبي ) الباطعة .

وب كانت مصر دد قدمت حصوت فسيحة في ميادين المن لأي و هني لل إيها ، فقد كون متسرا أن نصبح عه البحادث الده. يه هي المش لأعلى لله ه نجر في حرح مصرفي ، حي البصق أصوبي ، والبعمر في در و بدده اللمو به أوأن نعيد الدرية تاسه مصر بث مسكنه في جمعت ها التصدر في طبيعه البدال ساطعة بالصدار على جهد الدياب في الدين السابع والنامن ( الدائ عسر والراء على جهد الدياب في الدين السابع والنامن ( الدائل عسر والراء على جهد الدياب في الدين السابع والنامن ( الدائل عسر والراء عليا المشر )

وقد علم أخيراً أو آخر من ألمد أو بدعت وحث عنت أصوب في دوائر معن دعاة الإصلاح في مصر و سحي بالنقد على العالية التصلحة بقسم و وسحدث من صح عدد اللموى صدمة حداده و أثم قواعد الربية الموالة الحداثة

وقد كان رماً على العربية عصبحة أن تمصى على الله حركة ، لا لأن التصارها قد لا يبقى أثراً للتحو العربي ، الله حو أهم من الله ، وهو أن الحركة لمدكورة الراعى اللهجة محملة إعاية فوالله ينعسر أو لتعد المعها استجدام اللعة الجديدة ر ناطأً عاماً لكل دبيرس الدطفة بالعربية وسهدا عند الإشكال. ويحرج من الدوائر اللعوالة الصينة إلى دو تر القافة الاسلامية عامة

وين المرابية المصحى عدين حتى جمد هد عمركرها العالمي أساسيًا لهذه الحقيقة الثابتة ، وهي أسها قد قامت في حميع البلدان العرابية ، وما عداها من الأقالم الداحلة في محيط الإسلامي ، رمراً لعوارًا توحدة عالم الاسلام في المقافة والمدينة .

و مد رهی خبروب التراث المرانی النالد الحالد علی أنه أقوی من كل محاوله غصد به پلی رخرخهٔ العرابیة العصحی عن مقامها لمسيطر

وردا صدف بنو در ، وم الحصي، الدلائل ، فيتخلط أيضاً بهذا اللهام العليد من حيث هي لعة بنداية الإسلامية ، ما فليب هاك مداية إسلامية

## مل<del>حق</del> مادة : ل ح ن . و مشتقانها

تنظيف معنى اللحن اللعوى أن يكون الصواب متقدماً عليه . وكلاهما يمكن حصوله وتصواره إذا تحاور النفكير في اللمة خطوات بشأتها الأولى البيد أن مثل هذا النفكير والدُّمل في شوء اللمة كان بعيدا كل البيد عرب المديه قبل الإسلام

حقا كان لهم دوق مرهف ، و رحساس باصح كل للصح عيل للفط المنطوق سواء في حصاب الاستوع ، أم في المراد في حصاب السنوع ، أم في السر الدي مستحوع وسار السنحوع ، أم في السكام المورول المنصوم كا عرفو أصاب الله اللهوالي حسلة والمعلية اللي تعارض مطبي ، و إثر في تنايد

ولاحظوا كذلك عيوب اللسان كاللقّة ، و ، تم ( ) ، و تاجيجه ، و خيسة ، بل لاحصوا أنصا حصر من اللهجات ، بعدت الدسمة ( ) ، وسكيبه ، عرفوا كيهاً للحط في الفو عد والحروج على البحو

وهد اللفظ القديم اللَّحل ، الذي علمه علماء اللغة والبحو صطلاحا على الخطأ في اللغة ، يم كلسب هذا الدول للبحة لا لدق عرفي على لمبير معناء الأصلى في وقت ملاً حر

والمدنول الأصلى للقط . حل ، نفتح الحدد، هو الدن ا وتفدير المعاهم دول دكر الشاهد الحل يلى ، تمعني " مال إلى<sup>(١)</sup> ومن هنا تدل مشتقا**ت** هذه المنادة

الطراحالا بعضا عبد قصاه وجراده العام ١٠٠ عييشه الديوان من ٧٧ من ١٩٠ م.

<sup>(</sup>٣) العرب لمسمة بالأوف مثلا (٢٠هم لا لاي در بد من ٢٢٧ س ١٥٠ )

<sup>(\*)</sup> به سکامل معرد می ۲۰۵ ( حمر Wright )

 <sup>(2)</sup> قرن الرخدسري في كتابه : القائق ج ٢ س ٢٦ لحن إن لحد يسي س ؛ ومـ أنه عنى
 المادتين مع : لحط ، يمني أصلي واحد : ترجع إن محث الاشتفان الأكر

على معن سمة بالأيسام إلى البيل والبحول عن هيئة الأنبولة. وهذا لا يعنى أن الحالة مأبولة هي الصوات ، وأن للبيل والتحول عنيه يؤدى إلى لاتحراف والحط الكلا لا يعني أن للقصود هو التحول إلى الصوات با حق

وعلی هد قمی حق علی ورن , فصل و سراح سیل والا تفات ، أی حوال فات ، وهذا ممید الفطل لأراب وهكد صف سدمثلا (قصیده اِقْم ۱۳ ست ۳۳ فس ۲۱ نشر خابدی) ولند عالما دا با سی كاد به

متعواد بخل بعيد لكفه 💎 قماعي علمت دباس وبان

وقعل عن تكسر خد عشر عن ديك حمي العلم، ومصدره البحل الملح خد ، كا في الله فعلم الله أن صاحب الله لذي عاس في عهد الوليد الله الله [ الحشق عليم الوما صلى محافلهم ] الوسوف يعرفهم ذو الله واللحل (٢) وقدروى أنه الله أن المحل المكون الحد مصادر حل طبحها ، والا عمى الإصابة والعطبة كذلك

و قدل النفصال حلى ، ورد في حديث مستقدين وي في كل محميه السنة المحت المؤدس على الصدق و خلق إدارة صوا إلى ارسول (صلى الله عليه وسير) :
الا أنها أن شهر متسكم ، و ، كم احتصدول إلى ، فلعن بعصكم ال ركمول ألحل محجمه من بعض فاقصى به على عواما أسمع منه ، فن قصاب له شبى من حق أحيه فلا بأحد منه شبك وبها أقطم به قصعه من المراء

ول كان معلى بلحن في هد على الأخير متحله في أن يكون أحد لحصمين أعرف بإلا س حالته لحية من اللاعة التأليمة - في بعض الروايات ببلا من- على بعضكم

ر ۲) میلی ادام کتاب می ۱۳۲۰ و طاهر آن عد الد می آداب ای روه. ای شجری عدل بداکور فی محدر به س ۲ ما ۱

اع نظر على أول ٢٠ مي ٥ س ١

<sup>(</sup>۱) - الگ ساماً ، كان الأنساه ( براهای علی بوماً - عمر ۱۷۹ عدری كان الأحكام) ( و صد فلسك فيارس لأحادث ج س ۳۷ ، \*

أَلَّ كُولَ أَلِحَلَ . على عصكم أَلَّ كُولَ "بنع" ﴿ فَقَدَ اسْتَعَمَّلُ لَفُقَّ الْمُعَلِّقُ فَقَدُ اللَّهُ لَ حَكُولُ الحَدَّ فِي مَعَنَى التَّعَمَّمُ صُورَةً مُحَامَّةً اللَّهُ الوقّ الوجه عام ، ويدخل في ذلك العدد ، معنى أن اللحن مائدً هو المعمة (\*) هجامة بدأه ف في أصواب الده

ویمکن استان اللحق محر أنصاً فی هدیل الده وسائه (۲) و فقد و ن شامر سوی من شعر د القرن الثانی ، هو جهه او حلمان (۱۰ و شدت به (۵ و ماکنت علیه اسحال لگ بهتاج باصاب ماقد مصی وادن فی مکان آند (۲)

مألوقه لأخال مطراب تصحی اللكی شخوا دايم و وطع وفي قصيدة سيت إلى حجد ال أحد صوف الداب ومع صرا حجد ما فالم في حميس (١)

ا بعد الله عدم الوط فلسنا في برحم بين ا و ٢٠ وهد هو عضود د ما و حدير لاي د وين حال ما وعول د ك عدى ي أيداً في أساس الآماء المحمل بالي سام الحمد و دلاي بعد على الماء مستقيض في اللهجة المهود المحمد المرابع و والرد كالمرافى دلا يا يهود الماني وفي العاوم العام الماسات الماسة ما داد ع عام من المام الذي العد الله الله الكان Orat 25 9 245

(۳) حكماً الكرى في الدّ بي مر ۲۱ س ۳ حلاة أدّ على على - ۱ س د حسر الراد الله الحال الحمام باللهاب على أن فالحن هو فامه

(1) الفهرستاس ۲۰

(٥) الحاحظ : كتاب الجيوان ج ٣ ص ٢٠

(۱) ای شعری جاسه س ۲۱

۲) آقدی ، أدبی ح ۱ س ۲۸۲ ش سنوسی سرح شو هد بهی س ۱۰ ۱۸۸ عی
جی عد کی د دار ع جمشی ۴ الدمیری ۲ در ۱۵۵ عد بهای در ۱۵ س) بی ۱۸۵ مثلا
 می کتاب الصوس الیکری ۲ معجد بلدان سموت ح ۲ س ۱۲۲

(۱) الفالي لا أمالي ج 1 من ٢٦ ابن الأساري لا كتاب الأشداد من ٢٦ ما مروس ح ٢ من ٢٣١ ؛ وذكر على مناون أحران هند على ١ أما أن عصد لاحق ، على صبعه سم العاعل ، استعمل أيضا عملى حسر الصوت ، فيدن عبيه على سمروف و فأخر من احراد بن اله أي أحسر صوباً وعناء و خراد بان كان فيسين معاوية بن بكر العمليق ، سبدالله هاه في ساعب الدهم وكديث علل لاحر الا أخر من فيسي يا يد الاله و مراد بها حداثة وسلامة ، مسلم بريد بن عبد عبث الله فيل فيهما ربهم كان أخل من رأى في الإسلام من قيال الساء

و پنصل مهذا المعنى فض کلن د تشديد ، أي بل با شر القرائل مثلا ، حيث مهى المحافظون عن دلات " "

وأحيرًا صدر مص محس ( وحمله بالأحس) أي طر قه القباد، أوالتقية الربيسة ، اصطلاح من صط<sup>و</sup>حات موسلي<sup>(٢)</sup>

و اقصاد من اللحل أيضاً النظاني على أسلوب محالف الدَّاء في أكا يراد الله طرايقة النمايير وجه عام الوفي هذه العلى علول دو الرامة (1)

ای حسیه عن مات مسارت محیر ها و یقون عید بن وب ، حد صوص آمرت فی الدن اثانی المحرة ، الله و العول

ارت سعی عدر علی از و وقدت معودی عبرات عوج و ترهم<sup>(ه)</sup> ]

(١) خير لامان لسيدي ١٠١٠ هـ) ۾ ٢ س ٢ ١ - ١٨٥

(۱۷) ما ما ما الله عن ما فعدال عراك

(٣) اعلم : Supplèment با Dozy Supplèment في السادة ، وقد مسمدن شاعن من عهد المول عمل ؛ على في عشيم أسوات ، ، ، وهو كدان عارم العلى أعلى ال ١٠ من ١٥٨)، كا وكان الراجية عبول ٣٠٠ من ١٩١٤ و بدا لمه إلا وأيت في وقه سادية داعلى في أداله من ١٩١٩ من ٢٠ كا داكاء أبد أهداري في وصف حراده عرب من ٢٠٢ من ٢٠ على على تقليم التساء أموات لاعلى الراك على يوثى خ

(1) ديران تسدة ٧٥ بيت ١٤

(۱) الحاجيد : حبواں - ٢ س ١٥ ال ديبه ، شمر و شعر ، س ١٩٩٢ الالال القرآن من ١٤٩٢ ما ١٤٩٢ الله القرآن من ١٤٩٤ ما ١٤٩٢ من ١٤٩٠ من ١٤٩٩ من ١٩٩٩ من ١٩٩

وفی ست ۽ پنے فائھ (۱)

وقوم همو لحن سوى عن فومد وشكل و بدب الله سند شد كله و تقصل بدللت الفول الدّائل الا هذا بدل من لحني ولا من عن فومي ه ، ومصده تقراب النس هذا من شأبي ولا من طرابتني<sup>(1)</sup>

وهذا بعنى ط عه النصر ، و د في كشر من لأحاديث ، و إن كان من الصحب النحقق من فدمم وصحتم فقد وي أن أنا منسره عرو س شرحبين (المثنوفي ٩٣هم) أحد الصحابة المذخرين . سحمن هذا المميز المن المين (المثنوفي ٩٣هم) أحد الصحابة المذخرين . سحمن هذا المميز المن المين (المثنوفي ٩٣هم والتي ريد مصد حن ، ، دو للمصد عنه المناف المثنوفية على ديد مصد حن ، ، دو للمصد عنه المثنوفية على دلك في حلى ، مطلق المثنوفية على دام المنافية على دام المنافقة على المثنوفية على المثنوفية على المثنوفية على المثنوفية على المثنوفية المثنوفية

ل يرافي المروس في النطاء

<sup>(</sup>۱) اعلی شکی با س ما علی ج ۲ س ۱۹۳۳ وروی سامت باج به وس آن هد اعد بادی د کور خاس بنهجه یی کلاب -

<sup>( \* )</sup> القالى ج ١ ص ٦ ؟ أين هو عد : الملاحق عن ٧ ( العامرة ١٣٤٧ هـ )

 <sup>(</sup>١) الغالى ج ١ س ه وفي الأساس والفائق والساية لاس أنبر بي ، ده

<sup>(</sup>٨) العالي ج ج من ٢٩٢٢ على الأثير ع ف من ١٧ه

معنی برر مصوح فی دست می فصیده و ده انت ب اسکالای ، الدی عاش فی عهد مروان س لحسکم ، بود قومه سختهه عن مداعد به و مداخت اسکم اسکای میمو و وحیت از وحی ایس بدرانس از وی مدان س فد المعام عنون سال س آسماه صبر الحتجاج من توسف فی جاریه

· 1- SE

منطق صائب و منحل أحد به وحير خداث ما كال حداث وب شهر عط اللحل في الاستقال سأحا محدس حط اللعوى و والده ، وها حاجظ فالل أن شناع أو دائمها محل في المكالاء أي خفي، ، وأن اللحل في الكلام ثما سنحال من الساء (١)

مع قد سهه بن وهمه عدم شمهور عن رجال القصور : على بن يحيى المعجم ر منوى ۲۷۵ هـ) ، وسكمه لم سنطم إصلاح ما كسه في كتابه النيان والتمين عد أن مارى الادق و مسر أبد عشر (٥)

(۳) املاحید بال جاد بی ۱۹۳ می قبله اعبوای افی بقیمه ۱ شعر و شعر<sup>اه</sup> بی ۱۹۹۲ پیونه (رساف س ۲۱ بی ۲۳ ب

ره) الأيلى من ٢٠٠ من ١٤٣ وغله عنه ديرج مدد ل ١٧ من ٢٠٤ علي اللآلي ح د من ١٠٠) وله روانه مساوفه عن در دي في أدبي البر صبي ج ١ من ٢٠٦ دقوف المرشاد - د من ١٤٤ سمهني د دروس الأحدج ٢ من ١٩١ و عبر أندلك التأثير معد الذي كان كسب العاجط في لأحيان من تعده ، ه يكن عربية أن يؤخد تفسيره العاطى، وعنول في أوساط محتمة لا كما فعن دلك اس فسلة في لا عنول الأحد (١٠) ، وهو كدب دل من خصود ما لا كاد يقل عن كتاب النيال و التدين ، وأسهم أعماً في إداعة ذلك القسير

مع به تحرس المعرصة دويه مين حين واحر ، كه أملى من دريد (المتوفى ٣٢١هـ) على ملاميد، صحيحًا مدعومًا خجة المتصار الدى داكره احدحط<sup>(٢)</sup> وكا فعل مثل دلك في جيل آخر بعد ابن دريد أم كر الصول<sup>(٢)</sup> (السوفى ٣٣٦هـ).

وركران لأساري ( سه ق ٣٩٧ هـ) - بدى تفق شرحه بنط اللحق مع شرح ال الأعراق ( سوق ٣٩١ هـ) الذي يصفه بالصواب - أن مدهب اس قتسه من أن العرب السنحين اللحق في كلام الساء عير صحيح ، إد أن العرب ، أول سنقيح اللحق من الرحال " ثم عصد دلك شواهد في طبب حديث الصواحب (٤).

بيد أن ذلك النفسير الحاطى، لم تكن من السهل تلاشمه ؛ فقد دكره قدامة من حفير (") ، و إن فهم من كلامه أنه يأحد به عدم الصاح تفسير آخر في نظره (") ؛ و يؤخذ من كلامه أيضاً عدم ارتياحه إلى أن الخطأ في كلام النساء بعد حميلا وفي ختام القرن الرابع ( العاشر ) سلطاع أحد حور في الحاجد وهو أبو حسّ

الفار مقدمة عيون الأحيار •

(۲) البيد بى ج ٢ س ١٨٥ عن حرد الأصبهافي . وفى مقدمة كتاب الملاحق يذكر أبن دريد
 التصبر الصعبح دون عرض للعاحظ -

(٣) أدب الكناب ص ١٣٠٠

(1) الأصداد لاین الأساری می ۲۹۰ (القاهرة ۱۳۲۵ه) وتجسد موضع می حدث السواحب فی البیال العاحظ ج ۱ می ۱۸۰۹ عبول ج ۱ می ۱۸۰ السری رهر الآداب (علی هامش المد ۱۳۱۳ه) ح ۱ می ۱۹۳ این ۱۹۳ این ۱۹۳ می داده د می ماده ۱۹۳ می ۱۹۳ می داده د می ۱۹۳ می داده د می داده د می ۱۳۸ می داده د می ۱۹۳ می ۱۹۷ وعیر ذلک ۱

(٥) عد النثر س ١٦٤ -- ١٦٥ ( الفاحرة ١٩٢٢ ) ٠

التوحيدي أن يحاول سويع حمل اللحن في همده البيب على العلى الدى دكره الحاحظ ، أي الحصا في الكلام ، و إلى لم يعف أيضًا احمال مسيره بالرمز والإشارة (١) والتداء من الفرن الحامس درج الباس على فهم التفسير الصحيح للست ، أي الرمز والإشارة (١)

وورد هذا المعنى في النثر في حبر عن عودة احبدق ، فقد أرسل لدى [ صبي الله عليه وسلم ] سعد من مدد وسعد من عدده وعيرهي إلى الى فر نظه لمنسوا ما إذ كانت قر نظة تريد أن سكت عهده معه ، ودل في الا في كان حد الاحبرا لى حا أعرفه (") ما وقد وجع الرسل دكروا فلرسول [ صلى الله عليه وسلم ] تعطى الاعتمال والقارة الاوهى فليلتال عدرتا أصحاب النبي [ صبى الله عليه وسلم ] من قبل النبي [ صبى الله عليه وسلم ] من قبل النبي [ صبى الله عليه وسلم ] من قبل النبي [ صبى الله عليه وسلم ] من قبل النبي [ صبى الله عليه وسلم ] من ذلك أن قراعة بكنت العيد

واشتهر أيضاً على أنه مثال اللحن عمني اللمر والنواله با ما حاء في رساله أرسها أحد الأعراب في يوم الوقيط ، وهو رام من أنام المرب في عهد فسة غيال ، إن قومه يحدرهم من العرو<sup>(1)</sup> .

وأحيراً ، سصل سهد ما حاء في آية ٣٠ من سوره محمد [عبيه المبلام] ، وهو الموصع الوحمد الذي ورد فيه عط اللحن في الفرآن ؛ وفي هده الآية ، التي ترت عد غزوة بدر يقليل ، يقول الله سبحانه عن المناقفين . « أن حسب أدين في قاو مهم مراض أن ال ألحر لم الله المناسها ، وأن أنه الرياد كمم فيد فيهم سيم مراض أن ال ألحر لم الله المناسها ، وأن أنه الرياد كمم فيد فيهم سيم م

<sup>(</sup>۱) يالون برسادج د من ۱۹۹

 <sup>(</sup>۲) ادر نصی، کری ، داد ی ، داعشتری فی دواسم درگوره آدما ۴ و اهار می رشد فی فی است.
 فی المحدم ج ۱ س ۲۱۰ ۴ یادوب درساد ج ۱ س ۲۱ ۱ میوی آنف داد ج ۱ س دو و عبر داک ۰

<sup>(</sup>۳) این هشتام اس ۱۹۷۵ امروم الأسف ح ۳ س ۱۹۹۰ البرادی با س ۱۹۹۹ معرف کاس من ۱۹۶۰ مرفقاً عامرف

وَسَعَرِ فَسَهِ فِي خُفِ الْقُوَّالِ ﴾ ولا يوحد أقصح ولا أملع ، ولا أصع ولا أبين في إصابه المحرِّ من ذلك التصبر ؛ خن القول ، في وصف طريقة التمبير المعسولة التي لا سدو في صغر حرسها سوء ، والتي يرمر مها عداء محد [ صلى الله عليه وسلم ] إلى معان يعهمها إحوامهم في الرياء والتعاق .

ويتعلق بهذا السياق أيضاً قبل : الأحنّ (وهو مرادف لفعل قاصّ (<sup>(1)</sup>)، أى أطهر له ذكاء، وقطنته ، ولا سي نتعاطى النورية والإسر (كا في ست الطرشح، قصيدة ٧٤ ست ه<sup>(1)</sup>:

وأَذْتُ إِنَّ القُولُ عَنْهِنَ رَّوَّلَةً ﴿ لَلَّاحِنَ أُو تُرْبُو لَقُولُ الْمُلَّاحِنَ

وعلى حين يراد من اللحن بدهى الأحير ، أى النواية والتعمية كما في الأمثلة الأحيرة ، الرمر إلى السامع اللحن أيصا ، الأحيرة ، الرمر إلى السامع الهير من مهم من صريح السكلام ، يستعمل اللحن أيصا ، في أحوال أحرى ، عمى ما منصد إلىه لمسكلم عسه من ممنى بقصده ولا يتدين من طاهر اللفظ ، كما في حالة استعمل الأنفاط المشتركة في معان عير متددرة منها

وقد طل كثيرون إذا أقسبوا يمياً على شيء أسهم برصون صدائرهم بالمعمل إلى معلى عير ما يعهمه السامع ؛ فإذا خلف إسان ؛ ما سألت فلانا حاجة قط ، قصدوا في أنفسهم من نقط ؛ حاجة ، أمراً معيّد

وقد ذكر ال دريد في كتابه : الملاحن " ، مجموعة من مثل هده الألفاط عتملة مس محتلفة ، مع ملاحظه على ذلك أن من يصطر إلى الحين يستطيع استحدامها ليمد نفسه من كيد النسبط ، ويسلم مع ذلك من عصب القوى الحمار . وقد أمكمه أن يحمع من هذه الألفاظ بحو أرجالة كلة من كلمات الحيل في القسم ، من بين العدد الدّثر من الألفاظ المشتركة في العربية

 <sup>(</sup>۱) افر تختیری - آساس ح ۲ س ۳۳۳ ء عسر، پلاحی باس بدوله، بعاطیم و مجاهنهم بعینه و دماله.

<sup>(</sup>۲) دیوال شر کر سکو ۰

<sup>(+)</sup> نصره H'، Thorbecke سـة ۱۸۸۲ في هاند آيرج ، وطبع في عاهره ۱۳۶۷ هـ

و مقل حطوت قليم نقط : لحن ، من معنى التصبيل والتعبية ، إلى معنى الحطأ في التعبير : خل متشديد ، عداء لاحدا ، في التعليم ؛ لخل ماتشديد ، عداء لاحدا ، عد عليه لحما ؛ ثخل وتحالة وتحلّة ، كثير بمحل ،

وإلى هذا اسم الفاعل ، لاحن ، في قوم قدح لاحل ، أي ليس نصافي الصوت عبد لإفاصة ، وقوس لاحية عبد الإساس ، أي عبد شد و رها للرمي (1) . وهد المعلى ، أي حص في الكلام ، بيدو في الدياء الإسلامي في عبر عربية لدو تصورة قويه لم يعلى هذا الاستمال عن الأعراد في النصير إلا استمال اللجل على العباء أنصاً - حيث تورط بن لأعربي البحوي البكوف اللحل على العباء أنصاً - حيث تورط بن لأعربي البحوي البكوف في البكلام ، أو قطل وأصاب الصواب ، وأنه حتى بيات من قبيل الأصداد (10)

وهدا الرأى سحرف نتمن مع مدهب دلك الكوف العجب الذي يدهب مثلا إلى جوار يدن الصاد ماعله، حسب الرعبة و لاحتيار (")، والذي مكر فعسل ألى عسدة والأصمعي في تحقيق اللمه وحمه (")، والدي يمد شعر أبي نواس وعيره من المحدثين كالريجان شم و بدوي فيربي به (د)

ويطهر في باب اللحر من كتاب الأصداد لابن الأسرى (٢) ( المتوفى ٣٢٧ هـ) ما أدى إنيه هذا التفسير الذي مستح معنى دلك اللفط : اللحربي ، في تفسير النميرات لمتفرقة .

(١) انظر الأساس للرعتبري في الوضع الماس .

 (۲) كتب أخيراً في طبيعة الأمداد في الده مربيه حكدر في مدينه كتاب الأسداد لفعرت (التوفي ۲۰۱۵) الذي يشره أحيراً: وفطرت الاسمت إلى أن كله خراص قبل الأصداد كا دس أن الأعرابي

(۴) رن حسکان ج ۲ س ۲۹۹ ۱ ۲۹۹ هـ)

(1) الخطيب الأرخ سداد ج ماس ۲۸۲ . ا

 (٥) المررس: موشح من ۲۱۹ ، ۲۱۹ ، ۲۷۳ ؛ وكان اين الأعرابي متعملاً على أبي تمام توجه غاس (موشح من ۲۰۱ ، ۳۲۹ ) ، وهذا يسكر عدم اين الأثير كل حق في كلام هم ينصل الدون الأثدن ( غال الدائر من ۲۹۰ ) .

(٦) الأصداد لابي الاباري من ٧ ٢ ١٤٤ ( اللمرة ١٣٢٤ م ) -

ومن الأمثلة لذلك ما ذكره ال لأعرابي في شرح البيت المدكور آماً لمالك بن أسماء :

منطق صائب وبنحل أحد للوحير الحدث ما كان عماً إدفال: منطق قاصد للصواب و إلى لم اصب ، وتصيب و مص أحياً ، وحير الحديث ما كال إصابة وقطنة

وهدا التأويل المنهافت عد شبهه في المسير الل الأعرابي أيضاً ست من شعر السرىء القاس في منعقته (١)

هذا ولا يزال ينقصنا نعد كل دلما يس مني تم قل نعظ اللحل إلى معنى الحظ في الكلام وأعلم الطن أنه استعمل لأول من البهدا بعنى عند ما بسه العرف بعد احتلاطهم بالأعاجم إلى فرق ما بن انصير الصحيح وانتصير المنحول ، وكثير من هؤلاء لم يكونوا يستطيعون إحراج حروف احس والإطباق بالدقة بعروفة في العربية من محرجها ، فاستعاصوا عب تحروف أحف على أستتهم وأسهل على طباعهم وكال من أثر هذا إلى حالب الداراء العظيم في مادة اللغة المربية ، أن شأ من النحر بف واحتلاط الكانات مالا مناص عمه في العاهم الدادي

ویدا دال شخصی مثلا أهل ، اندی معداه طهر أو فرح ، بدلا من أحل ، عمی أحار وأدب ؛ أو \* أرب ، الذی معداه الحاجة أو الدقل ، بدلا من : عرب جمع عرفی ! أو سار ، الذی معداه دهب ، بدلا من \* صدر شمی : تحوال ؛ أو : دل الذی معداه هدی ، بدلا من \* صدر شمی : تحوال ؛ أو ، دل الذی معداه ، ودع وأبق هدی ، بدلا من \* صل ، شمی عوی وحار ؛ أو \* ترك ، الذی معداه ، ودع وأبق مدلا من : طرق ، شمی دق علی الدب لیلا ، لم یكن من السهل علی الدر بی أن یتابع مدلا من : طرق ، شمی دق علی الدب أن یؤدی دلك إلی إدراك العربی معی الحطأ کلامه با العهم الصحیح ؛ وكان لا بد أن یؤدی دلك إلی إدراك العربی معی الحطأ اللغوی ، والحلط فی التعبیر .

ويكن هناك من الفرض قبل الإسلام أنصاً ما نسمح باحتلاط العرب عيرهم (١) انظر حرابة الأدب ج ١ ص ٥٥٠ . من الأعاجم في الماسات المحتلفة على الهجرة العربية الكبرى التي تمت في الفرق الأول للإسلام، وهيَّات الفرصة العصمي لاحتكان العرب بالأعاجم، واصطدام لعتهم باللقات الأحرى، هي التي موال عيها بالسبعاء ثواتب عيها من آثار حماعية عير فردية وقد كانت بتأثيم ديث ما لا حطاه في الأواب للتقديم، وما قررتاه من قيم

وقد كانت نتائج ديث ما لا خطاه في الاواب المتقدمة ، وما قرراء من قيا مندأ لا سقمة اللمة المراسة » في أواحر الفرن الأول للهجرة ( السابع الحيلادي )

وس آثار شأة دلك المدأ المترقب إطلاق مط اللحن علي الحطأ اللموى اكما ورد مثلا في شه ارؤالة ، ويحيي من وقل

وقد يحور أن يصيف هما إلى هدين الشاهدين مثاً للحكم من عبدل الأسدى (١) . وكان هذا الشاعر موالياً لوالى المصرة الأموى عبد الملك من عاشر من مروس (حكم المصرة في سنتي ١٠٢ - ١٠٣ هـ (١) ، وكانت سنه و بين حاجب الأمير على إلا المعرة وحصومة ، فأراد أن يحيل الأمير على إلا لمهمين منصبه وقال يهجوه م

بیت الأمبر أطاعی فشفیه می كل می بندی الفصید و سعن (")

هذا البیت إلی البنین المشر إلهها می قبل ، بندو أمه أقدم الشواهد علی
استعال كلة : لحن ، فی معنی الحد اللموی

<sup>(</sup>١) انظر الأعال ج ٢ س ١٥٨ -- ١٠٩٠

Zambaur, S. 40 (1)

<sup>(</sup>٣) الجاحظ : حيوان ج ١ ص ١١٨ ،

## فهرس الأعلام

الأرقام ممدكورة بعد حرف (ت) تدين مواضع الأعلام من "تعيق في أسفل الصفحات « حرف الحدره »

۲ کل الراو ، حجر بن معاویة بن تور وهو کنده ۱ ت سن ۱۹۵ س ۲ آبوارات Ah ward ۱ ت سن ۲۷ س ۱ ، ۸ س ۲۹ س ع ص ۳۰ س ۳ س ۲۹ س من ۳۸ س ۷ ، من ۲۵ س ۱۱ من ۸۵ س ۲ من ۸۹ س ۸۹ س ۹۸ س ۹۸ س

۷ س ۱۷۲ س ۲ س ۱۲۱ س ۲ س ۹۲ س

الل بن سد اعمد ، أبو عنى اللحق عن ١٤ س ٥٩ س ١٥ س ١٤

أنان بي الولىد النجلي حل ١٨٠ بي ١٥ - ص ٣٨ س٣٠

أبان من الوليد من عقدة ١٠٠٠ ص ١٠٨ س ٨

إواعم بن أدخ ؟ ت : من ٧٠ س ٢

إراهم أن إسحاق أن نشر الحري ومن ١٥ من ١١ من ٦٦ من ٣ من ١٤١ من ٧٠

ب می ه س ۷

اواهم بن اسماعيل العاوى بن طياطيا ؟ ت : ص ١١٤ س ١٢

اراهم بن حبيب ؛ س ٧٥ س ٥

اراهم مي السرى الرتجاج = الرجاج

اراهم واسيالة به الوسيالة

اراهم ن عبَّانَ ، قامی واسط ؟ من ٢٩ س ١٠

الراهم بن على = أبو إسحاق الشرازي العقبه الشاصي

اراهم س على س عم الحصري الحصري

اراهم مي محد اسهق - ديهق

الراهيم في هند إن عرقه ۽ تقطويه -- بعطونه

ابراهم الوصلي ؟ ص ٩٣ س ١٦ ص ٩٤ س ٢ ص ٨٨ س ١٩ ١ ٢ ١٩

الراهم بن هرمة 🗠 الله هرمة الشاعر

الراهيم بن هشام بن اسماعيل ؛ س ٢٧ س ٢

ار ما ۱۲ ن ت : ۵ f A. Ebermann الرماه

ای أی إسحاق ، عبد آق ، الحصری البحوی ، ص ۷ع س ۲۹،۱۹،۳ من ۸۶ س ۲۶ ت : ص ۶۷ س ۸ س ۶۲ س ۸

ال أى أصيعة ، أحمد من القاسم . س ٢٧٩ س ١٠٧ ت ص ١٠٧ س ٨٠٨

Y 5 779 00

ابن أبي البقل، أبو القاسم احمد سيجي " ت ص ١١٤ س ١٦٠ س

الى أنى سة المعي: ص ٨٨ س ١٥

ابن أى شبة المني : ص ٨٨ س ١٦

ای آبی طبیعی شد اشتحد فل طیعور اس ۱۴۵ س ۱۹۰۰ س ۱۳۵ س ۲ س ۱۳۸ س ۲

ال أي القرمطي ؛ ب اص ١٦٢ س ٣

ان أبي الوقاء ، أبو محمد عميس من أبي الوقاء محمد ، محبي الله بن القرشي ؟ ت اس ۸ س ۷

الى أبي يعلى ، محد مي محد مي الحسين ؛ ت د من مه س م س ١٩٥ س ع

ابن الأثير الوَّرح ، على في محمد في محد في عبد الكرم ، عر اللافي ،

ب س د اس و ا

ای الأثیر الأدیب ، نصر الله بن مجد بن محسند اسكرم ، أو الفتح من ۱۲۱ س ۳ س ۱۶۱ س ۱۸۶ س ۱۸۵ س ۱۰ ش آ ص ۱۱ س ۳ من ۷۱ س ۲۰ س ۲۰ من ۹۱ س ۹۸ س ۸ من ۱۰۶ س ۳ من ۱۳۸ س ۷ من ۱۲۹ من ۴ من ۱۷۷ من ۱۰ من ۱۷۰ س ۲۰ ش ۱۷۶ س ۴ من ۱۷۸ س ۱ من ۱۸۳ من ۵ س ۲۶۶ س ۸

ابن الأخرم ، أستاذ الحاكم الأصفر : ص ١٨ س ١

الله الأعراق ، محمد في زياد النحوي الكوفي . س ٧٥ س ٧ ص ٨٨ س ٧ ،

t or 181 or 10 m of 1 or 11 m to 10 m or 18 or 19 m 18 m 19 m

ص ۲۶۶ س ۸ ص ۲۶۵ س ۱ ک ت د ص ۱۹۵ س ۹ ص ۲۶۶ س ۲۰۶ ا این الأساری بے أبو البركات عبد الرحمل می محمد می عبد الله

ال الأساري بـ أبو بكر محد بن القسم بي بشار

ابی ری ، عندالله بی ری می عندالجسیار المهری می ۲۱۶ س ۱۹ می ۲۲۲

س ۲۱ س ۲۲۳ س ۲۲۳ س ۱۸ د ۱۸ س ۱۲۱ س ۲۱ س ۲۱ س ۱<u>۲۲ س ۱۶</u> س ۲۲۳ س ۱۶ ت ت س ۱۷۰ س ۱۰ ای سام دعلی بن محسد بن نصر ۱ أو الحسن - سر ۱۹۳ س ۱۵ ص ۱۸۹ - س ۱۹۰۱۵۰۷

> ا مي ثوانة ، محد بن أحمد ، أبو عبد الله - في ١٣٧ بن ١٩ اس حير ، محد بن احمد ، أبو الحسن ؛ ب - في ١٩٩ س ٢ ابن الحراج ، محد بن داود - في ١٩٣ س ١٢

اس الحرري ، شمن الله بي مختب بن مختب ، أبو الحير \* ب - ص ٤٨ س ٤ س ٧٣ س ٣ ص ٨٨ س ١٥

این الحاجب النحوی ، بازان بن غمر ، آبو مکر اس ۲۲۷ س ۱۳ س ۴ این جبان ، محد بن احمد بن جبان اندیش ۱ ت ۱ من ۸۵ س ع س ۲۰۱ س ۳ این ججاج ، اخسین بن احمد بن حجاج ، انشاعر المدادی ، من ۱۸۲ س ۱۸۸ م

این حالویه ، الحسین بن احمسند بن حالویه ، أبو عبد الله بین ۲۰ س ۹ س ۱۹۹۹ س ۲۱ س ۲۰۱۹ بن ۴۰ آت : س ۲۹ س ۱ ص ۳۲ س ۳ ، ۲ س ۳۳ س ۱ س ۲۰ س ۲۰ س ۲۰ ت س ۷۱ س ۷ ص ۱۲۳ س ۸ ، ۹

> ا بي حرداده ، عبيد الله بي احمد ، أبو القاسم - ص ٩٨ س ١٦ ابن خروف ، علي بن محمد ، النحوى : ص ٢٢٧ س ١

ان الخشاب ، عبد الله بن أحد ، المدادى : من ٢٧٩ س ٣

س ۱ س ۲۱۶ س ۵

اس الحیاط ، محمد می احمد می مصور ، أبو بكر ٠ ص ١٧٥ س ١

اس درستونه ، عبیه الله س جعفر س محمد بی درستویه ، أبو عبد الله اص ۱۹ س ۸ ابی درید ، أبو بکر ، محمد بین الحسن - بین ۱۹۹ س ۱۹ ص ۱۹۹ س ۹ مین ۲۵۹ بین ۷۰۵ س ۲۵۴ س ۲۵۹ ش ۲۹۹ ت : مین ۱۹ س ۹ مین ۵۰ س ۶۶ س ۹۶ س ۲۳

721 00 1 00 177 00 1 00 170 00 100 197 00 1 110 00

4 . 7 0 727 0 7 0

اس الدسم ، عمرو می علی سی محمد الربیدی ؛ ت س ۲۹ س ۲ ، ۷ س ۲۲۹ س ۵ اس رسته ، احمد س عمر ، أنو علی ۱ س اس ۲۶ س ۴

اس رشیق ، آبو علی ، اخسل بن علی ، به اص ۳۹ س ۱۰ ص ۶۹ س ۲ ص ۵۸ س ۲ ، ۹ ص ۹۸ س ۲ ص ۱۹۳ س ۲ ، ۳ س ۱۷۲ س۲ ص ۱۷۳

س ۱ س ۱۷۵ س ۲۰۵۰ ۲۰ س ۲۶۲ س ۲

ابن الرومي ، على بن الباس : ص ١٠٦ س ١٠

ابن زينب الراكى ، عبد الله بن اصاعبل : ص ١٧٥ س ٨

ابن الزيات ، محمد من عبد الملك : ص ١٢٦ س ٨

ان استراح ، محمد بن المتري المعدادي النجوي " ب " عن ١١٤ س ٢

۱۰۰ سعد ، محمد س سعد ، کات الواددی .. س ۷۷ س ۹۰ ت . س ۹۳ س ۲۰۵ م ۱ س ۲۹ س ۲ س ۲۷ س ۱۲ س ۵۳ س ۷ س ۲۱ س ۸ من ۷۷ س ۸ من ۷۲ س ۲ س ۷۲ س ۲۰ من ۷۲ س ۷۱ س ۸۷ س ۱۵ ص ۸۵

70 770 00 70 71- 00 1 00 1-1 00 70 00 12 00 70

ت س ۱۹۵ س ۱۶، د س ۱۹۵ س ۲

ابن سناء اللك ۽ هية الله بن حسر

اس سیریں ، شد ص ۷۲ س ۱

اس سيانة ، إبراهم حد ١٧ س ١٧

این شادی و را بر استصم اس ۱۲۷ س ۱۹ س

اس شاکر اسکنی ، مجد ص ۱۸۹ س ۱۲۱ س ۱۸۹ س ۱ سر ۱۸۲ س ۱

اس الشجرى ، همه الله من على ؛ ب ... من ٢٦ من ٤ من ٢٤ من ٥ من ١٨ من ٨ من ١٧٧ من ١١ من ٢٣٦ من ٣ من ٣٣٧ من ١١ من ٢٤١ من ١١

اس شوكر السندي اس ۱۹ س ۱۹ م

اس الصلاح ، مثیان بن عمرو بن عثیان ، بتی الدین . س ۲۲۸ س ۱۳ <sup>د</sup> ت : س ۲۲۸ س ۱

ابن الشائع ، على بن عجد بن على ؟ ت : ص ٢٧٦ س ٨

أبن الطرى المسرى : س ٧٧ س ٢

ابن الطيب اللعوى ، عبد الواحد بن على \* ت ص ٧٧ س ١

ابن طيفور ۽ أحمد 🛥 ابن أبي طاهر

ابع طولون ، أحمد ؟ ث : ص ١٣١ س ١٦ س

اس مصر ، محد س عبد الله من ۲۲۵ س ۱۹ ؛ ب ص ۲۲۲ س ۳

ابن عباد = الساحب بن عباد

ابن عباس ۽ عبد الله : س - ۲۹ س ۷ ص ۲۹۷ س ۴ څ 🖰 🔻 ۲۹۰ س ۶

ابن عبد البر ، يوسف بن على بن عمد ؟ ت : ص ٢٥ س ٢

ابن عبدره ، أحمد بن عبد ربه ؛ ت : س ١١٩ س ٧

ابن عدى ، الميم : س ٧٩ س ١٠

ابن العباد ، عبد الحي بن احمد بن عدد س العباد الحبيل ؛ ت ص ٢٣٦ س ١

ان معيد ، محد بن الحسين ، أبو التعسسان - ص ١٣٥ س ١٤ ص ١٦٤ س ١

10 0 172 0 17: 40 171 0

ا بی عدا کر ، علی بن الحس س هذا قد ، أبو الديم ، ت ، ص ٢٣٧ س ١٧ ابن فارس ، أحمد : من ٢٥ س ١١٩ ص ١٩٦٩ س ١٠ ابن فورجة ، محمد س أحمد - ص ١٧٩ س ١٨ ، ت ١٧٩ س ٢٠ م ابن فورك عبد ابن فورجه

ابن قادم النحوي ، محمد من عبد الله ، أبو جعفو ص ١٩٧ س ٧

اس قيه الديوري ، عبد الله سي مسلم حل ١٠٠٠ ١ ٥ ص ٧٥ س ٧ ص 717 w 7 : Pu 180 w 7 - : 0 w 182 w 18 w 188 w 2 - 1 w 140 451 00 140 414 00 100 414 00 41400 400 אובי בישו וויץ שו או או שווים שו שווים 10 TO WI WITH WOW TAWO ( ) W TY WE W TO W ص ٢١ س ٢ من ٢٣ س ٢ ص ٢٤ س ١١ ص١٥ س ١ ص ١٨ س ١٠ ص ١٤ س ۲ ، ۲ در ۲۷ س ۷ در ۱۵ س ۱۲ ، در ۳۵ س ۲ در ۴۵ س ۱ ۱ ک س ۴ ، ۵ س ۷ س ۷ ، ۷ س ۷۲ س ۹ ، ۵ س ۲۷ س ۱۴ س ۲۵ س ص ۱۸ س ع ص ۸۲ س ۲ س ۸۶ س ۱ س ۸۹ س ۹ س ۸۹ س ۱ س ۱۹ س ۲ س ۹۲ س ۲ س ۹۶ س ۴ س ۱۱۲ س ۵ س ۱۱۶ س ۲ س ۱۱۸ س ۷ س ۱۱۹ س ۲ ، ۲ س ۱۲۹ س ۶ س ۱۲۹ س ۲ ص ۱۱۹ س ۹ س ۱۷۶ س ۲ س ۱۷۴ س ٤ س ۱۷۱ س ۲ س ۱۲۸ س ۱۲۸ س ۲۴۸ س و ۱ ۹ س س ۳ ص ۲۶۱ س ۱۰۱۰ م

إِن القرية ، أيوب بِن بريد ؟ ث : ص ٢٨ س ؟
ابن قريمة القاسى ، عجد بن تحد الرحم حس ٢٧١ س ١٥٠
ابن قرمان ، عجد بن عبد الملك : ص ١٨٩ س ١٥٥
ابن الفعطى ، على بن يوسف بن إبراهيم ؟ ث : ص ١٨٤ س ١٥٠
ابن المنطى ، على بن يوسف بن إبراهيم ؟ ث : ص ١٨٤ س ١٠٠
ابن المنكلي ، هشام من محد بن السائل حس٣٤ س ١٥ س ١٥ س ٢٠٠ ت . ص٣٧ س ١٠
ابن ماحه ، أبو محد عبد الله بحد بن بريد ؟ س ١٥ س ١٥ س ٥ ص ٢٧٥ س م

اس مالك النحوى ، حمل الدس كد س عد الله ص ١٠٠ س ١٨ ص ١٩٧ س خ

س المربي ، على بن عبد الله بن حمصر : ص ٧٥ س ١٣ ص ٧٩ س ١٥

اس المعتر ، عيد الله ؟ ت : س ١٧٤ س ٢

اس معرج ، ادید این از اعلاء حری این ۱۵ س ۱۳ س ۱۹ س ۵ س ۲۶ س ۶ ک ت : من ۲۳ س ۲

الى لقدم ، سد له دس ۱۵ س ۱۵ س ۱۵ س ۱۷ م س ۱۹ م س ۱۹ س ۱۹ س ۱۳ م س ۱۳ من ۱۰ س ۱۱ م ۱۷ م ۱۷ م س ۱۹ م س

۱۰ ښ ښادر د څخه د ص ۷۶ ښ ۵ ص ۹۶ ښ ۸۸ ښ ۹۸ ښه ۳۰ ښ. س ۱۸ ښ ۱۸ س ۸۶ ښ ۷

ائن المحم على إن يتمن على من ١٢٨ س ٢٠ س ٢٤٠ س ٢٠٠ س ١١٤ س ٨ اس ١١٤ س ٨ اس ١١٥ س ١٠٥ س ١١٥ س ٨ الله ميادة ، الرسام عن ٢٠ س ١١٥ س ٨٠٥

ای سادم ، محمد بن إسحاق ، صاحب المهرست اس عهر س ۵ ص ۸۹ س ۱۷

ص ۱۰۵ س ۲۰۹ س ۲۰۹ د س۲۰ می ۷۷ س ۷

ان هرمة ، إراهم : ص ١٧٠ س ١٨

ای پامیس ، بامیش می طلی می امیس احدی النحوی ... س ۱۲۹ س ۵ ° ت . س ۸۸ س ۸ ص ۷۱ س ۳ س ۸۱ س ۳ س ۹۱ س ۸ ص ۱۰۳ س ۸ ص ۱۲۳ س۳ س ۱۵۲ س ۶ س ۱۷۷ س ۱۳ ٬ ۱۳

أبو الأسف العدي . س ١٨٢ س ٧

أ و إسحاق الشيراري الفقية الشاهمي ، إبراهيم من على : ص ٢٠٩ س ٣٧

أ و الأسود الدؤى ، طام مي عمرو مي حاب ص١١٠ س ٢١ ص١٢٣ س ١٤ ، ت:

T - 11 0

أبو أيوب الطافين ١٠٠٧ س ٢٥ س ٢٦

أبو الركاب إن الأباري ، عبد الرحق ب محمد بن عبيد الله . ص ٢٩٦ س ٢ ؟ ب : س ١١ س ١ س ١٦ س ٩٠٥ ص ٢٨ س ٩ س ٣٢ س ٢٠١ س ٢٠١ من ٤٤ س ٧ من ٢١ س ٣ س ٢٢ س ٣ ص ٦٥ س ٥ ص ٧٢ س ٨ ص ٧٥ س ٢ س٨٨ س ۷ ص ۸۸ س ۲ ص ۱۰۶ س ۱۰ ص ۱۱۹ س ۳ ص ۱۲۹ س ۲ ص ۱۲۲ س بر ص ۱۷۷ س ۷ ص ۲۱۴ س ۳ ص ۲۱۸ س ۷ ص ۲۷۷ س ۱۵ ص ۲۲۱ س ۹ ص ۲۲۶ س ۱۰

آبو نکر این الأماری ، محد بن القائم بن نشر - س ۲۶۱ س ۸ ص ۲۶۶ س ۱۵ آبو نکر - غواروی ، محد بن بعاش - ص ۱۹۹ س ۱۹ ص ۱۹۸ س ۰ آبو یکر این دوید ، همدین الحسن پن دوید

أبو بكر الصديق ، عبد الله في عبق أى صحفة ص ٢٥ س ٤

أبو مكر بن على السنهاجي ، ت : س ٢٠ س ٨

أبو بكرة شبع ف حمية = شبع بن حمية

ا تو تمام ، حدید سی اوس الطائی - ص ۸۲ س ۳ س ۱۲۳ س ۱۲۰ م ۱۲۰ مس ۱۳۵ س ۱۳۵ س ۱۳۵ می ۱۳۵ مین ۱۳۵ مین ۱۳۵ مین ۱۳۵ مین ۲ مین ۱۲۶ مین ۲۶ مین ۲۰ مین

أبو الجاموس ، تورين يزيد : ص ٥٥ س ٧

أبو جام السحستاني ، سهل بن محمد عن ١٩٢ س ١٩٩ ت علم ١٨٠ س ٨

أبو حامد العزالي ۽ محمد بن محمدة س ٢٠٨ س ٢٠

أبو حاجب الراجع من ٢٠٠٧ من ٣٤ من ٢

أنو حزام العكلى ، غالب بن الحارث : س١٣١ س ٣

أبو الحسن بن طاطاء ت الله ١١٤ س ١٧

أبو حليقة والمعان من ثالث اص ١٥ س ١٥ س ١٤٠٨ ص ١٣٦ س ٢٠١ - ١٥٠٥ ت.

ص ٦٦ س ٣ و حيمة الدسوري ، أ-

أبو حبيعة الدسوري ، أحمد من داود : ص ١٣٣ من ٢ ؟ ت : ص ١٠٧ س ٢ أبو حيان التوحيدي ، على من محمد من العاس . ص ١٦٣ س ٢٦ ص ١٦٦ س ٢

17 0 181 0 7 0 181 0

أَبِو حَيْةَ الْعَمْرِي ءَ الْهَيْمُ مِن الربيعِ \* ب : ص ٣٤ س ٤ أُنُو حَلِيمَةُ الْجُحْرِي ءَ الْفَسَالِ فِي الْجَبَابِ : ص ١٤٠ س ١٧٠ ص ١٨٤ س ٣ أَنُو دَاوِدِ السَّحِسَاتِي ۽ سَمَانِ فِي الْأَشْعَثُ الأَرْدِي ؛ تَ : ص ١١٤س ٢٥ص٣٢٥س٣ أبو الدرداء ، عوعر من مانك أو امن ريد الحررجي الأصاري ص ٧٣ س ١٩١٠ م أبو دلف الخررجي مسعر من مهلهل اليسوعي ص ١٩٥ س ١٩ أبو دلف العجلي ، القاسم من عيلي من مقل : ص ١٣٤ س ٢

أنو دواد الإيادي ، خاريم من الحجوج عن ٥١ من ١١٠ من عن ١٢٣ من ١١٠ أنو زمادة : عن ١١٤ من ٢٠٤ عن ١١٤ من ٣

أبو رناش ، أحمد في إبراهم لفنني السر ٢١١ س ٨ ؛ ب السر ٢١١ س ٣ أبو ركره النبراري ، نجي في على الص ٣٠٩ س ١٩ س ٢١٠ س ١٧ من ٣١١

1017070071201100

أبو الزياد، عبد الله من ذكوان الفقيه للدني : ص ٧٧ س ٩

أور مد لأعدارى ، سيدى أوس بى نائت حلى ١٥ س ٧٧ س ٥٥ س ١٢ على ٨٥ س ١٥١١٣ مى ٩٠ س ٢ ص ١٢٢ س ٥ ص ١٤١ س ١٩ س ١٥١ س ١٧٨ س ١٠٠ حل ٢٠٠ س ٧٠ ش حل ٢٤ س ١٣ ص ٥٥ س ١٣ ١ ١٣ مى ١٦٤ س ٢٠١ مى ١٣٠ س ١٧٢ س ١٧

أبو إسحاق ( بدلا من أفي إسجاق ) : ص ع) س ٢ أبو سعد المر ... أبو سعد الؤدب ، محمد من مسلم من أبي الوصاح الديد عي . س ١١٥

س ۱۰ س ځه س ۴

أبو سفيان ، صغر بن حرب بن أمية : ص ٢٤ س ٢ أبو شبه الواسطي ، عند ابر عمل في إسحاق إص ٢٦ س ١١

أبو صفيعة العامري ، بريد في عوف ص ١٣١ س ١

او صفرة ، ص ۲۶ س ۱۰ د ، ص ۲۶ س ۱۱

أبو العبقر إسماعيل بن سال

أبو الطيب في عمون ١٠٠٠ من ٢٠٧ س ٣

أبو العاص في عبد الوهاب لثمني ؛ ت . ص جم س به

أبو عادة الوليد بن عبيد البحري بير المحري

أبو عبيده ، معمر في الشي . ص ٢٤ س ٧ ص ٨٤ س ٩ ص ٨٥ س ١٣ ص ٨٩

5 180 458 00 140 144 00 0 00 14400 11440 00 AA 00 4 00 1

ت: ص ٥ س١١ ص ٢٤ س ٨ ص ٤٤ س ١٢ ص ٨٨ س ٤ ص ١١٥ س أبو المناهية ، إجماعيل بي القاسم : ص ٣٦ س ١٩٠ ص ١٠٠ س ٨ أبو عطاء السدى ، أقلع في يسار - ص ٣٤ س ١٦ ، ١٦ س ٣٥ س٢ ص٢٥ ص١ أبو الفلاء بعرى ، أحمد في عبد الله في سنهان ( فر ۱۸۱ س ۲۰۰ م فر ۲۰ س) الله الله عبد الله في ۲۰۰ من ۲۰ من ۲۰۰ من ۲۰ من ۲۰۰ من ۲۰۰ من ۲۰۰ من ۲۰۰ من ۲۰۰ من ۲۰۰ من ۲۰ من ۲۰۰ من ۲۰۰ من ۲۰ من ۲۰

أبو على الدارسي ، الحسن في أحمد في عبد معار في ١٩٠ في ١٩٨ س٧٠ س٧٠

أبوعلى القالى ، إسماعيل بن القاسم = القالى

أبو على المالكي ؛ ت : ص ٧٧ س ؛

أبو عمرو الداني ۽ عبَّان بن سعيد ۽ ٿ ص ٤٨ س ١٠

أبو غمرو مي العلام الحراعي التهيمي ، احم كسمه ، من ٢٩ س ١٩ من ٨٩ س ١٠

ص 94 س ۾ عل 94 س ١٣٠ م ١٥ ص ٦٣ س ٩ ص ٨١ س ١٢ ص ٢٢٠

TUT ET UP OUT EX UP TOT ET UP ! I I F X UT

أو اعرج الأسهال ، على من الحسين الله ١٤٠٥ من ١٤ من ١٧ من ١٧ من من ١٣٩٠

T - TTV - 2 -

أبو الفصل الرياشي ، العباس بن الفرج : ص ١٣٢ س٩

أبو القدل بن المديد ، عجد بن الحدين = ابن المديد

أبو الفصل للكالي ، عبيد الله بن أحمد : ص ١٩٨ س ٦

أبو القاسم في طباطبه ، أمير العلوبين عصر ؟ شــ ص ١١٤ ص ١٥٠.

أنو القاسيرين لنظهر المن ١٩٥ س ١٠ ب ١١٧٠ س ٣ س ١٩٥ س ١ س ١٩٩٨

V 0- 137 0- X 13 0-

أبو قبطان ۽ ٿ : س ٨٣ س ٧

أبو لحب ، عبد العزى بن عبد الطلب : ص ٢٥ س ٩

أنو محد الرئدي ، عي بن البارك : س ٩٩ س ٩٣

أبو معمر عبد الله بن سخرة : ص ٧١ س١٣٠

أبو متسور الجواليق، موهوب بن أحمد - الجواليق

أبو المهال ، عثبان من وصيلة : ص ٧٧ س ٤

أبو ميدية أو أبو الهدى الأعراق ؟ ت : ٢٣٩ س ٣

أبو موسى الأشعرى ، عبدالله بن قيس : ص ٧٨ ص ٥

أبو ميسرة ، عمرو في شراحيال الصحاق أو افي شرحيل ص ٢٣٩ ص ٢٣٩ ع. ٢

ت- س ۲۴۹ س ه

أبو النجم المحلي ، الفضل بن قدامة ؟ ت: ص ١٦٥ ص ٢

أنو نحيلة ، يسر السعدي : ص ٥٢ ص ٢

آ يو النضير ۽ عمر من عبد اللك : س ع ۾ س ۾ ۽ ۾ أنونواس ، الجميل بن هني . ص ٢٦ س ١٧٠٨ س ٩٢ س ١٧ س ٩٧ س به س ۱۳۵ س ۵ ص ۱۱۶ س ۱ ۱۴ س در ۹۷ س ۷ س ۱۱۶ س ع أنو هلان العبكري ، الحين في عداقه في سيل حل ١٦٦ س ١٩ أنو وحرة ، تزيد بن أبي عبيد السعدي كات من ١٤٤ س ١ أبو عمى اللاحق = أبان بن عبد الحيد أبو پريد السطاي ، طيفور بن عيسي بن آدم س ١٧٥ س ٨ أبو لمتنان ، سجم و حفيل بسالة ١٠ ت ١٠٠٠ س٨ أنو نوسف شاصي ، تعدوت بي إراهم ان حسب ا من ٨٦ ص ١٠ ١٤٠ 9 - 140 00 أبي بن كب : ص ٢٣٩ س ١١ الأحدب السدى: ص ٨٢ ص ٢ أحمد من أي حاله ، وراد الأمون عن ١٩٧ س ٩٤٠ أحمد بن الحسين ، أبو الفصل بديع ، رمان شمداي - لديع الحمدان أحمد في الحسين أنو الطنب للنبي المدي أحد الحق عن ١٧٩ س ١ أحد بي حيل اث : ص ١٥١ س ٥ أحمد وكي عن على ولا من لا أحمد س طعور بـ الى أبي طهر أحدى طونون ؟ ت س ١٣٦ س ١١ أحمد بن على بن أنت - الخطب المدردي أحمد بن فارس ۽ أبو الحسين 🛥 اس فارس أحمد من محمد من سماعيل ، أبو جعمر النجاس " يحوي للصري \_ اسحاس أحمد من محمد السيني الحارر عي – الحارر عي أحمد بن محمد بن الحسن مرزوقي - الوروقي أحمد من محمد ن عمر الحفاحي - الحفاحي أحد بن الدر: ص ١٣٦ س ١٢ ؛ ت: ص ١٣٦ س ٩ ، ١٠ أحمد بن يحي بن جاء البلادري - البلادري أحمد بن يحيي س يسار ، ثعلب النحوي الإمام \_ ثعلب الأحطان ، عنات مي عوف أنو ماك ص ٢٠١ س ١٠١ س ١٠١ س ١٠١ م ٢٠٠ عالم ٢٠٠ الأحطان ، عال م ٢٠١ م ١٠١ م ١٠١ م ١٠١ م ١٠١

الأحفش الأوسط ، سعد من مسعده الترامي ص ٥٣ ص ١٣

أ ود بن عيد س ٢٥ س ١٥

الأرق أحمد إراهم - ص ٩٩ س ٦

الأرهري، على بعد ، أبو منصور عد ن أحمد في لأرهر بالمتحالاً: هري الحروي

2 0 171 W 7 17 12 TO 171 W

أسابة بن معد اس ۲۲۸ م ۱۹

الأسم المادي . محمد من لحسن الرضي لاسم المدي ، حم الله من حس ٢٢٧ س ١٢

إسحق بي رهم لعمي س١٢٧ - ١٠٧٠ ك ١١٨٠ س١٠٨ س١٠

بعدق ن إو هم يوسلي س ١٣٨ س ٩

الاسكافي د على بن محد بن العالم السر ١٩٦١ س١٧

إساعيل بي أي حاله هر مر كوفي ص ٧٦ س ٣

إجريل بن لين ، أبو الصقر الله ١٣٧ س ١٧

ام عيل بن حماد الحوهري صحب المحم -- الحوهري

2 m 4 + 3 m 2 5 m 2 m 2 m 2 m

إجالين في ساد و عاجب ي الماجب في واد

الأسودين ألى كرعه ١١٣٠٠ م ٨

اشاس التركي س ۱۳۸ س ۵۰۱

الاشانداني ، أبو عيان سيد بن هارون ١ س ١٥٠ س ٤ س ٢٤٢ س ٩

الاصطحري ، اتراهم بن محد ، ب س ١٦٤ س ١٦

الأمامي ، عند اللك في فرات الله ٢٥ س ٧ س ٣٨ س ١ ٩٠١ س ١٠ ص ٨٠٥

 الأعرج الطائق؟ ت: ص ٧١ س ٨ ص ١٢٥ ص ١

الأعشى ، ميمون في قيس " ص ٥٥ س ١٦ ؟ ت ، ص ٨٣ س ١ ص ١٧٧ س :

70-7-10°

عشي هدان ، عبد الرحمي ، أبو تصبح ص ١٨٠ س ١٨٠ م ٩٠١٧

الأعمشي ، سلبان بن مهران : س ٣٣ س ١٧ ص ٧٧ س ١٥

إلياس ترشمانا في ١٠٠٠ س ١٠٠٠ س ٢٠

مرؤ القيس سي حجر الكدي اس ١٧٧ س ٢٠ س ٢٤٥ س ٢٠ ث : ص ٤٧

س ۵ س ۲۰ س۴

م جعفل ورابليم الده

أَمْ الْحَيْمُ الْأَشْرَائِيةَ ؛ عنهَ ؛ ص ٨٨ ص ٣

الأمين: ص ٢١ س ١٥ ص ٩١ س ١٧

أمية بن أبي الصلت : ص ٤٦ س ٢٦ ص ٥١ س ٢١

أوحست فلثمراب فإشرا

اور م کیسال السحبانی اس ۷۳ س ۷

وحرف الياءه

بارك الخرمي : ص ۱۲۹ س ۲۲

الباحرري وعلى من الحسن بن على و توعلى عن وو من ١٩٠ س. من وو من ١٩ س.

1107

بارث Barth ؛ ت : ص ۶۹ س ۸ ص ۱۶۹ س ۶ ص ۲۲۰ س

الناقلاني ، أنو مكر عجد بن العليب ؟ ت : ص ٢٣٨ س ٩

للحقري ، أبو عباده ، الوليد في عبيد عن ١٣٥ س ٨ عن ١٧٤ س ١٩٩ ك عن

1 JAY

المحدري ، "يو عبد الله محد بي إسماعين الحمي . ين ٢٣ س ٨ ص ٧٩ س ١٤ يس

٢١٤ س ١٧ ص ٢٢٧ س ٢٠٠٥ ت ٢٠٠١ س ٥٨ س ٧ س ٢٧ س ١٠ س

۸۲ س ۱۰ س ۱۵۱ س ۲ س ۱۹۳ س ۲ س ۲ س ۲ س ۲ س ۲ س ۲ س ۸۲

15- 177 00 0 0- 177 0

عياد الويلى: ص ١٨٢ ص ١٢

در الدين (طامع ديوان بشار ) ؟ ت : س ٧٥ س ع

المديع الهمداي ، أبو اعصل أحمد بن الحسين حن ١٦٦ س ١٦٨ س ١٦٨ س ٨

راون Browne ات ص جه س

الرحشترس Bergstraesser ب اس ۸۰ س ۸۰

الردحة ، على بن الحسل من ٦٤ س ٨ ص ٨٤ س ٣

وروية ص وع س ١٧.

وصومة ( وامر اوشيد ) - ص ١٠٣ س ٧

ر کلان C. Brockelmann ؛ ت د س ۸۹ س ۲ س ۱۷۱ س ع

ا دويلس Biouglich الله الذي يع الله عن ١٩٨ س ٢ عن ١٩٧ س ٣٠٠٠ س ٣

ترفيمه Brevier ت : ص ۱۸ س ۲

75-160 4:202

النستاق و تطريق ٢ يا ١٠٠٠ ان ٥ در ١٧٥ ين ١

سخرفان بهومان اساس بالاس الم

سر ن عباث الربي من ١٢٠ ن ٩

سر والعلمر لمدي در ١٥ س ١٩ ص ٩٦ س ١٠

شر والمعمل در ۲۰ م ۱۴

الشرائ يرد: س ۵۲ س ۱۲ ، ۲۱ س ۵۵ س ٤ س ۵۷ س ۱۹ ، ۱۹ ، ۱۹ ، ۱۹

V - 118 - 4 - 18 - 2 - 2 - 1

اشکست النحوي لمدين ١٠٠٠ من ١٨٠ من ١

سطلیوسی ، عبد الله بی عدد بی استد اص ۱۹ س ی ص ۱۴۲ س ۹ س ۱۴ س

۲۱۲ س ۱۰ ؛ ت : ص ۲۷ س ۲ س ۸۹ س ۲ س ۹۵ س ۷ س ۱۱۳ س ۵ ص

Y ... 184 ... 1 - ... 145

مكر بن عبد المراز بن أفي دلف العجلي : ص ١٤٩ س ١٤

اسکری ، أو علم علم الله بن علم العرام بن محمد الله بن ١٠٠٠ بن ٨ من ٢٠

س ۷ س ۲۷۲ س ۲۶ س ۲۳۷ س ۲ س ۱۶ س ۲ س ۲۲ س ۲۲ س ۲۲ س

اللادرى ، أحمد بن رغبى با بدير التن ١٧ س ٤ ٩ ش ١ ص ١٤ س ٢ م ٥ من ١٥ س ١٦ ١٦ من ١٧ س ٦ من ١٨ س ١ ع ٢ ٢ من ٢٣ من ٢٥ من ٢٥ س ١٦ من ٢٧ س ١ ١ ٨ من ٣٠ س ٩ من ٨٧ س ٧ من ١٩ من ٨ من

الاشير Blackère الشير ما ۱۹ هـ الاشير Blackère الشير ما ۱۹ هـ ۱۹ م. ۱۹

سکر L H Becker کی ۱۳۹ س ۱۳۹ س ۷ اشهای دارازهم ان ۱۳۶۶ س ۱۳ س ۱۳ س ۹۹ س ۹۹ س به امن ۱۹۷ س <u>و امن</u> ۱۲۸ س ۳

mir work on it Bevan on

وحرف الساء،

سار ری – آنو رکزه التو ری منع ، ص ۱۹ س ۷ رکد Theirbecke ، ت ص ۶۶ س و ص ۲۱۲ س ۹ ص ۲۲۴ س و مرمدی ، آنو عسی محمد اس عیسی آت اص ۸۲ س ۱۰ ص ۸۶ س ۵ ص ۱۱۸

س ٦ ص ١١٠ س ١

دوسکوی Trutetzkoy س ۲۴۲ س ۲۴

تری Ch. Torry ب می وی سی ۸ س ۱۸ س ۱۶ می ۸ س ۸ س ۱۵ س ۲۸ می و س ۲۹۴ می ۱ موری ، عبدالله بی محمد بین هارون این ۱۳ می ۱۵

#### وحرف الشامة

لشالی ، عبداللات بن مجمد بن إساعيل اص ۱۸۷ س ۲ شاه س ۹ س ۱ من ۹۷ س ۲ س ۱۲۵ س ۱ من ۱۲۸ س ۱ من ۱۷۶ س ۲

بعث ، او الماس أحمد ن نجي س سار ۔ س وي س ١٠ س ١٣٩ س ١٩٠٠ .
٢١٩ س ١٤١ س ٢٠٠١ من ١٤١ من ١٧٠ جن ١٧١ من ١١١ من ١٨٤ من ٢٠٠ من ٣٠٠ من ٣٠ من ٣٠٠ من

# وحرف الجم و

الحاجظ ، أنو عبَّان عجرو بن خر اص ١٨ س ٧ س ١٩ س ٥ ، ١٩ ص ٣٢ س ז שו וץ שיץ שי די שי רם שיון שי יד שיון שי יד 1.7 00 18 6 10 00 A- 00 V 00 V1 00 18 00 V1 00 E 00 ١٣٠١ س ١٠١ س ١١١ س ١١١ س ١١ س ١١١ س ١٢ س 110 00 3 = A + Y to 118 to 17 + 1 + 1 + 1 to 118 to س ۱۱۸ س ۸ ، ۱۰ س ۱۱۹ س ۱ ، ۱۲ ، ۱۲ س ۱۲۰ س ۸ س 141 س 17 س 17 س 15 س 16 س 17 س ۲ ، ۵ ص ۱۳۲ س 2 ، ٦ س ١١٠ س ١٤ س ٢٠٥ س ١٩ س ١٤٠ س ١٠ ١٠ ١٥ ص ١٤٢ س ١١ به به به ص ۲۶ س ۲ ش د ص ۱۰ س ۱ س ۱ س ۵ س ۱۳ س ۱ س ۱۵ س ۱۲ س ۱۲ س ۱ ، ۲ س ۲۲ س ۲۲ س ۲۷ س ۲۱ س ۱ ، ۸ ، 17 ( ) 47 10 17 00 17 00 7 00 7 10 17 10 17 10 17 ٤ : ٧ ص ٢٣ س ٥ ص ٣٣ س ٦ ص ٣٤ س ٢ ص ٣٤ س ٢٤ س w 4 · E w 17 w 17 w 17 w 11 · 0 w 12 w 1 · 6 - 6 - 7 · 0 4 

م که س ۷ س ۲۰۱ س ۶ س ۹۵ س ۱ ته هس ۷۷ س ۱ ، ۲ س ۹۵ س ۱۲۷ س ۲۰۰ س ۱۲۸ س ۲۰۰ س ۱۱۸ س ۷ س ۱۲۰ س ۶ س ۱۲۷ س ۶ س ۲۰۵ س ۲۰۱ س ۷ س ۱۸۳ س ۱۱ س ۱۹۷ س ۴ س ۲۰۰ س ۲ س ۲۰۳ ۲۲۷ س ۴ س ۲۲۷ س ۴ س ۲۶۱ س ۲۲ س ۲۰ ، ۱۵ س ۲۰۲ س ۲۲۲

٢ يس ۲۲۰ س ٤ س ۸۲ س : ش £ O. Geyer يالم

حبريال من بختيشوع : ص ٨٤ س ١٢

حدير ، أحد لصوص العرب : ص ٧٣٧ س ١

الجرادثان: ص ۲۳۸ س ۲ ء ۲

حراف O، Graf ثابت است ۱۰۴ س جاس پر ۱۰ س دس ۲۰۹ س د می ۱۰۷ س ۱ س ۱۰۸ س ۱ - ۳ س ۲۰۹ س ۱ س ۱۹۳ س ۱ س ۲۲۵ س ۱ س ۲۳۷ س د

حواد می عبد الله البحق اس ۱۹۶۹ س ۲

حرامرت Grintert ۱ سال ۱۹ یی ۱۳ می ۷۵ می ۱۲ می ۱۳۹۸ می ۱۹ می ۱۳۹۹ می ۱

40 111 m

حمان ، آخت الفرر دی اس ۲۰ س ۱۹، ۱۹ مر ۱۹، ۱۹ محمد بن سلمان الحاشمی اس ۸۸ س ۵ حمد الصادق : ص ۱۳۷ س ۲

حلاور Olaser ؟ ت : س ۲۹۷ س ۳ حلد مایستر Godemeister ، ت س ۲۸۰ س ۶ حلتمار ، آم بشار بن برد ؟ ت : س ۱۸۳ س ۸ الحار البصری ، مجمد بن عبد الله : س ۱۷۵ س ۱۷ الحجی ، مجمد بن عبد الله : س ۱۷۵ س ۱۷

حاد س واصل س ۱۳ س ۱۳ س ۹۶ س ۱

الحهشياري ، أنو عدد الله محمد الله عدوس الدل ١٩ س ٢ س الدل ١٩ س ٢ جهم الله حلق : ص ٢٧٧ س ٥

المواديق ، أبو منصور موهوب بن أحمد بن الحصر ؛ ت ص ١٥ س ٧ س ٤٠ س ٨٩ س ٨٩ س ٢٠ س ٨٩ س ٢٠ ص ٢٠ ص ٢٠٩ س ٥ ص ٢٠٩ س ٥ ص ٢٠٩ س ٥ ص ٢٠٩ س ٤ ص ٢٠ ص ٢٠ ص ٤٠ س ٤

### وحرف الحامه

حاجر الشاعر ، ای عوف الأردی ؟ ت ، من ٣٥ من ٣ من ٨٠ من ٢ حاجی حلیمة ، مصطفی این عبد الله ، كائب حلی ؟ ب ، من ٢٩ من ١٩٥ من ١٩٥ من ٩ من ٢٢٥ من ٧ من ٢٧٦ من ٤

> الحارث بن كلدة : ص ٢٣ س ١٥ ، ١٤ حارثة بن الححاج = أبو دواد الإبادى الحاكم الأصفر : ص ٥٥ س ١٥ حبابة ، قية يزيد بن عبداللك : ص ٢٣٨ س ٤ حبيب بن أوس الطائى = أبو عام

س ۱۰ د ، س ۲۰۵ س ۵

الحماح بن نوسف الثقي : ص ١٠ س ١ ص ٢٩ س ٢ ص ٢٨ س ٢ من ٢٩ س ٢ من ٢٩ من ٢٤ من ٢٩ من ٢٩

حرب: ص ١١٥ س ١٦

می ۲۲۲ مین ۲ د ۲ د د د د ۱۹ مین ۲ مین ۲ مین ۳ مین ۶۶ مین ۹ مین ۲ مین ۲ مین ۲ مین ۹ مین ۲۵ مین ۹ مین ۲۵ مین ۲ می می ۲ مین ۹۲ مین ۷ مین ۹۷ مین ۹ دین ۱ د این ۱۰ مین ۱۰۷ مین ۹ د ۲ مین ۱۷۸ مین ۲ د ۵ د

> حال م أن حدل البطى عن ٢٤ س ٢ الحين م أحمد م عبد العفار با أبو على لفارسي الحيس م أحمد م يعفوت ، أبو محمد المبدان له الهبداي حيان مي الحر؟ ب اص ٧٨ س ٨

الحسن بن عبد آلله البصرى : ص ١٦ س ٨٠ ت س ٣١ س ١٦ س ٢٥ س ٣٧ س ٩ الحسن بى عبد الله بن سهل المسكرى = "بو خلال بمسكرى

الحسن مي هايي، 😑 أبو يواس

الحسن في وهيد بكاتب عن ١٣٩٧ س ٧.

الحسين بن أجمد أتوعيد الله من حانويه ــــــ اس حانويه

حسين في الأصرم: ص ٨٧ س ٩٠٠٩٠ ١٣٠

حسين بن الحارث: س ٧٨ س ٨

المصرى ، إواعم بن عل بن تمم ؛ ت - س ۲۹۱ س ۱۰

الحطيمة ، جرول بن أوس ؛ - س ٢٣٥ س ١

حدس الأموى : س ١٣١ س ١

حمص في أبي وداً = اس علا س ج ١٠٠١

حقم بن عمر الحوش : ص ۲۹ س ۲۳

الحكي أى العاس: ص عهر س ع

الحكم أن عبدل الأسدى : ص ٢٤٦ س ٨

حماد آثر ریة ، آبولیلی س میسرد آو ای سابور اس ۲۲ س ۲۷ س ۱۷ می ۱۳ س ۲۰ م ۲۰ م ۲ ت ۲ ت ۲ ت ۲ س ۲۲ س ۲ ت ۵ می ۹۷ س ۹۲ ت ۲ می ۹۷ می ۹۷ ت س ۱۳۳

Alelto

حادى سمة الصرى ص ٧٠ س ١٠٠

حماد عورد ال على الوعمروا على اللي الله عدا

هره بن يص ۱ ت عن ۲۰ س

# وحرف الخام

خارجة بن معمي ؟ ت : ص ٧١ س ٨

الخارزنجي ، أحمد بن محمد البسق : ص ١٦٢ س ١٦

خالد بن الحارث الحدث : ص ٥٥ س ١٢

خالد بن صعوان : ص ۲۷ س ۳

حالت بی عبد الله الشبری حل ۲۰ س ۲۰ س ۱۳۰۹ ص ۳۱ ص ۳۱ می ۳۳ می ۱۱۹ س ۲۱۱ س ۴۱۱

ب س ۱۳۸ س ۲۶ د د

علدى يرد ، حاوله اليصرى : ص ١١٩ ص ١١

حشستار ص دم س

الحنطيب المعددي ، أبو كر أحمد ي على بي قالت الله 10 س 10 س 10 س 71 س 11 و ت: س ۵ س 11 س 12 س 17 س 17 س 18 س 1

الحقائمی و شیاب الدین "خود بن محمد بن عمر انسری - من ۲۲۴ س ۲۴۴ س ۲۰۰ مین ۲۷ س ۱۵ من ۱۵ من ۲۰ من ۷ من ۷۵ من ۵ من ۱۰۵ من ۱۲۵ من ۱۲۱ من ۲

01217077707707710

خلف الأحر : من ١٩٩ س ٧ ، ٤ ١ س - ص ١٩٩ س ع

الحدل بي أحمد عن ١١ س ٩٠ س ١١ س ٥

حلال ۾ آياڻ المعدي ۾ المعدي

الخواروى ، محمد ق أحمد ق وسف ، أنو على ، فناحب مصابيح العلوم ! ب ص ١١ س ع

> الحوارزي ، محمد بن العامل ، أنو كل -- أنو نكل لحوارزي حواسق ( حد أن شية قاصي و سند ) \* شار س ٢٩ س ١٠٠

الحياط ، عبد ارجن في محد في عني : ت ص ٩٧ س ٢

وحرف الدالء

الداری ، علی می عمرو ' ب · ص ۲۳۸ س ۲ الدانی ، أبو عمرو عثمان بن سعید ﴿ أَبُو عمرو الدانی دکین الراحز ؛ ت : ص ۱۹۴ س ۱۱ الدمترى ، كان الدى محد من موسى ؛ ث ص ٢٧ س ٤ س ١٤٣ س ٤ عس ١٩٧ س ٢ مس ١٩٧ س ١٩٧ س ١٩٧ س ٢ مس ١٩٧ س ١٥ مس ١٩٧ س ١٩٠ مس ١٩٧ س ١٩٠ مس ١٩٧ مس ١٩٠ مس ١٩٠ مس ١٩٠ مس ١٩٠ مس ١٩٠

خوری کا کا این ۳۹ س ۳۹ س ۷۰ س ۱۱ س ۱۱۸ س و س ۱۵۱ س ۲۰ س ۲۰ س ۲۰ س ۱۸۳ س ۳ س ۱۸۳ س ۱۰ ص ۱۹ س ۱۹۳ س ۳ ص ۲۳۸ س ۴

دیت Det ت : ص ۱۷۱ س Det ک

دِيْرَكِي Diefnei ۽ ٿا ۽ س ١٨٠ س ١

دل سر ۱۸ س

## وحرف الدالء

دو الأصبح العدوائي ۽ حرش بي الحارث ١٠٠٠ س ٧١ س ٧

رو اگرمهٔ در دولان می عفسه در خس دی س ۱۴ خس ۱۳ خس ۱۳ خس ۱۳ خس ۱۹ خس مین ۵۵ خس ۱۹ خس ۱۹ خس ۱۹ خس ۱۹ خس ۱۹ مین ۵ خس ۱۹۵ خس ۵

وحوف الراءه

الرائق ، أمير الأمراء ٢ ص ١٣٠ ص ٢ رايت Wright ؟ ث ، ص ١٣٥ ص ٣ رايبارت Reinhardt ؟ ب ، ص ١٠٤ ص ٢

رياب د س ۸٫۸ س ۹.

ربية الرأى من أفي عبد الرجمي ، أبو عنهان ، من ١٩ من ١٤ - ١٤

رسم: س١٧ س١٧ ؛ ت: ص ١٨ س٤

الرشك ، تريد بن أني تريد : ص ١٨ س ع

الرشيد، هارون 🛴 هارون الرشند

رعیت ال قیس المبری ؛ ب اس ۱۰۳ س۷

رقبة من مصللة : ص ٢٦ س ١٤ ٥٠ ت ص ٢٦ س ١٣

رکندورف Reckendort ؟ ت : س ۴۶ س ۱۰۸ س بر س ۱۰۸ س ۲

٠ - ١٧١ س ١ ص ١٧١ س ٧

الرشاح ف أفرد الدان ميثادة

الرتمادي ؟ ت : س ١٩٤ س ٥

رؤة بي العصر من ٢٩ س ١٠٠٧ س ١٠٠٠ س ٢١ س ٢١ س ١٦ س ١٦ س ١٠٠

س ۲۵ س ۲ س ۵۷ س ۲۰ س ۸۱ س ۷ س ۲۲۲ س ۱۰ س ۲۶۳ س ۲۰

ت: س ۲۸ س ۲ ، ۱۲ ، ۱۷ س ۱۱۵ س ۲۸ س ۱۹۵ س ۲

رودو کاماکیس Rhodokanakis ؛ ت : س ٤٩ س ٥

ربح ال سبيح أو رباح ال سبيح - ص ٢٩ س ٤١٢ تـ الص ٣٩ س ٢

# وحرف الزايء

ريده ، أم حمر س ٥٦ س ٥١ م

الزيير بن الموالم ؛ ت : ص ٨١ س ٤

ز گرستان Zettarsteen ؛ ت : س ۱۵ س ۲۰ س ۲۰ س ۲۰۲ س

الزحام النحوى ، إراهم في السرى : ص ١٠٤ س ٩ ص ٢٢٧ س ٣

اوحد ح النجوى ، عبد او جي بي إسحاق ١٠ ت : ص ٢٧ س ٣ س ٨٦ س ٤ ص ٧٢

コンスプレンとしょう

زر بن جيش ۽ س ٧٨ س ١٢

اروفاق ، محد بن عد الدقى ١٠٠٠ س ٢٢٧ س ٨٠٦ س ٢٢٦ س٥

الرحيان ؛ ت : ص ٢٤ س ١١ ص ١٩٥ س ٥

رسور Zambaur کے حرور سرور مرکا س ۱۲۷ س ۲۵۳ س ۲۷۳ س ۲۷۳ س ۲۷۳ س ۲

ار محتری ، محود می عمر ۱۰ شد ۱۷ س ۱۷ س ۷۵ س ۹ س ۱۰۳ س ۸ س ۱۲۲ س ۳ س ۲۳۵ س ۲ ص ۲۲۷ س ۲ ص ۲۳۹ س ۲ می ۲۲۲

10 425 00 10 427 00 40

زباد بن أبي حسان النبطي . ص وج س ٢

ورد ال أنية - حل ١١ س ٢ ص ١٥ س ٨ ص ١٦ س ٢ م ٨ ص ١٨ س ٢ مل ٢٣ س ٢١ س ٢٤ س ١

رباد کی سامة و محمد این ۱۳ س ۱۲ من ۲۶ س ۱۵ د ۱۶ می ۱۵ س ۱۶

راد ي مع وقة ، أبو أمامة ، الناجة الدياني = الناحة الدياني

ويد الحيل الطائل " ت - ص ٨٣ س ٢

ويدي على ، ص ۴۲ س ۷ " ب مل ۲۵ س ع

د حرف السين ه

سلوی محدی آی مکر س وجیل و

ستنحت عد أبو عدده معمر في لشي

سحم عدد ی الحسیان اص ۱۲ س ۱۹ می ۹ می ۹

محدد b . Sachari ک ک س ۱۰ س ۱۰ س ۲۷ س ۲۶ س ۲۱ س ۲۰ س ۲۰ س ۲۰ س ۲۱ س ۲

سراقة الباهلي ؟ ت : ص ۵۸ س ۹۳ مرحوبه الطارب ص ۸۳ س ۹۰

سمد بن ألى وقاس : س ١٧ س ١٧ ؟ ت : س ١٨ س ع

4 0- 14 0- : 0- «3 G · O · ····

سعد بن عبادة : س ۲۲۲ س ۴

سعد پڻ معاد ۽ س ۲۶۲ س ۴

سعيد بن أوس بن نات = أبو زبد الأصارى

سعيد ال حبير : س ۲۲ س ۲۲ س

سعيد بن سلم بن قبية : س ٩١ س ١

سعيد بن عبد العريز التنوخي الدمشتي : ص ٧٣ س ٣

سعيد من مسعدة المحاشعي = الأخفش الأوسط

السفاح ، أو العباس عبدالله بن محدد ص ٨٥ س ٤

سفيان بن أن عية : ص ٧٤ س ٦ ١ ٨ ص ٩٩ س ٩

سفیح ن ریاح ؛ ت : س ۲۹ س ۹

المكرى ، أبو سعيد الحسن تن الحسين ؛ ت عن ٨٣ س ١ عن ٢٣٧ س ١٣

كوس ١٠٨ ١٠٣٠ : ٢٠٣٠ ت ١٠٨ م ٢٠٠١ ك

سلامة ، قينة يزيد من عيد لللك : ص ٢٣٨ س ٤

سلم ی عمرو الحاسر : ص ۹۷ س ۲۱ س ۹۸ س ۱

سلم ي قنية الدهني ص ٥٥ س ١٧ م ت دي ٥٧ س٣

سليان في سلم من كيسان النكابي . من ٢٥ س ٨٠٧ م ١٨٠٧ من ٢٦ من ١

سليان بن عد الله بن طاهر: ص ١٣٩ س ٢١

سلمان بن عبد الملك : س ٧٧ س ٨

سمين مي علي ١ س ٥٥ س ٨

سايان في مهران ، الأعمش - الأعمش

سليمي ص ١٣٠ ص ١٤

سمق و يوسف س حاله الذي السمى والديم الحي صاحب أي حيدة ١٠٠ ص ٨٠٠ ص ٥٠٠ السمعالي ، عبد البكر مراس محد ص مصور ١٠٠ ص ٧٠٠ ص ٢٠٠ ص ٨٠٠ ص

ص ۲۱۱ س ۵

T ... TE ... A ... TT ... T ... T

السيدوي ۽ ٻاءِ جن ٻج جن ۾

سنيح بن رياح : س ٢٩ س١٢ ات س ٢٩ س٨

سهل بن محده أبو حاتم السجنتان \_ أبو حام المحمتاني

سيل في هارون : ص ١٣٠ س ٤

السهيلي ، عمرو س على السيدل التراهمين أث را س ٢٦٠ س ع ص ٥٥ س ١٠ ص ٢٤٠ س ع

سیبوله و عمرو این عهر این فتو .. می ۱۱ س ۱۸ س ۵۰ س ۲۱ س ۱۵ س ۲

س ٧٠ س ٩ س ٧٧ س ٨ ص ١٧٤ س ٤ س ١٧٢ س ٤ ص ١٧٨ س ١١

س ۱۱ س ۱۱ س ۲۱ س ۲۲ س ۲ ت : س ۲۱ س ۱ س ۲۲ س ۱ س ۲۲

10-14-0-140-140-140-146-0-10-140-

السيد اخبري ، إسماعيل في محمد بي ورد . ص ٩٣ س ٢

البيراقي ، أنو سعيد الحسن في عبد الله في لمرزيان ؟ ت: حن ٣١ س ٥ ص ١١

YU YYU 7 ( TU AT U AU VY U TU TE U E ( Y U

سرم الدولة ، على من عبد الله من حمدان : ص ۱۹۸ من ۳ من ۱۷۵ من ۷ سیلمزون Seligsohn ؟ ت : ص ۸۹ من ۵ سیمون Simon ؟ ت : ص ۲۷ من ع

السوطى ، عد از حمل خلال كدن بي محمد بي خيل ... عن ١٠٠٧ س ١٩٠٥ ت ص ٢٢ س ٢٠٦ س ٢٠٠١ ص ٧٧ س ٢٠١١ ص ٨٧ س ٢٠١١ ص ١٠٠١ ص ٢١٦ س ٥ ص ١١٩ س ٤ ص ١٠٢٧ س ١ ص ١١٤١ س ١ ص ١٠٢٠ ص ٣ ص ٢١٠ س ١ ص ١٨٤ س ٣ ص ١٠١٠ س ٣ ص ٢١٠ س ٢٠٠ س ٢٠٠ س ١٠٠ س ١٠٠

#### ، حرف الدين ،

الشار . می ۱۹۸ سی ۱۹ می از ۱۹ می ۱۹ می از ۱۹ می از

س ۲۶۱ س ۲۶ س ۲۶۳ س ۲۰۲ س ۸۰۲ س ۴۵۱ س ۹ شعبة بن الحجاج بن الورد الدكي مولاهم الت س ۲۱۹ س ۹ الشعبي ، عامر بن شراحيل الحيرى الدكوف ص ۷۲ س ۲۰ ص ۸۹ س ۲۲ شئيلهر J. Schleifer اثر اس ۱۵۳ س ۴ الشنسترى ، أبو الحجاج الألم نوسف س سنهان اثر اس ۴۴ س . ۱ الشهاب الخفاجي أحمد بن محمد بن محمر التفاحي .

٠١ ص ٢٥ س ١ ص ٢٥ س د ص ٨١ س ٩ ، ١٠ ص ٩١ س ٢ ص ٢٣٨ س ١١

شهاب الدين ، محمد من إطاعيل ، صاحب و سفينة علك و ٢٠٠ ص ٩٥ ص ١١ م شوحر بـ Schuchardl ت عن ١٩٠ ص ٩

شوشی س ۱۱۶ س ۸

شوکر ۱۰ ص ۲۹ س ۲۰ م

الشوكري ٠ - ص ١٩ س ٤

شع ورزع ۱۵ ص ۲۹ س ۷

شروبه ص ۱۵ س ۲۵ س م ۱۵ س ۱۱۰۱۱ ۱۸ ۱۱

، ح ف الصادء

ا مادس بی در د بر ماعدی سراه از سر ۱۹ سر ۱۹۸ س ۱۹۸ س ۱۹۸ س ۱۹ س ۱۹۸ س

1 - 140 - 1

الصاوی ( باشر د وال امرازدی ) ۲۰۰ اس ۳۷ س ۱ ص ۶۷ ت ۱۰۰۸

שוב טונים שודי שודי או

مجراق خرب أأو ممان

السرق A. Sidaiqi ث: ص ١١٦ س٢ مر ١٩٩٠ س

المعدى ۽ خايل بن أيك : س ١٧٠ س ٥ ؛ ٿ : س ٩٧ س ٥

ملام الدين الأنوى يوسف في آيوب: س ٢٣٩ س ٢

المسحق ؟ ث: س ٢٩ س ٢ ١٨

صيب بن سان المحلق : ص ١٢ س ١٩ ت : ص ١٣ س ٢ س

الصولي ، أبو كر محمد بن عبي الو بكر الصولي

وحرف الطاء

طالب الحق الخارجي ؟ ت : ص ١٨٠ س ٢

طاهر بن الحديق : س ١٣٨ س ١١ ١ ١٣٠ ص ١٣٩ س ١٩٠ ١٨ ١٩٠

طاوس من كيسان . أبو عبد الرحمن : ص ٣٢ س ١٦

نظری ، آنو جعفر محمد می خواد ؛ ب اس ۱۹ س ۱۵ می ۳۰ س ۱۶ س ۳۵

طرفة بن العبد : س ٨٨ س ٣ س ١٩٥ س ٢٠

انظر کتاج می حکم ۲ ص ۳۷ س ۲۰ ص ۴۸ س ۲۰ ۵۰۱ د ۱۰ ص ۴۹ س ۱۸ ص۰۹ س ۵ ص ۶۶ س ۱۰ ص ۵۱ س ۱۵ س ۱۵ ت ۸۸ س ۱۶ تس ۲۶۳ س ۴ شد

ص ۲۸ س ۱۷،۱۲ س

طفیل العنوی ؛ ت . ص ۲۸ س ۱۲

الطير لسي ، أبو داود سلمان بن داود عن الجارود القارسي ؟ ت ص ٥٨ س ٧

فيقول ۾ علي ان آدم ۽ اُنو تريد السطامي

وحرف العين

عامر ال شراحيل الشبي

عامي من عاميل: س ٥٩ س ١٧

عادية است طبحة : ص ٧٦ س ١

ساد ی ردد حل ۱۹ س ۴۷ م م ۱۹ س ۲۱ س

21 0 11 M or T1 + 12 or 127 m 121 m 120 m

الماس بن الأحنف : س ١٠٠ س ٨.

الماس بن عبد للطب عن وه س ١١

العباس بن الفرج أ و العنمل الرعاشي

عد الأعلى مي عاد الأعلى بيامي الصري ص ٧٦ س ٨

عد ارحق می عدالله می محد میشی ص ۷۹ س ۴

عد رحل ي عبه ص ٢٤ س ٥

عدد الرحل في عدى الهيدان - س ١٤٩ من ١٣٠٠ من ١٥٠ من ١٥٠ من ١٥٠

TU-101 W 101 W 154 W 15 1V W 101 W 1

عبد الرحم ي محد ي سيد الله - أبو البركات في الأساري

عبد الرحمن بن محد بن عنان ، حلال الدين السيوطي 🚐 السوطي

عبد الصيد بن المدال : ص ١٣٥ س ١٣٠ ص ١٣٩ س ٢

عبد العراى من عبد للطاب = أبو لهب

عبد القادر ال عمر المدادي عن الله الله عن ٢٦ س ٢٠ س ٢٥ س ٢٥ س ١ ص

70 77 177 00 2 00 177 00 9 00 178 00 7 00 7 00 9 00

IY OF TEY

عد الله من أبي إسحاق الحصري الحوي 🕾 امن أبي إسحاق

عبد الله من أى عوف الخزاعي ؛ ت: س ٢٩ س٣

عد الله في أحمد ١٠٠٠ أفي الحشاب العدادي

عدالله و أحمد ن عدين علاب الباهلي = غلام حليل

عد الله بن إدريس الأودى المكول : ص ٧٤ س ٢

عداله من إسماعيل - ان ريب المراكبي

عبد الله من وي بن عبد الحيار المصري عبد المن وي

عبد الله عن الحارث المنهمي ما للعروف للمارق ٢ ب. اص ٤٣ س ٩٠٠٠

عبد الله من عالم الأموى : ص ١١٤ س ٨

عبد الله سي ذريع - س ٨٦ مي ٨

عاد الله بن سجرة ، أبو معمر ــــــ أبو معمر

عددت بن طاهر : س ۱۳۸ س ۱۵ ص ۱۳۹ س ۱۵

عد الله الله عداس : اس ۱۹۹۰ س ٧

عبدالله بي عبد الرحمي الأصفهاي ، أبو السابع على ١٨٠ س٧٠

عبد الله ن عدق . ص ١٠١ ص ١٠٠

عبدالله بي عمل من ۴۴ س ۸

عبد الله م محمد الأموى الأساق من ١٨٦ س ٨

عدد الله بن محمد بن السيد النظاروسي - النظاروسي

عدالة بن مسعود الله ١٠٠٧ م ١٠٠٧

عبد الله في مسلم من فعيله ١٠٠ عن قديلة المداوري

عدالله س مسلم المدلى ص ٩٢ س٥

عد الله س المعم \_ ا بي تعام

عبدالله بن مجي أبو محد بن كياسة - ١ ن كياسة

ساد المنك بن يشر بن حموان ، والى البصرة ، ص ٢٤٦ س ٩

عبد اللك بن قريب = الأصمى

عبد الملك بن مروان : س ٣٦ س ٢٠

عبد للبك في هشام - الي هشام

عبد مناف : ص ۲۵ س ۱۱

عبد الوادث بن سعيد : ص ٧٧ س ٤

عبيد بن أيوب ، أحد لصوس العرب : ص ٢٣٨ س ١٤

عبيد الله من أبي طاهر ؟ ت : س ١٨٣ س ١٣

عبدالله بن أحمد ، أبو القاسم بن خرداذبه = ابن خرداذبه

عيد الله من زياد : ص ١٥ س ٤ ٠ ٨ ٠ ١٨ ص ١٦ س ٢٠ س ١٧ س ٥

عبيد الله بن عبد أله بن طاهر د س ١٣٧ س ١١ س ١٤٠ س ٢٠٠ س

عبيد الله من قيس الرقبات السروع س ٢

عبرد الله مي محد الميشي على ٧٦ س ٢

عسال می وصیله - أنو مهان

عشه ال عروال احل ۱۳۳ س ۱۵

عَيُّونَ مِن أَى العاص النَّهِي ص ٢٤ من ١٠

عنہاں ال حتی ہ أمو الصح 😑 اس حتی

عين ال عدال الله ١٤٣ من ١١٨

العجاج الراجر ، ص ٩٣ س ٤ " م - ص ١٧٧ س ١١ مل ١٧٧ س ٥

الفحلي مصاحب كبات الحرج والعديل النا أص ٧٧ س ١

العديل بن المرخ العجلي : ص ٨٧ س ٥٠ ٪ . ص ٢٦ س ٨٦

عدی ای رید . س ۱۵ س ۱۱

عروة بن الورد ؛ ث : من ١٦٥ س ٢

عرسوالحادم س ۱۹۸ س ۱۷

المسكري ، أو هلال الحسن الله على سيل الله أو علال المكري

لله لا الله وله م أ و شجاع ف حسر و احد ١٦٨ س ٧ ص ١٨٠ س ١٦

المذي ال على ١٢٥ ص ٥

المكرى . أو العام عبد ته س الحدين المدادي؟ ث عن ١٧١ س ١٥٠ م

7 0 1 1 7 0 1 7 1 1 1 2 0 7 0 1 1 7 1 0 7

الملاء عن ملال ۽ ٿن ۽ س ٻول س ۾

على بن ألى زيد العصيحي حد العصيحي

على بن أبي طالب : س ١١ س ٣ س ٢٥ س ع

على بي أحمد بن محمد الواحدي . الواحدي

على من بسام أو الحسن = اس بسام

على بن الجهم: س ١٢١ س٨

على بن الحسن بن على الباحرري = الباخرزي

على من الحسين لأصيالي ، أنو الفرح . أنو الفرح الأصيال

على فن الحدين بن موسى 🛥 الشر غب سرادي

على من عمره الأصم في الت ص ١٠٤ ص ١٢ من ٢٤١ من ٢٠١ م

على من حمره أبو الحسن بلك أبي . اللك أن

على م لحبيل الردحت

على رين نعامين عن ٢٥ س ٣

على أن سلمان الأحفش الأحفش لأصعر

على القارى والى سنم ل العاسى على ١٠٨ س ٢٠ س١٠٨ س ١١٤ ث ص ١٠٣ س ٢٠٠ س

على من العد من من حريم ال الرومي

على أن عند ألله في حمدان أن سرمي الدوية ا

عي ن عدادي الماوي س ١٣٧ س ١٠١

عی س غد ، ا بی خروف محوی ال خروف

على و محمد ن المدين الدوجيدي أو حال الدوجيدي

على س محد بن عبد الله ديد في الدائي

على م محد الإسكافي ، أبو العاسم الاسكافي

على أن تحي البحم اس المحم

عمار ل کای . س ۱۹۱ س ۱۱

عمارة بي عقيل ص ١٣٢ س ١٥

لعالى ، محد بن دؤي : س مه س ٢ س ١١٣ س ع

عمر بن أني زيعة - ص ٢١ س ١

عمر بن الخطاب في ٨ من ١٤٠١١ ص ٢٥ من ٥٥ من ٧٧ من ١٥ ص ٨٧ من ٧٠

4 5 444 00 10 00 440 00

عمر بن شنة ۽ ت ۽ س ٻه س ه

عمر بن عبد العراز : ص ٧٧ س ١٤ س ٧٨ س ٣

عمر من عبد اللك ، أبو النصر اشاعر = أبو النصح

عمر بن هيرة اص ٢٥ س ۾

عمرو بن شراحیل أو شر حبیل المنحالی 🚅 أبو میسر.

عمرو بن عبيد: س ٥٩ س ١٢ - ١٤ - ١٨ ص ٨٠ س ١١ س ١٤٧ س ٨

عمرو من عثمان من قسر بــ صدو له

عمرو بن مسلم ، أخو قتيبة بن مسلم : س ٢٧ س ١٣

عبية الأمعدان ؛ ت : س ع س به

عنترة: ص ۱۲ س ۹ س ۸۸ س ۲ ت : ص ۱۸ س ۱

عوالة ، أنو الحسكم في الحركم برعد بن السكلي ؛ ث ا حل ٢٣ س ٣ ص ٢٨ س ٥

عوف عي الأجوم ١٠٠٠ ص ١٣٦ ص ٨

عوعر ف مالك 🕳 أبو الدرداء

عیسی بن بزید بن داب : ص ۸۸ س ۱۳ ۱ ۱۸ د ۱۶ ص ۱۹ س ۱۹

عيشة ( بدلا من عائشة ) : ص ٧٥ س ١٤

المشى ص ٧٦ ص ١

نه بن محرد من أحمد المشاقي الحميي ا ت ، ص ١٧٧ س ٢ ص ٢٠٠ س ١ ص ١٥٠ س ٢

2 5 102 00

## ء حرف العين ،

العرالي ، أبو حامد محمد بن محمد أبو حمد المرالي علام حديل ، عبد الله علام حديل ، عبد الله و الله علام حديل ، عبد الله و أحمد من محمد من علام ساهلي : س ٧٩ س ١٤ غنية ، أم الهيئم الأعرابية = أم الهيئم عبلان من عقبة = ذو الرائمة

# وخرق العام

لعاسى ، أنو عمر ان موسى من سيسى " ت : ص ٢٠٤ س ٤

دل فلوی Van V olcn ا س من ۳۹ س د ۲ من ۵۳ س ۱۰ من ۱۱۳ س ۱۰

س ۱۱۱ س ۱ ۹ م ۱۲ س ۱۱۷ س ۶ ص ۱۲۰ س ۱ می ۱۲۹ س ۲ می ۱۲۹ س ۲ می ۱۲۰ س ۲ می ۱۲۰ می ۲ می ۱۲۹ می ۲ می ۱۲۹ می ۲ می ۱

اعد من حال ص ۱۲۸ س ۱۲۹ س ۱۲۹ س ۱۳۵ س ۱۳۵ س ۱۹ من ۱۹۹ س ۱۳۹ س ۱۳۹ س ۱۹۰ س ۱۳۹ س ۱۹۰ س ۱۹۰ س ۱۹۰ س ۱۹۰ س ۱۹۰ س

س ۲۷۲ ؟ ش: س ع س ۱۷ ، ۱۵ س ۵ س ۲ ، ۱۲ ۲ س

فر ان O Ferrand ا ت : س ما س ۱

فرايتاج Freitag ؛ ت: س ۸۲ س ۵ ص ۲۳۹ س ۱

العرودق ؟ هام بن على ص ٢٠ س ٢٠ س ١٤٠٩ ١٨٠٤ ص ٣٦ س ١٦ ص ٣٧

1 0 AV 00 1 0 EA 00 15 1 17 1 A 1 E 00 EV 00 17 1 9 1 7 00 P

110 770 00 500 11700 700 4000 700 4100 700 AV00

V 5 TEY 00

و نكل Fraenkel ك ت : ص ١٩٦ س ١ ص ١٩٧ س ١

فريدلدر Friedländer ؟ ت: س ١٠٤ س ١

فسحراء الحدائي فنفره كالتناس والاس الم

المسلحي ، على بن أي راه الني ٢١١ س ١٧ ص ٢١٢ س ١

العندل في الحباب - أنو حليفة الجمعي

العمل الرفائي " ف الله على الله

العصل من سول ، دو او السام الله على ١١ س ١٤ س ١١

العشل بن النباس بن عشة بن أبي لحب : ص ٢٥ س ١٠

القيسل مي محمد تقصياني للحوى الس ١٩٣٣ س ٣

المصل مي مروان السكاب وزير المتنام السي ١٩٧ س ١٥ ص ١٣٨ س ١

فا ترو K. Vo. crs کا ک اص ع بی ۱ س ۵ س ۲۲ می ۲۲ می ۲۲ س ۲۱ می ۲۵

Y ... 1 - 2 ... A ... 2 Y ... A

دلـرز Vulters ؟ ت : س ١٩ س ٢

ماوسل Flügel ؟ ث : س ۱۲۹ س ۵ س ۲۰۵ س ۲۰

مشیشر ۱۳۸ س ۱۳ س ۸۶ س ۹۹ س ۹۹ س ۹۹ س ۲۳ س ۱۳۸ س ۱۳۸ س ۱۳۸

سی و میں ۱۷۰ س ۲ می ۱۷۱ س ۷ س ۱۷۳ س و ۱۷۳ س ۲۰۲ س

207120

فلکل ؛ ت د س ۲۵ س ؛

عشر Fischer ؛ ب ص ع ع س ۳ ص ۶۸ س ۴ ص ۷۷ س ۱۱ س ۴ می ۲

0 0 177 0 70 179 0 10 0 10 0 70 10 70 A 0 48 00

قيل الدي: ص ١٥ س ١٠

### ، حرف القاف،

القری ، أبو عنی إحادین من القاسم ، ب صن ١٦ من ٩ من ٣٩ من ٣٩ من ٧٠ من ٢ من ٢٠ من ٩ من ٢٠ من ٣٠ من ٢٠ من ٢٠٠١ من ٢٠٩ من ٢٠

القتال المكلاقي ، عبد الله من المراجى أص ١٩ س ١٩

فالبدة الل مسلم . حل ١٧٧ س ١٩٠

۱۹، ۱ س ۱۶۵ س ۱۳، ۱۱ س ۱۶۵ س ۱۳، ۱۳ س ۱۶۵ س ۱۹، ۱۹ س ۱۶۵ س ۱۹، ۱۹ س ۱۶۵ س ۱۳، ۱۹ س ۱۶۵ س ۱۹، ۱۹ س ۱۶۵ س ۲۰، ۱۹، ۱۹ س ۱۶۹ س

القدسي ، حدام الدين ؛ ت : س ٨٦ س ٩

الفسطلای ، "حمد می محمد می آن کو " ت . س ۷۶ س ۱۱ س ۲۱۶ س ۲ مس ۲۲۸ س ۲

الفطامي : عمير مي شيم " ب عن ساع س

فطرب، اُنوعی محمد ہی بستیر اص ۱۳۸۸ ہی ہ<sup>ی ک</sup> اس ۸۸ می ۹ می **۹ می** ۲۶۶ ہی ۳ فطري س اعتجابة ؟ ت . س ١٨٠ س ٨٠

قعب بی أم صاحب ؛ من ۲۳۲ س ۲ ش. من ۱۷۳ س ۱۱ ص ۲۳۳ س ۳ الشفشندی ، أبو العباس أحمد بن علی ؟ ش : س ۲۶ س ۷ س ۲۷ س ۹ ص ۷۰

Y 0- 17 Y 0- Y 0- A7 0- 11 0-

، حرف الكاف،

TT: T1: T・: 1でいのい10: 4: A·V いもい しい Ka le do

0 U YY U

كامل ( من زعماء مدو المتعق ) : ص ۲۸ س ٦

الكي - ال شاكر

كثير من أبي كثير الصرى : ص ٢٨ س ٢

كثير عرة: ص ٤٩ س ١٤ س ٨٣ س ٨٠

کرتشکوسکی kratschkowsky € ت: س ۲۹ ت ۱

کرستسین Christensen ؛ ت : ص ۵۵ س ۲

12 . 17 or TA or 7 1 2 or FT or F or FT or krenkow

TU TYTUE E 1 Y U MI U

17110-1-101811 0 900

كعب الأشقر : ص ٢٤ س ١٦٤ ك ١٠٠٠ من ٢٤ س ٨

کب ورهم " ت : ص ۱۷۱ س ۱۴

کفار H. Koffler ! ت : ص ۸ س ۱ ص ۲٤٤ س

ک در ۱۳۵: ۵: H Keller کر

س ع ص ۱۷۱ س ۱۰ ، ۱۲ س ۱۷۴ س ۸ ک ت : س ۱۷۸ س ۱۶

الكنوري، ليد حين ب البيد محد اللوي اليما وري الشيعي ( صاحب كنم

الحجب ) ٤ ت ٠ س ١٨٠ س ٥

کیدر مان Kindermann ؛ ت : س ۱۹۵ س ۹۰۶

کندي: س پر س ۱۹۰۸

وحرف اللام،

سد من ربعة العامري : ص ٢٣٧ س ٥

ابرت f Lippert ت: س ۸٤ س ۹۰

1 - 144 - Fil timarn Ja

اللح ي على ت أمر " ت عد ١٧٧ س١

لد سارسكي Lidsbarsky ؛ ت: س د ١٩٥٠ س ١٠٠

لعدة الأصبياتي : ص ١٩٢ س ١

اللبث في انطفر : من ٢٢٣ س ۾ \* ب - من ٣٥ س ۾

لبلي العاصرية : ص ٢٤ س ٢ ء ١٠

لين Lane ؟ ت : س ١٩ س ٤ س ٥٠ س ٤

ليق پروشال Lévy Provençal 🌣 س 😽 س ۸

لِيق دلا فِيدا Levi Della Vida ؟ ت: س ٤٦ س ٣

دحرف المء

ه که در ۱۳ س ۲۷ س ۷۵ س ۳ در ۸۱ س ۲ س ۱۱۱ س ۲ ۱۲ س ۱۱۲ س ۱۳ س ۲ س ۲ در ۱۲ د ۱۳ د ۱۳ د ۱۲ س ۱۲۲ س ۲۳ س ۱۳۰

18 0 1840 40

مارسي Marçais ؛ ت : س ۱۹۳ س ۱

مار کو ارث Marquart ؟ ت : س ۲۶ س ۱۱

المازي ، أبو عنهان ككر بن عجد ؛ ت : ص ٧٩ س ٧

ما كارتني Marcartny أ ت : ص ٢٣ س ١٠

Now You was - 5 Macdonald All Dec 10

مالك من أسماء ، مير الحيام عن ٢٤٠ س ١ ص ٣٤٥ س ٣

ملك بن أسى الشرقي ، لإمام ، ص ٢٣ س ٨ ، ٨ س ٦٩ س ١٢ ، ١٢ س

٧٠ س ٣ س ٧١ س ٨ ص ٧٥ س ١ ١ ش : ص ٧١ س ١٠ ص ٧٧٠ س ٢٠

س ۲۴۹ س ۵

مالك بن الرساك من من من من

المرق 🕳 عبد الله بن الحارث السهمي

متر Mez ؟ ۔ اس ۱۹۵ س ۲ س ۱۹۵ س ۱۱ س ۱۹۵ س ۱ س۱۹۷ س ۱ ، ۱ المتنیء صاحب کنز العال ا ب اس ۲۶ س د

المثاني وحرير بن عد الساح " ب اس ١٠٠ س ٨٠٠

الهون: س ۲۶ س ۲۹ م ۲۰۰۹

عد ن إراهم الفزاري : ص ٧٧ س ع

محمد المتعمى ۽ أنو على = المعمى

محد بن أن عون الحاجب : ص ١٣٩ س ١ ، ، ١

عد بن ألى مؤمل : ص ١٣١ س ع

عمد بن أحد ، أبو عد الله بن ثواة = أبن ثواة

محد أحمد بن فورحة . ابن فورحة

محمد بن أحمد القدسي . أبو عبد الله – القدسي

مجمد بن إسحاق بن البديم ، صاحب لفهر مث ند بن بالديم

V - 92 00 - 10 18

محد ن احارث شعبی ۱ ب س ۱۳۹ ن ۵

محد ے حارم سھی " ب من ۲۳۸ س ع

محد بن حيب س ۱۲۹ س ۲

محد بن الحس الأحور المحوى الله ١٤١ س ٥

محدین، لحس ، تو کرین در به ان در بد

عد ن الحسين ، أنو عند بن العميد - ا في عمد

عهد بن لحسين من موسى - الشهر عب الرصى

محمد ن حميد الطوسي الس ١٧٤ س ٨

عد الدياحة س ١٣٧ س ٢

عد ن دؤيت = ١١٥٠

محد الراوية ؛ المعروف بالبيدق - البدق

محمد بن زياء السكولي 🛥 ابن الأعرابي

محد بن سعد كاتب الوائدي = ان معد

عد بن سلام الجمعي = الن سلام

عد بن سير بن

محد ن شاکر در ای د و د کو کسی

عد بن شف ؛ ث : س مه س ۱۹

محمد بن الداس أنو كر الحورري ... أنو نكر الحواروي

محدال عدالة عدر حر سوى

مجد في عبد الله جمال الدي - و مدن أجوى

محد ف عد الله في عر من ١٠٥٨ من ١٧ ص ١٩٩١ من ١٩ مه

مجمد س ما د الله أبو حديث إلى ادام الله الحوى

محد في عبد الله السكاب الصرى لـ المعجم

محمد من عبد الله أن طفر أن أن طفر

محد بن عبد علال الياب التي توبيت

محمد من صف الملك من فرجان إن أن قرجان

محدال عبد نوهات شعبی اص ۸۳ س ۱۳ ۱۲ م محمد ای عبدوس الحیاراری استهشیاری

محد من العساف شاعري الأمر في اص ١٩٠٠ م ٥

محد على ص ۲۳۱ س ٧

محمد س عمر بي و در أبو سد الله لواة ي حب جافدي

مجلس محرار أنواعما فدامر على المررادي

محدين القاسم المني في ٢٠ ١٥

محمد می القاسم می شار ، أنو تكو این الأ اری - أنو كر این لا باری

محد سے محد می محد العرابی کو حدد مرابی

محمد ل محود المعرى عمر د اس ۱۸۹ س ۸

عجم من السالير مأبو على فصرات الجوي - فطراب

عد س مددر ـــ اس مددر

عد بن يسير ص ١٤ س ١٣

عد بن يحيى أس ص ١٢٢ س ٣

عجد في عنى المدوى – أنو بكر العدوى

السلطان محود ، س ۲۰۸ س ۲۱

محود حدى النولاق ؛ ب س ١٩٠ س ١

مجود بن البيتيان عجود اس ۲۰۹ س ١

تحود بی غمر در محسری بد از محشری

الدائي، على ال محد الى عبد لله ، "يو الحسل الله ١٣ ل ١٣ ما الله ١٨ ل الله

مرد د د د أ و أبي صفره ١٠ - ص ٢٤ س ١٠

مرطه سرهاس ۲۰۱ سره ۱۱۰۱

برخلوت Margohouth ؟ ت : س ١٦٤ س ٧

اریای محد س عمران ، أبو سد الله ؟ ب ص ۲۷ س ۷ ص ۴۸ س ۱۰۰۱

1 • • 4 • • 4 • • 4 • • 4 • • 4 • • 4 • • 6 • • 6 • • 6 • • 6 • • 6 • • 6 • • 6 • • 6 • • 6 • • 6 • • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 • 6 •

عرزوق ، أحمد عن محمد عن الحسن الحسن الله على ١٧

مرفاش الأصعر الربعة من سندال وأو مجمرة ال حرمالة التل ١٥٠٩ س ١٩٠٩، ١٥٠٩

مرہ نے بنی آی حفظہ اس ۱۴ س ۱

مروال والحكم فل ٢٣٩ س ١٥

مردا حل ٥٥ ص ١١٠

مساور بورای حل ۲۶ س ۸

منظر ہے کہ م حل ک س ١٥

مناهر این مهانهال الماه می از او از هما کرار جی

مسعودی ، أبو الحسن علی ان الحسان ؛ الله ۱۵ س ۱ ص ۱۹ س ۱ من ۱۱۹

20-1970-20-12-0-10-1870-10

منی ن خجاج عشری اید وری اس ۲۹۷ س ۱۰ س ۳۸ س ۷ س

ملم بن الوليد : س ۹۳ س ۱۵ ؟ ت : س ۱۹۹ س ۳

مسمة بن عبد اللك: ص 70 س ١٤٠ ص ٧٧ س ١٢٠

لمرزي ، أو لمنح صرين شد شد ؛ ب ص ٦٧ س ١٩٠

معاولة وأبي سفيران الس ١٦ س ٢٠١ س ١٨ س ٢٠ س ٢٠١ س ٢٠١

معاولة بن كار عملين عن ٢٣٨ س ٣

معاویه فی عبید اللہ لأشعری وراز مہدی اس ۱۲۱ س ۳

المعديد اص ١٧٥ من ١٧٩ من ١٦١ من ١٧٨ من ١٧٠ من ١٧٠ من ١٧٠ من

APRIL A

11 cm 12 - cm 14 cm 180 cm 1 mar

معد ال عديال الحل ١٥٥ ص ٢

المعرفان حال عن ١٥٠ س ١٥

عمره ای سعید سیعی اص ۱۱ س ۱۱

المجبرة والشعلة الأنت الحل المحاس الم

العبرة بي سد الرحمي بي احث ص ٢٧ س ١١٠١٠

العيردين بيب في ١٣٤ س٦

للمحم ، محمد بن عبد الله الكانب البصرى ما ١٤٢ س ٣

المفصل الصبي بن يحي من يعلي بن عاص حد ١٣ س ١٠ - من ١٣ س ٧

الفصل من سمة ١٠ ص ٢٥ ص ٣

انتقدسی ، آبو عبد آف محمد بن گیمد . من ۱۹۷ س ۱۳ س ۱۹۹ س ۲ س ۱۹۹ س ۲ ، ع ، ۱۳ س ۱۹۲ س ۲۰ س ۱۹۳ س ۱۱ ، ۱۷ س ۱۹۶ س ۱۹ م ۹

05-1940-95-125

المقرى ، أبو الماس أحمد بن محمد عن المن ١٩٧٧ س ١٠١٥

مكمول الدمشتي : س ٣٣ س ٥

ملك شاه: ص ۲۰۸ س ۲۱ و ۲۲

مالر A Maier س ۱۰۸ س ۱۰۸ س ۱۰۸ س ع س ۱۵۸ س ۲۰۰ س ۲۰

المور : ص ٥٣ س ١٠ ص ١٠ س ١٢ ص ٨٥ س ٥ ص ٨٨ س ٦

المهدي . حل ۱۵ مل ۱۹ ص ۵۹ مل ۹ مل ۸۳ س ۱۳ مل ۸۵ مل ۶ مل ۱۲۱ مل ۴

المهدي شيخ أي كراس على السهاجي ؛ ب اص ، ج س به

مردی بن مراهل : س ۷۹ س ۹۰

المهلب من أي صفرة . من ١٥ من ٨ من ٢٠٠ من ١٠٠ ت ١٠ ص ١٠٠ من ٨٠ من ٨٠

النهاى ، أبو محمد الحسن بن محمد ، الوزير : ص ١٦٦ س ١٧

الهلهل وعدى بن ربيعة ؟ ث : س ٢٤ س ٨

مورثين B. Montz ا ت: س ۱۲ س ۱۲ س

موسى الأسواري . ص ١١٧ س ١٥

موسی ن محود ، ش ۱۰۲ س ۱۷

موفق الله م عند اللطيف بن يوسف الطبيب : ص ١٨٤ س ٢

موهوت س محمد، أاو منصور الحواليق = الحواليق

المدانى ، أو الفصل أحمد ن محد النسا ورى ، ب حر ٢٤ س ٢ ص ٣٤ س ٤

ا ت : ص ۲۲۶ س ۲ P. Mielck ا

الميمى ، عبد العريز الراجكوى ؟ ت : ص ٧٧ س ١١ ص ٨٩ س ٩

مسمون س فيس 🔋 الأعشى

ميدون بن هارون ، كانب إسحاق بن إراهم المعمى : ص ١٩٧ س ٤ ، ٩

# ء حرف النون ،

الداملة الدنياني ، و باد على معاولة - ص ٨٤ س ٣٠ ت - ص ٣٤ س ٣ وس ٣٥ س ع المانيون : س ٢٣١ س ٥

ماصري خبرو ( الرحالة الفارسي ): من ١٨١ س ٨

باقع می کی عمم المدی عاری، علی ۱۷ س ۲۵ م ۱ ۸ ، ۲ ° من ۷۷ س ۸

نامع بن الأورق؟ ت: ص ٢١٠ س ٣

مامع من حير : ص ٧٧ س ١٢ ؟ ت: ص ٧٧ س ١٢

نافع ، أبو عبد الله مولى بن عمر ؛ ص ٢٠ س ٨ ، ٧

المحدد الفقه الحدي ، أنو كر أحمد مي سلمان مي الحسين عن ٧٩ س ٧

ا بعاس البحوي الصري أبو جمر أحمد في مجد في إساعيل من ٢٩ س ١٠

الد ائي ، أبو عبد الرحمي أحمد عي على في شعيب الدروي سر ١٩٥٠ عن ١٩٧٠ من

سر ال در الله المال ١٠٤٠ من ١٥٥ س المال ١٠٠ س ١٠٠ س

صر کل شیل حل ۱۰۶ س ۸

نظام أذابي ، أخس مي على الطوسي ص ٢٠٨ س ١٩

نعال ال السار أبو حيفة

بعطویه ، ایراهیم بن محمد بن عرفه السکی اگردی ص ۱۵۱ س ۱۹

نفيع من حمية ، أبو بكرة : ص ٢٣ س ١٩ ، ١٩

ا و یحی ۱ أ و محمد الحسي بن موسى ؛ ب اس ۱۹ س ۱۹

اولد که T. No deke ش ۸۱ س ۹ ص ۲۰۶ س ۴۹۹ س دو بين ه س ه س ه

יי דד יי דר יי יי דר י

الووي ، محق اللومي محق بي مرف م الله على ١٧ س ٧ ص ٢٢٨ س ١

### وحرق الحاده

هية الله بن جعفر جا الن سعد ملك

هید الله بن علی بن محد س حرم اموی ، او است د اس شحری س است. م هرمز الفارسی ، أنو اطاعیل بن أی حاد الكوفی ص ۷۹ س ه هشام بن حسان : ص ۷۹ س ۹

هشام بن عبد الملك: : ص ٢٤ س ٣ ص ٣٧ س ٧ مل ٨٢ س ٧ مل ٨٠ مل ٧ هشام بن معاوية المحوى الصرار ص ١٢٧ س ١٢ هشام بن عجد بن السائب = إلى السكام

هشم بن بشیر : ص ۷۶ س ۱۵ ص ۷۵ س ۱۰ ۱۹ ۱۹ ۱۲ ۱۲ م هلال من الملاء الرق : ص ۷۹ س ۵ ت : ص ۷۹ س ۵

to those to theilde

الميئم من عدى ــ اين حي

الهددان ، أبو عدد عدس سأحد س معوب صن ۱۵۶ س ۱۸۰ س ۱۵۵ س س ۱۹۰۶ ، ۲۱ س ۱۵۹ س ۱۳۶۱ س ۱۵۷ س ۱۵۰ س ۱۵۰ س ۱۵۸ س س ۱۹۳۱ می ۱۵ س ۱۵۵ س ۱۵۰ ش ۱۵۱ س ۱۵ می ۱۹۹ س ۱۵۷ س می ۱۹۲۷ می ۱۵ س ۱۵۵ س ۱ ص ۱۵۱ س ۱ ۲ می ۱۵۷ س ۱۵۲ س

هورن Horn کا داد اس ۱۵ س ۲ س ۱۸ س ۱۹ س ۱۹ س ۱۹ س ۱۹

### يحرف الواوء

الواجدى ، على بن أحمد نن مجمد: ص ١٦٩ س ١٩٩ س ١٧٧ س ٥ ص ١٧٨ س ٣ من ١٨٨ س ١ ك ب : حن ١٧٠ س ٥ ص ١٧١ س ١ ت ١ ٨ ص ١٧٧ س ٣ ، ٦ ، ٨ ، ٢ م ١ ص ١٧٢ س ٣ س ١٧٤ س ١ ص ١٨٠ س ١

واصل بن عطاء ؛ س ١١٤ س ١

الواقدي ۽ اُپو عبد الله محد ن عرابي و بده يا اس ٢٠٠ س ۽ س ٢٠٢ س ٥

V 0 177 - 1 - 1.7 00 - 10 We did

ورس المان ن معمد بداری اس ۷۱ س ه

ورق سرهم المحدة

الوارد إلى المد اللك التي ١٧ من ٢٧ من ٣٤ من ١٩ من ١٠ من ٢٣٩ من ٩ من ١٩ من ٢٠٩ من ٩ من ١٩ من ١٩

الوليد بي عقبة ؟ ت ص ٢٩ س ٨

الوليد بن يزيد: ص ٢٩ س ٢

10 757 00 70

وهب إن حرار : س ٧٤ س ٣

ون O. Wiet نيخ

### وحرف الإماد

170 00 1 00 177 00 7 00 177 00 7 00 177 00 1 00 177 00 1 00 177 00 1 00 177 00 1 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 177 00 17

4.

アイトレイスでかかい

عي بن آدم بن سليان ۽ ت : س ٢٣ س٣

عي بن عالد البرمكي : ص٥٦ س ١٨ ص٥٩ س١١

في ن رياد ، أبو ركر، المرا. - المرا،

رهی ای لمبارات، أ و محمد الدرادی . أبو عجمد الدرادی

عی و یول الحبری اس ۴۰ س ۷ س ۳۱ س ۶ س ۲۶۹ س ۷

يعي بن يعمر : ص ١٩١١س ٢ ١٥

زيد بن أبي يزيد السروف بالرشك 😑 الرشك

زيدين حاله بن عبداله القسرى : ص ٤٤ س ١١ ٠ ١٩

زيد ن ريمة بن مفرغ = ابن ممرع

يزيد في الهلب : س ٢٥ س ١ س ١١٩ س ٣

ينقوب بن إداهم بن حبب = أبو يوسف القاص

مقوب ف المكيث 😑 ابن المكيت

يعمر سعدى أوعنه

يعيش بن على بن يعيش 😑 ابن يعيش النحوى

بهوها هایتی : اس ۱۸۹ س تا ۲۲ س ناس ۲۲۷ س

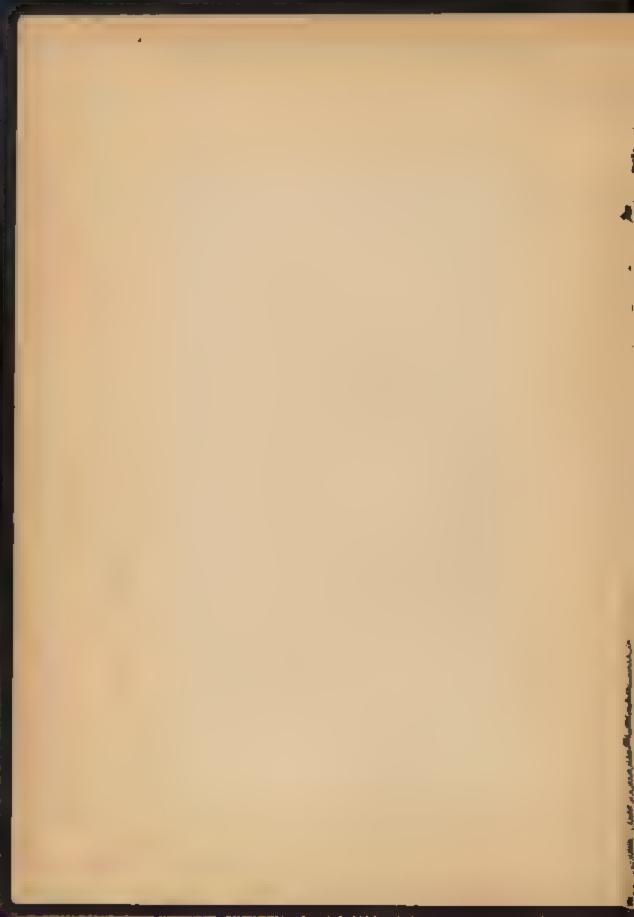
روسف بن حالد التيمي : ص ٨٠ س ١٣٠١

وسعيا بن عمر ١٠٠٠ ص ٣٥٠ ت ٢

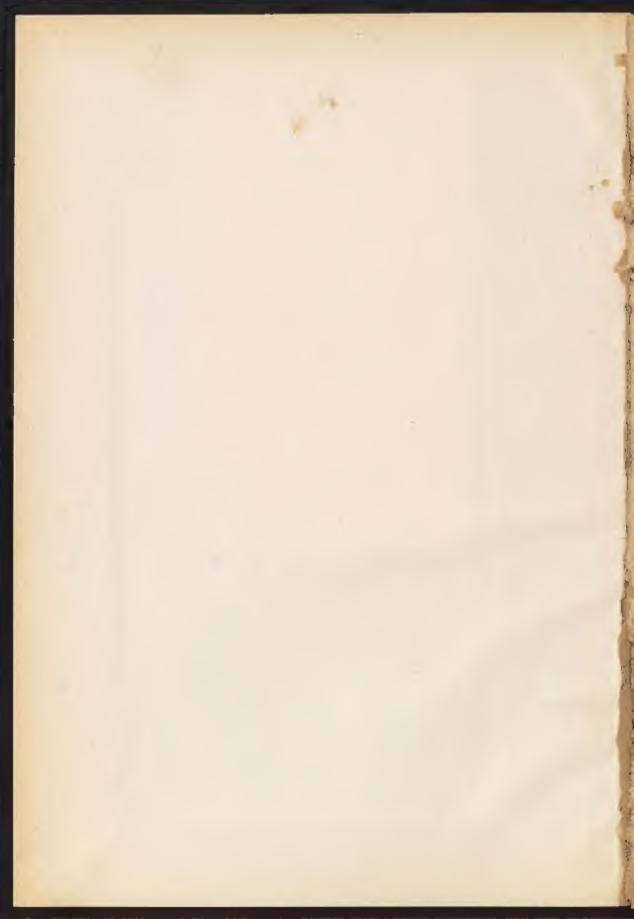
و سن ان حدیث اند رسی النجوی ص ۶۹ س ۵ ص ۱۲ س ۱۲ ص ۲۴ س ۱۱ س

17 w 78 w 32 - 20 78 w 78

اليوائيني ، على بن محمد البعلي الحبلي الحافظ حس ٢٧ س ٥







Date Due			
- 3	EBB.LIB	ALPET SE	975
Disease 18-29T			



